

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ -
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ФОТОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» г. ОРЛА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД СДЮФХЦ
«Ракурс» г. Орла



О.В. Антонова
О.В. Антонова

Принята на педагогическом совете

Протокол № 2 от «01» 09 2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Дорога к фотомастерству»

для обучающихся 12 - 18 лет
срок реализации – 3 года

Составитель: Сокольская Наталья Григорьевна,
педагог дополнительного образования,
2 квалификационная категория

г. Орёл, 2014 г.

Пояснительная записка

В Российской системе образования параллельно с работой учреждений базового образования действует сеть учреждений дополнительного образования, на которую возложена задача создания условий для выявления и развития компетенций обучающихся на основе их деятельности в разнообразных добровольных объединениях по интересам. В настоящее время в дополнительном образовании особенным спросом пользуются интегрированные курсы, развивающие как эстетические, так и аналитические способности учащихся.

Роль фотографии в культуре современного общества значительна и многообразна. Она связана почти со всеми областями человеческой деятельности, является средством массовой коммуникации. Важное место принадлежит фотографии в современной художественной культуре, где она активно развивается как особый вид изобразительного искусства.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Курс рассчитан на детей, подростков и молодёжь, как владеющих основами компьютерной грамотности, так и на начинающих. Обязательными условиями зачисления являются только желание школьника или студента обучаться по данному направлению и его любовь к художественной деятельности. Желательно параллельное обучение в изостудии или художественной школе.

Актуальность и новизна данной программы состоят в том, что обучающиеся используют достижения современной фототехники (автоматические, автофокусные, цифровые фотоаппараты, компьютерные технологии обработки фотоизображения). Отличие программы от подобных состоит в том, что обучающиеся в достаточно короткие сроки получают навыки фотосъёмки и компьютерной обработки фотографий за счёт применения индивидуально-личностного подхода в обучении.

Основная часть курса посвящена углубленному изучению мощного пакета для работы с растровой (и частично векторной) графикой – Adobe

Photoshop. Сейчас с этим приложением работает большинство фотохудожников и дизайнеров.

Основная цель программы

- На основе интереса детей и подростков к компьютерной технике, развивать духовный мир обучающихся, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей через изучение основ цифровой фотографии;
- Нравственное и профессиональное самоопределение детей.

Основные задачи, которые решаются в процессе реализации программы:

Обучающие:

- Обучение ремеслу, преподавание необходимых теоретических знаний в сочетании с навыками практической работы;
- Усвоение детьми знаний по основам фотографии (устройство фотоаппаратов, композиция и др.);
- Овладение техникой работы с цифровыми фотоаппаратами для получения качественных фотоснимков соответственно творческому замыслу фотографирующего;
- Получение прочных практических навыков обращения с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей; фотосъёмки, изучение цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере, оформление выставочных работ;
- Знакомство с современными информационными технологиями;
- Получение знаний, умений и навыков в области компьютерной графики;
- Развитие умения выполнения коллажей, сложных художественных композиций;
- Привлечение учащихся к творческой работе.

Воспитательные:

- Формирование трудолюбия, настойчивости, целеустремленности;
- Развитие навыков самостоятельной работы;
- Развитие культуры межличностного общения, умения общаться со сверстниками и со взрослыми, работать в коллективе в атмосфере сотрудничества, доверия;
- Воспитание трудолюбия, прилежания, аккуратности, ответственного отношения к порученному делу.

Развивающие:

- Развивать творческие способности и фотографическое видение;
- Развивать эстетический вкус, воображение, образное мышление;
- Научить умению видеть прекрасное в окружающей действительности;
- Профессиональная ориентация школьников.

Основные направления и содержание деятельности.

Программа разработана для детей и молодёжи от 12 до 18 лет. Общий срок её реализации – 3 года. В дальнейшем со студийцами, успешно освоившими все этапы программы, обучение строится индивидуально.

Первый год обучения – вводный и рассчитан на детей 12-14 лет. Студийцы знакомятся с историей возникновения и развития фотографии. Далее им дается общий обзор основных понятий современного цифрового фотографа. Всё то, что необходимо знать для того что бы ориентироваться в процессе обучения. Знакомятся с цифровыми фотоаппаратами и фотооборудованием современного цифрового фотографа.

Основной раздел предназначен для подростков 14-16 лет.

Третий год обучения – молодежь 16-20 лет

Количество обучающихся в группе первого года обучения 8-10 человек.

А 2-ой и последующие года - 6-8 человек. Занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально.

Главное направление при обучении детей 1-го года обучения – фотосъёмка с помощью цифровых фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. На 2-ом и 3-ем году обучения главное – развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ занятия	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводная часть. Основные понятия.	22	12	10
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Что такое цифровой аппарат, из чего состоит. Что такое "матрица". Ее характеристики. Как получаем изображение.	2	1	1
3.	Свет и цвет. Восприятие цвета человеком. Разница между отражаемым и излучаемым светом и цветами. Цветовая температура (ФМ 2009. 04 стр. 34)	2	1	1
4.	Продолжение темы «Свет и цвет» (ДФ 2007 июль с.62)	2	1	1
5.	Понятие о растровой и векторной графике.	2	1	1
6.	Оптика. Оптическая система. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием (ДФ 2007 апрель с.66) Системы оптической стабилизации (ДФ 2007 сентябрь с.50) Типы объективов и приемы работы с ними (ДФ 2007. 04 с.74), (ДФ 2007 май с.44)	2	1	1
7.	Продолжение темы «Оптика» виды объективов. Съемка с телеобъективом (ДФ 2007 февраль с.64) Уход за оптикой и чистим матрицу (ДФ 2007 февраль с.84)	2	1	1
8.	Экспозиция. Диафрагма и выдержка. Экспозиционное число (фотобукварь) и (ДФ 2007апрель с.70) Справочник по выдержкам (ФМ 2005. 05 стр. 32) Светочувствительность, экспокоррекция (ФМ 2005. 05 стр. 32) Баланс белого (ФМ 2008. 08 стр. 104) + видео урок	2	1	1
9.	Продолжение темы «Экспозиция» Приоритетная, программная и ручная установка экспозиции. Методы замера. (ФМ 2005. 05 стр. 30)	2	1	1
10.	Продолжение темы. Полностью автоматические и творческие режимы съемки (ФМ 2005. 05 стр. 30)	2	1	1
11.	Глубина резкости (ДФ 2007 апрель с.73), (ФМ 2008. 05 стр. 110)	2	1	1
	Композиция в фотографии. Основные жанры фотографии.	16	8	8
12.	Композиция. Основные композиционные элементы: золотое сечение, линия и пятно, уравновешенность снимка.	2	1	1
13.	Продолжение темы «Композиция». Изобразительно-выразительные средства композиции (выделение главного в кадре)	2	1	1
14.	Кадрирование. Ритм, динамика кадра. Динамика (ДФ 2007 февраль с.113)	2	1	1
15.	Правила композиции, которые надо знать, но можно нарушать.	2	1	1
16.	Важность строгого отбора фотографий. Критерии отбора удачных снимков (ФМ 2009. 03 стр. 86)	2	1	1

17.	Фото жанры. Пейзаж. Портрет.	2	1	1
18.	Фото жанры. Репортаж. Натюрморт. Фотоэтюды.	2	1	1
19.	Макро (КБ 2010. №11 стр. 76), (ФМ 2008. 05 стр. 109)	2	1	1
Компьютер как главный инструмент обработки цифровых фотографий. Ознакомление с основным оборудованием и компьютерными форматами изображений.		12	6	6
20.	Основные узлы компьютера. Дополнительные периферийные устройства (принтеры, плоттеры, сканеры, графический планшет, и пр.)	2	1	1
21.	О компьютерной графике. Проведение параллели между традиционными видами творческой деятельности и компьютерной графикой	2	1	1
22.	Ознакомление с работой устройств (сканирование) Сканирование негативов и слайдов (ФМ 2008. 08 стр. 108)	2	1	1
23.	Печать на принтере. 10 шагов от файла до отпечатка (ФМ Спец выпуск №2 2008. стр. 238)	2	1	1
24.	Подготовка изображения к дальнейшему использованию. Важность задания правильных параметров документа, особенности разрешения для различных целей использования изображения Архивация файлов с фотографиями. Публикация в сети Internet (ФМ 2007. 06 стр. 31)	2	1	1
25.	Форматы файлов (tiff, jpeg, bmp, raw) понятие о разрешении кадра (ФМ 2005. 05 стр. 31) Просмотр фотографий на компьютере. Программы-просмотрщики	2	1	1
Использование программы Adobe Photoshop для обработки цифровых фотографий.		54	27	27
26.	Интерфейс программы Adobe Photoshop Элементы интерфейса (главное меню, палитры, строка состояния)	2	1	1
27.	Структура панели инструментов. Открытие документа. Сохранение изображения. Закрытие документа. Размещение окон	2	1	1
28.	Масштабирование (меню View) Инструменты Zoom, Hand Панель параметров для инструментов Zoom и Hand Управление масштабом при редактировании (горячие клавиши)	2	1	1
29.	Изменение размера документа через меню Image – Image Size (Изображение - размер изображения)	2	1	1
30.	Кадрирование. Размер и разрешение изображения, размер холста (ФМ 2009. 06 стр. 76) Трансформации изображения. Виды трансформаций. + видео урок Поворот и отражение.	2	1	1
31.	Цветовые модели RGB, CMYK, LAB (ФМ 2009. 04 стр. 27) Цветовые пространства (ФМ 2008. 06 стр. 82) Переход между типами изображений. Работа с гистограммой + видео урок	2	1	1

32.	Использование цвета в документе Выбор цвета инструментом пипетка Палитра Color.Сплошная и градиентная заливка. Заливка градиентом, узором. + видео урок	2	1	1
33.	Палитра Brushes Инструменты рисования (параметры кистей, выбор кистей, создание кистей и использование в оформлении фотографии. + видео урок	2	1	1
34.	Инструмент Ластик. Отмена действий. Историческая кисть.	2	1	1
35.	Инструменты: Затемнение, Осветление, Спонж (ФМ 2010. 04 стр. 86) + видео урок	2	1	1
36.	Инструменты выделения. Выделение всего изображения Выделение прямоугольных, эллиптических областей. Выделение произвольных областей. Группа инструментов Lasso (ФМ 2010. 03 стр. 86) + видео урок	2	1	1
37.	Выделение близких цветов инструментом Волшебная палочка (Magic Wand)	2	1	1
38.	Выделение при помощи Color Range. (ФМ 2007. 06 стр. 74) ФМ спец выпуск №2 стр. 220 + 2 видео урока	2	1	1
39.	Операции с выделениями: инвертирование, сложение, вычитание, пересечение, дополнение, расширение, сжатие, сглаживание, растушевка, перемещение, трансформирование и прочие действия. + 2 видео урока	2	1	1
40.	Выделение инструментом Перо (Pen). Обтравка объектов сложной формы. + видео урок по Контурам	2	1	1
41.	Меню Image – Adjustments (изображение – настройки) Использование автоматической коррекции.	2	1	1
42.	Тоновая коррекция изображения. Levels (уровни) + видео урок Корректируем контрастность изображения с помощью уровней (ДФ 2007 октябрь с.94), (ДФ 2007 декабрь с.94)	2	1	1
43.	Тоновая коррекция изображения. Curves (кривые - как наиболее тонкий инструмент коррекции) (ФМ 2008. 06 стр. 102) + 2 видео урока Определение тонового интервала Нахождение черной, белой и серой точек (ДФ 2007 июль с.82)	2	1	1
44.	Коррекция цвета. Color Balance Поканальная коррекция с помощью Curves в RGB (ФМ 2009. 04 стр. 25) Балансировка цвета в окне Variations Диалоговое окно Hue/Saturation Диалоговое окно Selective Color (ФМ 2009. 04 стр. 75) Увеличение насыщенности через LAB	2	1	1
45.	Каналы и маски + 5 видео уроков Альфа-каналы (ФМ 2009. 04 стр. 20) Режим Быстрой маски Использование каналов для создания выделений + видео урок	2	1	1

46.	Фильтры + 4 видео урока Общий обзор фильтров. Фильтры (художественные) пр. Наиболее часто используемые в работе фильтры. Unsharp Mask (ФМ 2009. 04 стр. 70) Blur, Noise и др. Фильтр Пластика. + видео урок Фильтр Displace + видео урок	2	1	1
47.	Текст. Простой и фигурный текст. Текстовые эффекты + 2 видео урока	2	1	1
48.	Слои. (Фоновый слой, создание слоев, видимость слоев, удаление слоев, сведение слоев) + 2 видео урока	2	1	1
49.	Продолжение работы со слоями + 3 видео урока Связывание слоев, выравнивание слоев, наборы слоев. Создание многослойной композиции.	2	1	1
50.	Режимы наложения слоев. (ФМ 2008. 10 стр. 42) + 2 видео урока	2	1	1
51.	Стили слоев: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, обводка + 3 видео урока	2	1	1
52.	Корректирующие слои (уровни, кривые, баланс цветов и прочие) (ДФ 2007 апрель с.114) Работа с выделенными областями через маску корректирующего слоя. (ФМ 2009. 04 стр. 36) + 2 видео урока	2	1	1
53.	Инструменты ретуширования (штамп, лечащая кисть, резкость - размытие, осветление – затемнение, палец) (ФМ 2009. 04 стр. 72) + видео урок	2	1	1
Экскурсии. Проводятся в течение всего учебного года.		8	-	8
Пленер. Включает в себя пейзажную и репортажную съемку.		12	-	12
Индивидуальные занятия. Проводятся в течение всего учебного года 2ч в неделю		68	34	34
Всего часов за учебный год		194	87	105

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ занятия	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Отчет студийцев за лето. Вспоминаем материал, пройденный в прошлом году.	6	5	1
1.	Просмотр материала отснятого за лето	2	2	-
2.	Вспоминаем основные законы композиции. (фотобукварь)	2	2	-
3.	Вспоминаем основные приемы улучшения качества цифровых фотографий с помощью Adobe Photoshop (коррекция по тону и цвету) (ДФ 2007 май с.81), (ФМ 2005. 05 стр.16) + видео 50 советов по использованию Adobe Photoshop. (ФМ 2010. 04 стр. 58)	2	1	1
Более подробное изучение программы Adobe Photoshop и изучение различных видов фотосъемки.		100	50	50
4.	25 советов для человека с зеркальной фотокамерой (ДФ 2007 март с.34)	2	1	1
5.	Панель Actions. Создание макросов. Создадим Actions для увеличения изображения без потери качества. (ДФ2007март с.92), (ФМ 2008 Спец.выпуск №2 стр.222) + видео урок	2	1	1
6.	Пейзажная съемка. Особенности съемки осеннего пейзажа. (ДФ сентябрь 2007 с.34) Снимаем осенние листья (ДФ 2007 октябрь с.66) Ретушь пейзажа (ДФ 2007 март с.100) + видео урок Хроматические aberrации и борьба с ними. (ДФ 2007 апрель с.117) + видео урок	2	1	1
7.	Способы повышения резкости + 3 видео урока (ФМ 2008. 04 стр. 90) (ДФ 2007 октябрь с.92), (ДФ 2007 декабрь с.102), (ДФ 2007 февраль с.94) Не точная цветопередача, в чем суть проблемы (ДФ 2007 январь с.106) Повышение резкости с помощью фильтра High Pass (ДФ 2007 май с.88)	2	1	1
8.	Добавление художественного шума. И зернистости пленки с высокой чувствительностью. (ДФ 2007 сентябрь. с.94) (ФМ 2007. 06 стр. 76) + 2 видео урока	2	1	1
9.	Съемка портретов (КБ2010.10) + 2 видео урока Советы по съемке детей (ДФ 2007 октябрь с.100) Джон Рэнкин мастер фотопортрета (ДФ 2007 июль с.94) Обработка фотопортрета под акварель (ДФ 2007 май с.76) Обработка фотопортрета под масло + видео урок	2	1	1
10.	Портретная ретушь + 4 видео урока (ДФ 2007 ноябрь с.86), (ДФ 2007 декабрь с.88) + в. урок Розанна Пенелла фотограф путешественник (ДФ 2007 январь с.118)	2	1	1
11.	Способы борьбы с цифровыми шумами (ДФ 2007август с.86) Способы удаления шумов с фотографии (поканальная коррекция) (ФМ 2009. 04 стр. 26) + видео урок	2	1	1

12.	Предметная съемка. Составляем натюрморт. Макро. (ДФ 2007 ноябрь с.46), (ДФ 2007 январь с.36) Ги Гиньон (ДФ 2007 май с.37) Как снять еду «вкусно» (ДФ 2007 ноябрь с.91)	2	1	1
13.	Макро. Удлинительные кольца для макро. Цветные фильтры. Насадки. (ДФ 2007 октябрь с.60), (ДФ 2007 январь с.105) + видео урок рисование капель на макро	2	1	1
14.	Имитация малой глубины резкости (ФМ 2005. 05 стр. 34), (ФМ 2008. 05 стр. 76) (ФМ 2010. 08 стр. 58) + 4 видео урока	2	1	1
15.	Фотографируем стекло (ДФ 2007 январь с.48)	2	1	1
16.	Замена цвета некоторых предметов + 5 видео уроков (ФМ 2008. 10 стр. 58) Замена цвета при помощи Color Replacement (ФМ 2010. 04 стр. 90) Выделение по цвету (ФМ 2007. 06 стр. 20)	2	1	1
17.	Пленер. Ночная съемка Городские огни ночью.	2	1	1
18.	Создание простейшей анимации (аватарка) (видео урок)	2	1	1
19.	Зимняя фотография. Особенности съемок зимой. (ДФ 2007 февраль с.44) Снимаем зиму. «Холодно» (ДФ 2007 декабрь с.108) Зимний пейзаж, макро. (ДФ 2007 февраль с.44)	2	1	1
20.	Еще раз о пейзажной съемке (продолжение темы). Как снять незабываемый пейзаж. Особенности съемки в холодное время года (ДФ 2007 ноябрь с.31) борьба с влагой (с.39) как придать снимкам объем (с.40) Фотограф пейзажист Тим Фитцхаррис (ДФ 2007 ноябрь с.92 !)	2	1	1
21.	Замена не интересного неба в пейзаже на более эффектное (ДФ 2007 ноябрь с.78) Ластик для фона (ФМ 2007. 06 стр. 22) Замена фона. (ФМ 2008. 10 стр. 66)	2	1	1
22.	Съемка архитектуры (ДФ 2007 март с.90) Как снимать объемно (ДФ 2007 май с.96) Выравнивание горизонта в пейзажах и перспективы в фотографиях архитектурных объектов (ДФ 2007 январь с.92) Исправляем дисторсию объектива (ДФ 2007 апрель с.112) (ФМ 2010. 03 стр. 96) + 3 видео урока	2	1	1
23.	Советы по съемке городских абстракций (ДФ 2007 апрель с.120)	2	1	1
24.	Создание Панорам. Пейзажи в панорамном исполнении (ДФ 2007 январь с.82), (ДФ 2007 ноябрь с.70)	2	1	1
25.	Самые нужные фильтры. Нацепить или сделать в ФШ (ДФ 2007 ноябрь с.42) Эффект имитации цветного фотофильтра (ДФ 2007 февраль с.93) Имитируем эффект поляризационного фильтра (ДФ 2007 июль с.94)	2	1	1
26.	Раскрашивание черно-белых фотографий (ДФ 2007 август с.100), (ФМ 2010. 06 стр. 88)	2	1	1
27.	Создаем стильные рамки + 3 видео урока (ДФ 2007 ноябрь с.81) Состаривание фотографии (ФМ 2005. 05 стр. 22)	2	1	1
28.	Ретуширование отсканированных изображений. Простая ретушь не старых фотографий.	2	1	1

29.	Ретуширование старых отсканированных фотографий. Сложная ретушь старых фотографий + 2 видео урока	2	1	1
30.	Создание ложной векторной графики при помощи фильтра из группы Artistic- Cutout	2	1	1
31.	Перевод цветной фотографии в ч/б при помощи Channel Mixer (ДФ 2007 май с.92) Рассмотрение различных способов перевода в ч/б. Перевод фотографии в дуотон (ДФ 2007 сентябрь с.82, 84) тонирование с.88 + 5 видео уроков	2	1	1
32.	Искусственное добавление эффекта зумирования при съемке. Добавление эффекта движения, динамика. (ФМ 2005. 05 стр. 11) + 5 видео уроков	2	1	1
33.	Выборочное тонирование + видео урок Виньетирование. (ФМ 2008 август стр.54) Раздельное тонирование (ФМ 2010. 06 стр. 64)	2	1	1
34.	Инструмент Тени\Света + видео урок (ДФ 2007 январь с.101)	2	1	1
35.	Автоматические функции Фотошоп (ФМ 2008 Спец.выпуск №2 стр.226) (ФМ 2007. 11 стр. 90) Автоматическое создание индексных отпечатков (ФМ 2008. 04 стр. 86) + 3 видео урока (создание мозаики)	2	1	1
36.	Инфракрасный монохром (ДФ 2007 май с.90) Эффект инфракрасного фото (ДФ 2007 сент. с.92) + видео урок Цианопипия + видео урок	2	1	1
37.	Светографика (ФМ 2008. 05 стр. 58), (ФМ 2008. 08 стр. 42), (ФМ 2008. 10 стр. 38)	2	1	1
38.	Обработка RAW файлов (ДФ 2007 декабрь с.93) + видео урок Формат съемки RAW. Обработка (точная и фантазийная) (ДФ 2007 июль с.65), (ФМ 2009. 04 стр. 68) + видео урок (баланс белого BW)	2	1	1
39.	Медленная синхронизация (ДФ 2007 январь с.78) Приоритет диафрагмы. Приоритет выдержки (ДФ 2007 январь с.81)	2	1	1
40.	Съемка животных и птиц. Советы по съемке (ДФ 2007 июнь с.108) Советы фотографам- натуралистам (ДФ 2007 июль с.40) Фотограф Джоэл Сартор (ДФ 2007март с.100)	2	1	1
41.	Простой способ имитирования фейерверка (ФМ 2010. 04 стр. 69) Создание тумана (дыма на фотографии) (ФМ 2009. 12 стр. 28) + видео урок (реалистичный луч света)	2	1	1
42.	Снимок в высоком ключе (ФМ 2005. 05 стр. 34) + видео урок Снимок в низком ключе + видео урок Использование различных режимов наложения для улучшения качества исходных снимков (недоэкспонированных и переэкспонированных) (ФМ 2005. 05 стр.16)	2	1	1
43.	Замена фона. Единообразие цвета при перемещении какого-либо объекта с одной фотографии на другую (ФМ 2007. 06 стр. 19) (ФМ 2008. 03 стр. 48) + видео урок	2	1	1

44.	Способы преобразования снимков эффектами освещения (ФМ 2008. 10 стр. 22) + 4 видео урока Имитация в фотографии цвета как в старом кино (ФМ 2009. 03 стр. 92) Способ увеличения контраста через ч/ (ФМ 2009. 03 стр. 94)	2	1	1
45.	Фильтр Extract и эффект полупрозрачности (ФМ 2007. 06 стр. 21) + видео урок Инструменты Auto Align Layers и Auto Blend Layers (ФМ 2007. 06 стр. 24) Match color для точного согласования цветов в коллаже (ФМ 2008. 06 стр. 32) Apply image + видео урок	2	1	1
46.	Рекламная, постановочная съемка (особенности). Студийная съемка, освещение. Цветные фильтры (ДФ видео урок) (ФМ 2009. 12 стр. 66)	2	1	1
47.	Как придать черно-белому снимку эффект диффузионного свечения (ДФ 2007 сентябрь с.95) Винтаж + видео урок	2	1	1
48.	Эффект соляризации (ДФ 2007 сентябрь с.93) Раздельное тонирование. (ФМ 2010. 06 стр. 64)	2	1	1
49.	Снимаем фото с высоким динамическим диапазоном. HDR (ДФ 2007 август с.94), (ФМ 2009. 04 стр. 64), (ФМ 2009. Рождество стр. 22) Создание HDR- изображения из одного RAW файла (ДФ 2007 август с.98) + 3 видео урок	2	1	1
50.	Репортажная съемка (ДФ 2007 февраль с.28), (ДФ 2007 май с.111)	2	1	1
51.	Цифровой кросс-процесс (ДФ 2007 январь с.98), (ФМ 2009. 03 стр. 75) + видео урок	2	1	1
52.	Как защитить свою фотографию. Создание собственного лого (цифровой подписи), ватермарков (ДФ 2007 октябрь с.96), (ФМ 2009. Рождество стр. 79) Авторское право (ФМ 2008. 06 стр. 98) Заключительное занятие. Презентация себя. Создание собственного портфолио в Интернет. (ФМ 2008. 03 стр. 20) + видео урок	2	1	1
53.	Восстановление фотографий (коррекция цвета) (ФМ 2009. 03 стр. 44) Еще раз о съемке пейзажей (ДФ 2007 август с.48) Основные правила пейзажной съемки с.67 Готовимся к пленеру.	2	1	1
Экскурсии. Проводятся в течение всего учебного года.		8	-	8
Пленер. Включает в себя пейзажную и портретную съемку.		12	-	12
Индивидуальные занятия. Проводятся в течение всего учебного года 2ч в неделю		68	34	34
Всего часов за учебный год		194	89	105

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ занятия	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Отчет студийцев за лето.	6	3	3
1.	Просмотр материала отснятого за лето. Отбор. Обсуждение.	2	1	1
2.	Вспоминаем материал, пройденный в прошлом году. советы для человека с зеркальной фотокамерой (ДФ 2007 март с.34)	2	1	1
3.	Вспоминаем основные приемы улучшения качества цифровых фотографий с помощью Adobe Photoshop (ДФ 2007 май с.81), (ФМ 2005. 05 стр.16) + видео 50 советов по использованию Adobe Photoshop. (ФМ 2010. 04 стр. 58)	2	1	1
Более подробное изучение различных видов фотосъемки и углубленное изучение компьютерной обработки фотографий.		100	50	50
4.	Пейзажная съемка. Особенности съемки осеннего пейзажа. (ДФ сентябрь 2007 с.34) Снимаем осенние листья (ДФ 2007 октябрь с.66)	2	1	1
5.	Ретушь пейзажа, выравнивание «заваленного» горизонта (ДФ 2007 март с.100) + видео урок Хроматические аберрации и борьба с ними. (ДФ 2007 апрель с.117) + видео урок	2	1	1
6.	Создание тумана (дыма на фотографии) (ФМ 2009. 12 стр. 28) + видео урок (реалистичный луч света)	2	1	1
7.	Создание панорам. Пейзажи в панорамном исполнении (ДФ 2007 январь с.82) (ДФ 2007 ноябрь с. 70)	2	1	1
8.	Замена неинтересного неба в пейзаже на более эффектное (ДФ 2007 ноябрь с. 78) Ластик для фона (ФМ 207. 06 стр. 22)			
9.	Увеличение насыщенности через LAB.	2	1	1
10.	Зимняя фотография. Особенности съемок зимой. (ДФ 2007 декабрь с. 108) (ДФ 2007 февраль с.44)	2	1	1
11.	Зимний пейзаж, макро (ДФ 2007 февраль с.44) Как придать снимкам объем (с. 40)	2	1	1
12.	Еще раз о пейзажной съемке (продолжение темы). Как снять незабываемый пейзаж. Особенности съемки в холодное время года (ДФ 2007 ноябрь с.31) борьба с влагой (с.39)	2	1	1
13.	Съемка портретов (КБ 2010.10) + 2 видео урока Студийная съемка.	2	1	1
14.	Имитация малой глубины резкости (ФМ 2005. 05 стр. 34), (ФМ 2008. 05 стр. 78), (ФМ 2010. 08 стр. 58) + 4 видео урока	2	1	1
15.	Продолжение темы студийная съемка. Цветные фильтры (ДФ видео урок), (ФМ 2009. 12 стр. 66)	2	1	1
16.	Виньетирование (ФМ 2008 август стр. 54)	2	1	1
17.	Снимок в высоком ключе (ФМ 2005. 05 стр. 37) + видео урок. Использование различных режимов наложения для улучшения качества исходных снимков (недоэкспонирование и переэкспонирование) (ФМ 2005. 05 стр. 16)	2	1	1

18.	Снимок в низком ключе + видео урок. Работа с гистограммой (ДФ ноябрь 2010)	2	1	1
19.	Способы преобразования снимков эффектами освещения (ФМ 2008. 10 стр. 22) + 4 видео урока. Имитация в фотографии цвета как в старом кино (ФМ 2009. 03 стр. 92) Способ увеличения контраста через ч б (М 2009. 03 стр. 94)	2	1	1
20.	Продолжение темы съемка портретов. Советы по съемке детей (ДФ 2007 октябрь с.100) Джон Рэнкин мастер фотопортрета (ДФ 2007 июль с.94)	2	1	1
21.	Обработка портрета под акварель (ДФ 2007 мая с. 76)	2	1	1
22.	Обработка фотопортрета под масло + видео урок.	2	1	1
23.	Добавление художественного шума и зернистости пленки с высокой чувствительностью (ДФ 2007 сентябрь с. 94), (ФМ 2007. 06 стр. 76) + 2 видео урока.	2	1	1
24.	Раскрашивание черно-белых фотографий (ДФ 2007 август с. 100), (ФМ 2010. 06 стр. 88)	2	1	1
25.	Создаем стильные рамки + 3 видео урока (ДФ 2007 ноябрь с. 81)	2	1	1
26.	Предметная съемка. Составляем натюрморт. Макро. (ДФ 2007 ноябрь с.46), (ДФ 2007 январь с.36) Ги Гиньон (ДФ 2007 май с.37) Как снять еду «вкусно» (ДФ 2007 ноябрь с.91)	2	1	1
27.	Покапальная коррекция с помощью Curves в RGB (ФМ 2009. 04 стр. 25)	2	1	1
28.	Балансировка цвета в окне Variations Диалоговое окно Hue/Saturation	2	1	1
29.	Диалоговое окно Selective Color (ФМ 2009. 04 стр. 75)	2	1	1
30.	Замена цвета некоторых предметов + 5 видео уроков (ФМ 2008.10 стр. 58)	2	1	1
31.	Замена цвета при помощи Color Replacement (ФМ 2010. 04 стр. 90)	2	1	1
32.	Макро. Удлинительные кольца для макро. Цветные фильтры. Насадки. (ДФ 2007 октябрь с.60), (ДФ 2007январь с.105) + видео урок рисование капель на макро	2	1	1
33.	Продолжение темы Макро. Замена фона (ФМ 2008. 10 стр. 66) Единообразии цвета при перемещении какого-либо объекта с одной фотографии на другую (ФМ 2007. 06 стр. 19), (ФМ 2008. 03 стр. 48) + видео урок	2	1	1
34.	Фотографируем стекло (ДФ 2007 январь с. 48)	2	1	1
35.	Фильтр Extract и эффект полупрозрачности (ФМ 2007. 06 стр. 21) + видео урок	2	1	1
36.	Инструменты Auto Align Layers и Auto Blend Layers (ФМ 2007. 06 стр. 21) Match color для точного согласия цветов в коллаже (ФМ 2008. 06 стр. 32) Apply image + видео урок	2	1	1
37.	Выборочное тонирование	2	1	1

	+ видео урок			
38.	Раздельное тонирование (ФМ 2010. 06 стр. 64)	2	1	1
39.	Выделение по цвету (ФМ 2007. 06 стр. 20) Не точная цветопередача, в чем суть проблемы (ДФ 2007 январь с. 106)	2	1	1
40.	Рекламная, постановочная съемка (особенности).	2	1	1
41.	Восстановление фотографий (коррекция цвета) (ФМ 2009. 03 стр. 44)	2	1	1
42.	Винтаж + видео урок. Состаривание фотографии (ФМ 2005. 05 стр. 22)	2	1	1
43.	Эффект соляризации (ДФ 2007 сентябрь с. 93)	2	1	1
44.	Инфракрасный монохром (ДФ 2007 май с. 90) Эффект инфракрасного фото (ДФ 2007 сентябрь с. 92) + видео урок	2	1	1
45.	Как придать черно-белому снимку эффект диффузионного свечения (ДФ 2007 сентябрь с. 95)	2	1	1
46.	Цианофилия + видео урок	2	1	1
47.	Цифровой кросс-процесс (ДФ 2007 январь с. 98), (ФМ 2009. 03 стр. 75) + видео урок	2	1	1
48.	Съемка животных и птиц. Советы по съемке. (ДФ 2007 июнь с.108) Советы фотографам- натуралистам (ДФ 2007 июль с.40) Фотограф Джоэл Сартор (ДФ 2007 март с.100)	2	1	1
49.	Репортажная съемка (ДФ 2007 февраль с. 28), (ДФ 2007 май с. 111)	2	1	1
50.	Продолжение темы Репортажная съемка. Медленная синхронизация (ДФ 2007 январь с.78) Приоритет диафрагмы. Приоритет выдержки (ДФ 2007 январь с.81)	2	1	1
51.	Презентация себя. Создание собственного портфолио в Интернет. (ФМ 2008. 03 стр. 20) + видео урок Как защитить свою фотографию создание собственного (цифровой подписи), ватермарков (ДФ 2007 октябрь с. 96), (ФМ 2009. Рождество тр. 79) Авторское право (ФМ 2008. 06 стр. 98)	2	1	1
52.	Еще раз о съемке пейзажей (ДФ 2007 август с.48) Основные правила пейзажной съемки с.67 Готовимся к пленеру	2	1	1
53.	Заключительное занятие	2	1	1
Экскурсии. Проводятся в течение всего учебного года.		8	-	8
Пленер. Включает в себя пейзажную и портретную съемку.		12	-	12
Индивидуальные занятия. Проводятся в течение всего учебного года 2ч в неделю		68	34	34
Всего часов за учебный год		144	89	105

Список использованной литературы и прочих источников при написании программы:

1. Фотобукварь, Агафонов А. В., Пожарская С. Г.
2. Журналы Фотомастерская 2005-2010 гг. выпуска
3. Digital Photo, специальный выпуск №1 за 2007 г., + DVD
4. Digital Photo, специальный выпуск №2 за 2008 г., + DVD
5. Журналы Digital Photo 2006-2010 гг. выпуска
6. Журналы Фото Дело
7. Ли Фрост «Фотография. Вопросы и ответы», 2002
8. Ли Фрост «Творческая фотография», 2003
9. Ли Фрост «Современная фотография», 2004
10. Влад Мержевич «Использование кривых в Adobe Photoshop» 2004 г.
11. Скотт Келби «Хитрости и секреты работы в Photoshop» 2005 г.
12. Скотт Келби «Справочник по обработке в Photoshop» 2003 г.
13. Олег Палько «Домашняя студия» 2004 г.
14. Ден Маргулис «Adobe Photoshop для профессионалов», 2007 г.
15. Ден Маргулис «Adobe Photoshop LAB Color», 2006 г.
16. Статья А. Пашис «Аспекты рационального анализа композиции»
интернет источники.

Наглядный материал:

1. Журналы по современной фотографии – Диджитал Фото, Фото Дело.
2. Наглядные пособия по фотокомпозиции.
3. Фотоаппаратура разных марок.
4. Осветительное оборудование.
5. Видео уроки на DVD.