

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ
«Ракурс» города Орла»
Шилова Антонова О.А.

Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
технической направленности**

«Застывшее мгновение»

(с изменениями № 5)

**для обучающихся 14 - 18 лет
срок реализации – 3 года**

Составители: Лебедев Александр Васильевич,
Шатеев Сергей Вячеславович,
педагоги дополнительного образования.
Год составления: 2007 г.

г. Орёл, 2017 г.

1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Программа «Застывшее мгновение» технической направленности, разработана на основе занятий по предмету «Основы фотомастерства» для обучающихся подросткового и юношеского возрастов (14-18 лет). В данной программе учитываются психолого-педагогические особенности данного возраста, а так же обращается особое внимание на возможности развития у обучающихся способностей к анализу своего зрительного восприятия, образного мышления посредством овладения техническими и изобразительными средствами художественной фотографии.

Актуальность и новизна программы. Наряду с быстро развивающимися и социально востребованными цифровыми и компьютерными технологиями современной фотографии, в программе обязательным является и овладение основами аналоговой фотографии. Данная программа предполагает, кроме начального овладения искусством фотографии, углубленное изучение основ фотомастерства – обработка фотоизображений в графических редакторах, экспериментальной фотографии, фототехники, фотоматериалов, истории фотографии, специализации по жанрам фотоискусства, но и начальную степень освоения профессионального фотомастерства

Отличительные особенности программы. Отличие программы от подобных состоит в том, что обучающиеся в достаточно короткие сроки получают навыки фотосъёмки и компьютерной обработки фотографий за счёт применения индивидуально-личностного подхода в обучении. Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на занятия с обучающимися подросткового возраста, а так же студентов 1-х и 2-х курсов колледжей, училищ.

Подростковый возраст — остро протекающий переход от детства к взрослости. Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии

оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Педагогов воспринимают через призму общественного мнения группы.

Состав группы: 6 человек. Набор детей в объединение – свободный. Программой предусмотрены правила безопасности труда и санитарной гигиены, которые учитывают утомляемость обучающихся, и включают в себя физкультминутки и тренинги по релаксации.

Формы и методы обучения. Занятия групповые. Для реализации программы используются:

- практические занятия;
- теоретические занятия.

Методы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрации);
- практические (учебно-практические задания).

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного освоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав Центра, правила внутреннего распорядка обучающихся Центра, локальные акты Центра. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья

обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья);

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Режим занятий:

- 1 год обучения годовая нагрузка 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения – 144 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения – 144 часов, 2 раза в неделю по 2 часа.

Цели программы.

- эмоционально-творческое развитие личности обучающегося в условиях воздействия фотоискусства;
- формирование у обучающихся потребности в совершенствовании и создание условия для реализации их творческих возможностей через изучение основ цифровой фотографии.

Основные задачи программы.

1. Обучающие:

- обучение необходимым теоретическим знаниям в сочетании с навыками практической работы;
- усвоение обучающимися знаний по основам фотографии (устройство фотоаппаратов, композиция и др.)
- овладение техникой работы с цифровыми фотоаппаратами для получения качественных фотоснимков соответственно творческому замыслу фотографирующего;
- получение прочных практических навыков обращения с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей, фотосъёмки, изучение цифровой фотографии и обработка на компьютере, оформление выставочных работ;
- знакомство с современными информационными технологиями;
- получение знаний, умений и навыков в области компьютерной графики.

2. Воспитывающие:

- воспитание самостоятельности, коммуникабельности, добропорядочности, честности, гуманности, патриотизма;
- формирование трудолюбия, настойчивости, целеустремленности;
- воспитание культуры межличностного общения, умение общаться со сверстниками и со взрослыми, работать в коллективе в атмосфере сотрудничества, доверия.

3. Развивающие:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие творческих способностей и фотографического видения;
- развитие эстетического вкуса, воображения, образного мышления.

2. Календарный учебный график.

Год реализации	1 год	2 год	3 год	Всего
Количество	36	36	36	108

учебных недель				
Количество часов в год	144	144	144	432
Продолжительность и периодичность занятий	по 2 часа 2 раза в неделю	по 2 часа 2 раза в неделю	по 2 часа 2 раза в неделю	-
Формы контроля				
Входной контроль	сентябрь	сентябрь	сентябрь	3
Текущий контроль	В течении года	В течении года	В течении года	-
Промежуточная аттестация	-	декабрь	декабрь	2
Итоговый контроль	декабрь, май	май	май	4

3.Содержание программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	0	Обсуждение
2.	<i>Получение изображения с помощью фотоаппарата</i>	12	3	9	Опрос Практическая работа
3.	<i>Определение экспозиции при фотосъёмке</i>	12	3	9	Опрос Практическая работа
4.	<i>Фотоматериалы</i>	6	4	2	Опрос Практическая работа
5.	<i>Техника фотосъёмки</i>	36	24	12	Тестирование
6.	<i>Лабораторная обработка фотоматериалов</i>	18	6	12	Лабораторная работа
7.	<i>Позитивный процесс</i>	18	6	12	Лабораторная работа
8.	<i>Дефекты фотоизображения. Архивирование.</i>	4	4	0	Общий анализ выполненных фоторабот
9.	<i>Экскурсии.</i>	8	0	8	Обсуждение и анализ
10.	<i>Пленэр</i>	26	0	26	Творческая самостоятельная работа.

11.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Подведение итогов и задание на лето.</i>	2	0	2	Итоговая выставка
	Количество часов за учебный год.	144	52	92	

Содержание программы первого года обучения

1 занятие.

Тема. Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения фотографии, основные процессы получения фотоизображения (камера-обскура, дагерротипия) и современный способ получения изображения.

Материал. Журналы, газеты, книги с иллюстрациями.

Получение изображения с помощью фотоаппарата

2 занятие.

Тема. Корпус, затвор и объектив фотоаппарата.

Цель. Знакомство обучающихся с различными видами и устройством фотокамер.

Задание. Практическая фотосъёмка различными фотоаппаратами.

Материалы. Дальномерная, зеркальная камеры и объективы.

3 занятие.

Тема. Диафрагма и выдержки в фотоаппарате

Цель. Научить обучающихся грамотно выставлять параметры в фотокамере.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

4 занятие.

Тема. Видоискатель и наводка на резкость

Цель. Научить обучающихся грамотно наводить на резкость.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

5 занятие.

Тема. Классификация фотоаппаратов

Цель. Научить обучающихся знать различные виды фотокамер.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

6 занятие.

Тема. Фотосъёмка дальномерным фотоаппаратом.

Цель. Научить обучающихся пользоваться различными камерами.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

7 занятие.

Тема. Фотосъёмка зеркальным фотоаппаратом

Цель. Научить обучающихся грамотно выставлять параметры в фотокамере.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

Определение экспозиции при фотосъёмке

8-10 занятия.

Тема. Величины, определяющие экспозицию.

Цель. Научить обучающихся грамотно измерять экспозицию.

Задание. Практическая фотосъёмка – измерение экспозиции.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы. Экспонетры.

11 занятие.

Тема. Методы определения экспозиции

Цель. Научить обучающихся грамотно выставлять экспозицию.

Задание. Практическая фотосъёмка – измерение экспозиции.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы. Экспонетры.

12-13 занятия.

Тема. Фотосъёмка-выбор сюжета, измерение экспозиции, наводка на резкость

Цель. Научить обучающихся грамотно выставлять экспозицию.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

Фотоматериалы

14 занятие.

Тема. Негативные фотоматериалы.

Цель. Познакомить обучающихся с различными ч\б и цветными фотоплёнками.

Задание. Зарядка фотоплёнки в бачок.

Материалы. Плёночная фотокамера, ч\б и цветная фотоплёнка различных видов.

15-16 занятия.

Тема. Позитивные фотоматериалы.

Цель. Познакомить обучающихся с различными ч\б фотобумагами.

Задание. Работа при красном освещении.

Материалы. Фотобумага различных видов.

Техника фотосъёмки

17-18 занятия.

Тема. Определение границ кадра.

Цель. Научить обучающихся грамотно определять границы кадра.

Задание. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.
Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

19 занятие.

Тема. Фотосъемка-выбор объекта съемки и определения границ кадра.

Цель. Научить обучающихся грамотно видеть границы кадра.

Задание. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

20-21 занятия.

Тема. Глубина резко изображаемого пространства.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать значения диафрагмы.

Задание. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

22 занятие.

Тема. Фотосъемка с разной диафрагмой.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать значения диафрагмы.

Задание. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

23-24 занятия.

Тема. Расстояние и масштаб.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать значения диафрагмы при разных расстояниях и масштабе.

Задание. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

25 занятие.

Тема. Фотосъемка в разном масштабе

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать значения диафрагмы при разных расстояниях и масштабе.

Задание. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

26-27 занятия.

Тема. Направление фотосъемки - фронтальное, диагональное, боковое.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать значения диафрагмы при разных направлениях фотосъемки.

Задание. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

28 занятие.

Тема. Выбор объекта съёмки.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать значения диафрагмы при разных направлениях фотосъёмки.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

29-30 занятия.

Тема. Выбор точки съёмки – нижняя, нормальная, верхняя.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать точку фотосъёмки.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

31 занятие.

Тема. Выбор точки съёмки.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать точку фотосъёмки.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

32-33 занятия.

Тема. Фотосъёмка статичных и движущихся объектов.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать выдержку при фотосъёмке.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

34 занятие.

Тема. Резкость и экспозиция при фотосъёмке движущихся объектов.

Цель. Научить обучающихся грамотно использовать выдержку при фотосъёмке.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

Лабораторная обработка фотоматериалов

35-36 занятия.

Тема. Сущность процесса проявления.

Цель. Научить обучающихся грамотно проявлять фотоплёнку.

Задание. Подготовка к проявлению фотоплёнки.
Материалы. Отснятая ч\б фотоплёнка, проявитель.

37 занятие.

Тема. Режим обработки фотоплёнок

Цель. Научить обучающихся грамотно проявлять фотоплёнку.

Задание. Проявление фотоплёнки.

Материалы. Отснятая ч\б фотоплёнка, проявитель, фиксаж, бочки и термометр.

38-40 занятия.

Тема. Проявление отснятых фотоплёнок

Цель. Научить обучающихся грамотно проявлять фотоплёнку.

Задание. Проявление фотоплёнки.

Материалы. Отснятая ч\б фотоплёнка, проявитель, фиксаж, бочки и термометр.

41 занятие.

Тема. Разбор отснятого материала

Цель. Научить обучающихся грамотно анализировать проявленный материал.

Задание. Оценивание полученных результатов.

Материалы. Проявленные плёнки.

42-43 занятия.

Тема. Режим обработки фотобумаг.

Цель. Научить обучающихся грамотно печатать фотографии.

Задание. Подготовка к контактной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, проявитель и фиксаж.

Позитивный процесс

44 занятие.

Тема. Способы контактной фотопечати.

Цель. Научить обучающихся грамотно печатать фотографии.

Задание. Практика контактной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, проявитель и фиксаж.

45-47 занятия.

Тема. Контактная фотопечать.

Цель. Научить обучающихся грамотно печатать фотографии.

Задание. Практика контактной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, проявитель и фиксаж.

48-49 занятия.

Тема. Устройство фотоувеличителя. Определение выдержки при фотопечати.

Цель. Научить обучающихся грамотно печатать фотографии.

Задание. Практика контактной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, фотоувеличитель, плёнка, проявитель и фиксаж.

50-52 занятия.

Тема. Проекционная фотопечать.

Цель. Научить обучающихся грамотно печатать фотографии.

Задание. Практика проекционной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, фотоувеличитель, плёнка, проявитель и фиксаж.

Дефекты фотоизображения. Архивирование

53 занятие.

Тема. Дефекты фотоизображения.

Цель. Научить обучающихся устранять различные дефекты с фотографий.

Задание. Устранение дефектов с фотографий.

Материалы. Готовые фотографии.

54 занятие.

Тема. Архивирование.

Цель. Научить обучающихся сохранять отснятый аналоговый фотоматериал.

Задание. Запись отсканированных фотонегативов.

Материалы. Фотоснимки аналоговые и цифровые.

55-58 занятие.

Экскурсии.

59-71 занятие.

Пленэр.

72 занятие. Итоговое занятие.

Подведение итогов и задание на лето.

Методические указания к темам занятий 1-го года обучения

1. Вводное занятие раскрывает основные процессы получения фотоизображения (камера-обскура, дагерротипия) и современный способ получения изображения.

На занятии следует продемонстрировать опыты по получению изображения с помощью линз и матового стекла. На примере проявления на свету половины кусочка негативной пленки можно показать действие проявителя, затем погружением всего кусочка в закрепитель — действие закрепителя.

По истории фотографии необходимо показать работы русских фотографов С. Л. Левицкого, А. О. Карелина, М. П. Дмитриева.

Далее занятие раскрывает практическое значение фотографии в области науки и культуры. К занятию следует подготовить журналы, газеты, книги и иллюстрациями, раскрывающими содержание занятия. По окончании вводных занятий педагог проводит инструктаж по технике безопасности (обращение с электрооборудованием и химическими реактивами).

2. Получение изображения с помощью фотоаппарата.

Педагог знакомит обучающихся с устройством фотоаппарата. Желательно, чтобы преподаватель принес на занятия несколько фотоаппаратов разных марок («Nikon», «ФЭД», «Зенит») и при объяснении показал, что основные части есть во всех аппаратах, хотя они могут отличаться по форме. На занятиях педагог показывает и рассказывает об особенностях работы с дальномерными, зеркальными и компактными цифровыми фотоаппаратами. После объяснения педагог дает возможность обучающимся попрактиковаться в установке диафрагмы, выдержки, обращении с затвором и наводке на резкость по шкале расстояний, дальномеру, матовому стеклу (шкальным, дальномерным и зеркальным фотоаппаратами).

На теоретических занятиях обучающиеся записывают наименование основных частей фотоаппарата и их назначение. На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку различными марками фотоаппаратов. Педагог дает совет, как лучше выбрать точку съемки, помогает определить экспозицию. Очень важно, чтобы обучающиеся усвоили последовательность операций при съемке (выбор объекта съемки, определение границ кадра, экспозиции, наводки на резкость). Во время практических занятий каждый обучающийся делает 3-4 снимка различными моделями фотоаппаратов. По окончании практических занятий педагог в присутствии обучающихся проявляет отснятые фотопленки.

3. Определение экспозиции.

Эта тема посвящена определению выдержки и диафрагмы при фотосъемке. Взаимосвязи между ними. Факторы, влияющие на определение выдержки и диафрагмы при дневном свете: характер объекта съемки, время года, погода и час дня. Светочувствительность фотопленки. Объясняя факторы, влияющие на длительность выдержки, педагог тут же дает задачи на определение экспозиции. Затем следует объяснение методов определения экспозиции (пробный, табличный, измерительный). Педагог рассказывает об устройстве экспонометра и методах работы с ним. Хорошо в конце занятия выйти на улицу и дать обучающимся возможность попрактиковаться в определении экспозиции.

4. Фотоматериалы.

Первые занятия посвящены изучению негативных материалов. Педагог дает характеристику различных материалов. Очень хорошо, если педагог подготовит негативы одного и того же сюжета, снятые на

пленках с различной степенью контрастности и сенсibilизацией. Кроме того, с этих негативов нужно иметь отпечатки. В конце занятий обучающиеся делают запись об основных характеристиках фотопленок и об их применении.

Следующие занятия отводятся для изучения основных характеристик фотобумаги. Педагог должен предварительно подготовить отпечатки, сделанные на различной по контрастности фотобумаге с одного и того же негатива. Желательно также сделать отпечатки на фотобумаге с различной поверхностью (матовой, глянцевой, тисненой). В конце занятий следует записать различные типы, сорта бумаги и их применение.

На практических занятиях проводится фотосъемка на различных по характеристике фотопленках, печать фотографий на различных сортах фотобумаги.

5. Техника фотосъемки.

В этой теме педагог рассказывает и показывает обучающимся, как определяются границы кадра (горизонтальный, вертикальный), выбирается направление фотосъемки (фронтальное, боковое), определяется расстояние с которого ведется фотосъемка (общий, средний, крупный планы), выбирается высота точки съемки (нормальная, высокая, низкая) определяется экспозиция при фотосъемке статичных и движущихся объектов, техника наводки на резкость, использование глубины резкости и способы ее установки. К этой теме педагог готовит методические пособия и таблицы.

6. Лабораторная обработка фотоматериалов.

Педагог рассказывает, из каких процессов состоит обработка материалов, для чего они необходимы. На примере педагог показывает действие проявителя, закрепителя. Какое оборудование применяется при обработке фотоматериалов (бачки, кюветы, посуда, таймер, термометр), режим обработки. обучающиеся практикуются заряжать фотопленку в спирали фотобачков. Затем педагог объясняет, как составляются растворы.

7. Позитивный процесс.

Педагог дает возможность познакомиться обучающимся с контактным способом печати с негативов, сделанных на предыдущих занятиях. Обучающиеся должны определить выдержку путем проб. В конце занятий следует записать, как печатать контактным способом. На занятиях по проекционной печати педагог объясняет устройство фотоувеличителя, а затем в лаборатории обучающиеся начинают печать снимки, сделанных на предыдущих занятиях. Предварительно педагогом подготавливается пленка со снимками каждого обучающегося. В процессе занятия педагог объясняет, как делать ступенчатую пробу, кадрировать при печати. Необходимо научить обучающихся аккуратно работать в лаборатории. На первых занятиях бумагу для печати подбирает педагог, но в дальнейшем очень важно научить обучающихся

самостоятельно подбирать фотобумагу в зависимости от качества негатива и содержания и назначения снимка.

8. Дефекты фотоизображения.

В этой теме изучают недостатки, встречающиеся в негативном и позитивном процессах, способы их устранения. Педагог заранее готовит наглядные пособия для этой темы: нерезкие негативы, снимки со смазкой при печати, неравномерностью проявления, напечатанные с обратной стороны негатива позитивы и негативы с вуалью, полученной в результате долгого проявления, не промытые и не отфиксированные позитивы.

9. Экскурсии.

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года и включают посещение выставок, музеев и других мероприятий.

10. Пленэр.

Пленэр может проходить как во время учебного года, так и в конце. На пленэре обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным заданиям (репортаж, пейзаж, портрет). Фактически эта работа служит проверкой полученных знаний и умений применять их на практике. Некоторые темы могут предложить сами обучающиеся.

11 . Итоговое занятие.

Этому занятию должно предшествовать создание внутри студийной итоговой выставки. На занятие хорошо пригласить родителей, администрацию. Подводя итоги, нужно отметить лучших. Необходимо подчеркнуть, что обучающиеся получили только первые знания, которые необходимо совершенствовать. Полезно дать ребятам задание на лето.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Отчёт студийцев за лето</i>	6	0	6	Выставка-конкурс
2.	<i>Фотокомпозиция</i>	30	10	20	Обсуждение, анализ, практическая работа.
3.	<i>Практика фотосъёмки Промежуточная аттестация.</i>	34	14	20	Творческая работа. Самостоятельная работа.
4.	<i>Цифровая обработка изображения</i>	14	4	10	Зачетные работы
5.	<i>Фототехника</i>	16	6	10	Зачетные работы

6.	<i>Техническая ретушь фотоснимков</i>	6	2	4	Самостоятельная работа
7.	<i>Экскурсии.</i>	10	0	10	Обсуждение и анализ
8.	<i>Пленэр</i>	26	0	26	Самостоятельная творческая работа.
9.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Подведение итогов и задание на лето.</i>	2	0	2	Выставка-просмотр. Анализ работ. Вручение грамот, дипломов.
	Количество часов за учебный год.	144	32	112	

Содержание программы второго года обучения

Отчет студийцев за лето

1-2 занятия.

Тема. Просмотр отснятого фотоматериала за летний период.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

3 занятие.

Тема. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

Фотокомпозиция

4 занятие.

Тема. Методы и приемы выделения в кадре главного объекта.

Цель. Научить обучающихся грамотно на практике строить композиционно правильную фотографию.

Задание. Грамотное выделение в кадре главного объекта при фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

5-7 занятия.

Тема. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

8 занятие.

Тема. Принцип равновесия в построении кадра и приемы его получения.

Цель. Научить обучающихся грамотно выстраивать фотокомпозицию.

Задание. Грамотное построение кадра при фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, фотографии по данной тематике.

9-11 занятия.

Тема. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему. Просмотр отснятого фотоматериала.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

12-13 занятия.

Тема. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

14-15 занятие.

Тема. Просмотр и обсуждение фотоснимков по пройденной теме. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

16 занятие.

Тема. Что такое линейная и тональная перспектива. Методы и способы их получения на фотоснимках.

Цель. Научить обучающихся грамотно передавать на снимке линейную и тональную перспективы.

Задание. Грамотная передача линейной и тональной перспективы при фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, фотографии по данной тематике.

17 занятие.

Тема. Значение фона при фотосъёмке. Взаимосвязь объекта съёмки и фона.

Цель. Научить обучающихся грамотно выбирать фон при фотосъёмке.

Задание. Выбор фона при фотосъёмке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, фотографии по данной тематике.

18 занятие.

Тема. Цифровая обработка ранее отснятого фотоматериала.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

Практика фотосъёмки

19-20 занятие.

Тема. Тематика репортажной фотосъёмки. Приемы и композиция в репортажной фотосъёмке.

Цель. Научить обучающихся грамотно подходить к тематике репортажной фотосъёмки.

Задание. Уловить основную идею при репортажной фотосъёмке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, фотографии репортажной тематики.

21-22 занятие.

Тема. Практическая работа - репортажная фотосъёмка с последующей обработкой фотоматериалов.

Цель. Отбор наилучших снимков для составления отчёта о событии.

Задание. Уловить основную идею при репортажной фотосъёмке.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

23 занятие.

Тема. Устройство и принцип работы импульсных фото осветителей. Варианты фотосъёмки с импульсными источниками света.

Цель. Научить обучающихся грамотно работать с основными видами импульсных фото осветителей.

Задание. Грамотно разбираться в работе импульсных фото осветителей при фотосъёмке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, импульсный свет.

24-26 занятия.

Тема. Практическая работа - фотосъёмка с импульсным источником света.

Цель. Научить обучающихся грамотно на практике вести фотосъёмку с импульсными источниками света.

Задание. Фотосъёмка с импульсным источником света.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, импульсный свет.

27-28 занятия.

Тема. Виды пейзажной фотографии. Освещение, время года, час дня. Фотоаппаратура, объективы, светофильтры. Композиция в пейзажной фотосъемке.

Цель. Научить обучающихся грамотно на практике вести фотосъемку пейзажа.

Задание. Практическая работа по фотосъемке различных пейзажей.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями. Фотографии различных пейзажей, сделанных в разное время года.

29-30 занятия.

Тема. Практическая работа - фотосъемка пейзажа с последующей цифровой обработкой.

Цель. Научить обучающихся грамотно на практике вести фотосъемку пейзажа.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

31-32 занятия.

Тема. Композиция, освещение, фон, виды портретной фотосъемки, масштаб портретного изображения.

Цель. Научить обучающихся грамотно на практике вести фотосъемку портрета.

Задание. Практическая работа по портретной фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

33-35 занятия. Промежуточная аттестация.

Тема. Практическая работа - фотосъемка портрета с последующей цифровой обработкой.

Цель. Научить обучающихся грамотно на практике вести фотосъемку портрета.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

Цифровая обработка изображения

36-37 занятия.

Тема. Работа с изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop. Изучение основных функций - инструменты и окна Adobe Photoshop.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

38-39 занятия.

Тема. Изучение основных наборов функций преобразования фотоизображения – фильтры, маски, монтаж, цифровая ретушь.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

40 занятие.

Тема. Форматы цифровых фотоизображений - Jpeg, Tiff, BMP, RAW. Работа с RAW форматом в Adobe Photoshop Camera RAW с последующей конвертацией.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве работать с различными форматами цифровых фотоизображений.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

41 занятие.

Тема. Методы и инструменты выделения. Тоновая коррекция. Команды коррекции.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

42 занятие.

Тема. Слои и работа с ними. Фильтры. Сохранение файла для печати.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

Фототехника

43-44 занятия.

Тема. Классификация современных фотоаппаратов - ручные, полуавтоматические, автоматические и специального назначения. Классификация фотообъективов: дискретники, зумы, тил-шифт объективы, конверторы.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве работать с различными современными фотокамерами и объективами.

Задание. Грамотное использование различной фотоаппаратуры и объективов.
Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

45-46 занятия.

Тема. Практическая работа - фотосъемка объективами с различным фокусным расстоянием.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве работать с различными современными объективами.

Задание. Грамотное использование объективов с различными фокусными расстояниями.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

47 занятие.

Тема. Классификация светофильтров и их назначение (тональные, контрастные, поляризационные, эффектные).

Цель. Научить обучающихся в совершенстве работать с многообразием современных светофильтров.

Задание. Грамотное использование основных светофильтров.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы и светофильтры.

48-50 занятие.

Тема. Практическая работа - фотосъемки с различными светофильтрами.

Цель. Научить обучающихся грамотно применять на практике современные светофильтры.

Задание. Грамотное использование основных светофильтров.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы и светофильтры.

Техническая ретушь фотоснимков

51 занятие.

Тема. Инструменты и материалы для ретуши, методика и приемы ретуширования.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

52-53 занятие.

Тема. Практическая работа - техническая ретушь фотоснимков.

Цель. Научить обучающихся в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

54-58 занятие.

Экскурсии.

59-71 занятие.

Пленэр.

72 занятие. **Итоговое занятие.** Подведение итогов и задание на лето.

Методические указания к темам второго года обучения.

1. Отчет студийцев за лето.

На занятиях по этой теме обучающиеся проявляют фотопленки, отснятые за лето. Печатают контакты с проявленных фотопленок. С негативов, отобранных по контактам, печатают фотографии и отбирают материал для выставочных работ. Подводят итоги о проделанной за лето работе.

2. Фотокомпозиция.

Эта тема посвящена: выделению в кадре главного; равновесию в кадре; линейной и тональной перспективам; объекту и фону. Говоря о композиции, педагог иллюстрирует свой рассказ как можно большим количеством иллюстраций и работ. Полезно поручать обучающимся разбор работ, помещенных в специализированных журналах. Это помогает им выработать умение анализировать фотографии и тем самым в дальнейшем подходить к съемке более серьезно.

3. Практика фотосъемки.

Изучая репортажную фотосъемку, педагог рассказывает о тематике репортажной съемки, о методике ее проведения, об оснащении и подготовке к фотосъемке. Репортаж — это тема, которая дает обучающимся навыки общественно-полезной работы. К репортажной съемке относится также фотосъемка спортивных состязаний. Во вступительной беседе педагог говорит об особенностях этой съемки и ее видах. Практическое занятие заключается в съемке спортивных соревнований и тренировок.

При изучении пейзажной фотосъемки педагог рассказывает обучающимся об особенностях съемки пейзажа, о роли света в получении художественного снимка. При работе над пейзажем нужно обязательно обратить внимание на световое и тональное решение снимка. Обучающиеся должны уметь снять летний, зимний, осенний, весенний пейзажи. Необходимо практиковать выезды на пейзажную фотосъемку. Для съемки загородного пейзажа хорошо выбрать воскресный или каникулярный день, сочетая практическое занятие с прогулкой. После проявления фотопленок нужно сразу отобрать лучшие негативы для архива.

Независимо от желания педагога обучающиеся при съемке начинают применять импульсные лампы, поэтому необходимо дать

обучающимся навыки правильного использования их и научить прибегать к съемке с ними как к крайнему средству. Рассказать об устройстве вспышек. В практической части занятий педагог должен показать, как можно смягчить свет этой лампы, как применять две лампы.

При изучении фотосъемки портрета при естественном освещении педагог рассказывает о жанре портрета, о передаче внешнего сходства; о видах естественного освещения; особенностях съемки при боковом и контровом свете; о масштабе портретной съемки; об нейтральном и предметном фоне. На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку портрета, проявляют пленки, печатают фотографии. На теоретических занятиях педагог на иллюстрациях с портретами при различных видах естественного освещения дает теоретический материал.

4. Цифровая обработка фотоизображения изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Научить обучающихся в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

На занятиях педагог показывает и объясняет основные принципы сканирования и записи полученной информации на диск.

На практических занятиях обучающиеся изучают основные функции и инструменты в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Научить в совершенстве работать с различными форматами цифровых фотоизображений (Jpeg, Tiff, BMP, RAW. Работа с RAW форматом в Adobe Photoshop Camera RAW с последующей конвертацией).

6. Фототехника.

Изучая эту тему, педагог рассказывает о современной фотоаппаратуре (ручные, полуавтоматические, автоматические), о способах фокусировки в современных фотоаппаратах, об экспозиционных устройствах в фотоаппаратах.

Далее педагог дает характеристику фотообъективов по фокусному расстоянию и способу фокусировки (широкоугольные, нормальные, длиннофокусные), рассказывает их назначение и способы применения. Затем педагог рассказывает о светофильтрах, применяемых при фотосъемке, (поляризационные, эффектны).

На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку объективами с различным фокусным расстоянием, применяя различные съемочные светофильтры.

7. Техническая ретушь фотографий.

Эта тема отводится для окончательной отделки отпечатков — технической ретуши. Очень важно научить обучающихся делать свои работы без всяких точек, линий и т.д. Поэтому занятия технической ретушью очень важны. Необходимо, чтобы к этому занятию обучающиеся купили беличью или колонковую кисть №1 и сухую тушь или соус. Педагог показывает, как тушью и карандашом заделываются

точки и линии. На практических занятиях уч-ся самостоятельно делают ретушь фотоснимков.

8. Экскурсии.

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года и включают посещение выставок, музеев и т.д.

9. Пленэр.

Пленэр может проходить во время учебного года, так и в конце. На пленэре обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным заданиям. В течение пленэра набирают материал для последующих выставок.

10. Итоговое занятие.

Обучающиеся демонстрируют свои лучшие работы, созданные в течение учебного года. Педагог дает оценку творческим успехам каждого. Хорошо если на занятии присутствуют родители, фотохудожник или фотокорреспондент. Ребятам будет очень интересно послушать их выступление с анализом их работ.

Лучшим, обучающимся за их творческие успехи, вручают грамоты, дипломы.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Отчёт студийцев за лето</i>	6	0	6	Выставка-конкурс
2.	<i>Свет – как изобразительное средство</i>	26	10	16	Опрос
3.	<i>Практика фотосъёмки</i>	14	4	10	Зачетная работа
4.	<i>Макросъёмка</i>	14	4	10	Зачетная работа
5.	<i>Работа с изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop. Промежуточная аттестация.</i>	24	12	12	Опрос, практическая работа. Самостоятельная работа.
6.	<i>Элементы пикториальной фотографии</i>	12	3	9	Опрос
7.	<i>Выставочная фотография</i>	10	3	7	Творческая работа

8.	<i>Экскурсии.</i>	10	0	10	Обсуждение и анализ
9.	<i>Пленэр</i>	26	0	26	Самостоятельная творческая работа.
10.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Подведение итогов и задание на лето.</i>	2	0	2	Выставка-просмотр. Анализ работ. Вручение грамот, дипломов.
	Количество часов за учебный год.	144	36	108	

Содержание программы третьего года обучения

Отчет студийцев за лето

1-2 занятия.

Тема. Просмотр отснятого фотоматериала за летний период.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

3 занятие.

Тема. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

Свет как изобразительное средство

4 занятие.

Тема. Свет и композиция. Эффекты освещения.

Цель. Научить грамотно, видеть и использовать свет при фотосъёмке.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

5-6 занятие.

Тема. Практическая работа. Фотосъёмка с различными эффектами освещения.

Цель. Научить грамотно, видеть и использовать свет при фотосъёмке.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

7-8 занятие.

Тема. Разбор и обсуждение фотографий по пройденной теме.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.
Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

9 занятие.

Тема. Рисующий, моделирующий, заполняющий и фоновый свет.
Цель. Научить использовать основные световые решения при фотосъёмке.
Задание. Работа с искусственными источниками освещения.
Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

10-11 занятие.

Тема. Фотосъёмка с различными видами освещения.
Цель. Научить использовать основные световые решения при фотосъёмке.
Задание. Работа с искусственными источниками освещения.
Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

12 занятие.

Тема. Светотеневой, светотональный рисунки и контровой свет.
Цель. Научить использовать основные световые решения при фотосъёмке.
Задание. Работа с искусственными источниками освещения.
Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

13-14 занятие.

Тема. Практическая работа - Фотосъёмка с различными световыми рисунками.
Цель. Научить использовать основные световые решения при фотосъёмке.
Задание. Работа с искусственными источниками освещения.
Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

15-16 занятие.

Тема. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.
Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.
Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.
Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

Практика фотосъёмки

17 занятие.

Тема. Фотосъёмка портрета в тёмной и светлой тональности (фон и освещение).
Цель. Научить грамотно, использовать световые решения при фотосъёмке портрета.
Задание. Работа с искусственными источниками освещения.
Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

18-20 занятие.

Тема. Практическая работа: фотосъёмка портрета.

Цель. Научить грамотно, использовать световые решения при фотосъёмке портрета.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

21-22 занятие.

Тема. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

23 занятие.

Тема. Зачёт по пройденным темам: виды освещения, световые рисунки.

Фотосъёмка портрета при искусственном освещении.

Цель. Закрепление знаний по основным видам освещения.

Задание. Самостоятельная работа по съёмке студийного портрета.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

Макросъёмка

24 занятие.

Тема. Приспособление для макросъёмки – удлинительные кольца, линзы, меха, реверсивные кольца.

Цель. Научить использовать основные принадлежности для макрофотосъёмки.

Задание. Практическое использование приспособлений для макросъёмки.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, удлинительные кольца, линзы, меха, реверсивные кольца.

25-26 занятие.

Тема. Основные технические и композиционные приёмы в макрофотосъёмке.

Цель. Научить использовать основные принадлежности для макрофотосъёмки.

Задание. Практическое использование приспособлений для макросъёмки.

Материалы. Различные фотографии на тему макро мира.

27-28 занятие.

Тема. Фотографирование различных мелких объектов.

Цель. Закрепление полученных знаний.

Задание. Практическое использование приспособлений для макросъёмки.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, макро кольца и линзы.

29-30 занятие.

Тема. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

Работа с изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop

31-32 занятие.

Тема. Прикладные программы для просмотра фотоизображений – ACDSee, IrfanView. Работа с переносными носителями информации

Цель. Научить и воспитать ответственную работу по обработке своих фотоснимков.

Задание. Практическая работа в прикладных программах.

Материалы. Фотографии, компьютер, программы для просмотра фотоизображений.

33-34 занятие. Промежуточная аттестация.

Тема. Редактирование изображений с целью улучшения или изменения качества. Методы и принципы выделения фрагментов изображения.

Цель. Научить и воспитать ответственную работу по обработке своих фотоснимков.

Задание. Практическая работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

35-38 занятие.

Тема. Трансформация изображения. Устранение перспективных искажений и цифровая ретушь.

Цель. Научить и воспитать ответственную работу по обработке своих фотоснимков.

Задание. Практическая работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

39-40 занятие.

Тема. Значение цифровой фотографии в современном мире. Что выбрать – плёнку или цифру?

Цель. Показать различия и общие черты двух способов получения изображения.

Задание. Практическое сравнение двух технологий получения изображения.

Материалы. Цифровые и аналоговые фотографии, фото принадлежности.

41-42 занятие.

Тема. Обсуждение полученных результатов и отбор наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

Элементы пикториальной фотографии

43-44 занятие.

Тема. Что такое монокуляр? Как и из чего его сделать? Характер его рисунка. Где и как должен применяться монокуляр.

Цель. Приобщение воспитанников к творческим способам построения изображения.

Задание. Практическая фотосъемка монокуляром в различных световых условиях.

Материалы. Несколько старых плёночных объективов – типа Гелиос-44.

45-46 занятие.

Тема. Пробная сборка и фотосъемка монокуляром. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Приобщение воспитанников к творческим способам построения изображения.

Задание. Практическая фотосъемка монокуляром в различных световых условиях.

Материалы. Монокли разных конструкций, фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop

47-48 занятие.

Тема. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

Выставочная фотография

49-52 занятие.

Тема. Проекционная печать отобранных на выставку фотографий, с последующей обработкой, сушкой и ретушированием.

Цель. Научить обучающихся подготавливать свои снимки для фотовыставок.

Задание. Печать и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Оборудование для «мокрой» печати фотографий.

53 занятие.

Тема. Окончательное оформление фотографий на выставку.

Цель. Научить обучающихся подготавливать свои снимки для фотовыставок.

Задание. Оформление напечатанных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

54-58 занятие.

Экскурсии.

59-71 занятие.

Пленэр.

72 занятие. Итоговое занятие.

Подведение итогов и задание на лето.

Методические указания по темам третьего года обучения

1. Отчет студийцев за лето.

На занятиях обучающиеся проявляют фотопленки отснятые за лето. Печатают контакты с проявленных фотопленок. С негативов, отобранных по контактам, печатают фотографии и отбирают материал для выставочных работ. Подводят итоги о проделанной за лето работе.

2. Свет – как изобразительное средство.

В этой теме педагог говорит об источниках искусственного освещения (рассеянные, направленные) и эффектах искусственного освещения, которые лежат в основе работы фотографа. Необходимо подчеркнуть и разъяснить, что в основе светового эффекта освещения всегда должен быть определенный реальный источник освещения (свеча, лампа, окно и т.д.) и соответствовать содержанию снимаемого эпизода.

Далее на занятиях педагог объясняет обучающимся, что любой эффект освещения, созданный для целей фотосъемки, образуется в результате действия нескольких видов света, к которым относятся: рисующий, заполняющий, моделирующий и контровой свет.

3. Практика фотосъемки.

На последующих занятиях педагог объясняет обучающимся методику съемки портрета при искусственном освещении. Педагог показывает и разъясняет обучающимся приемы съемки портрета с одним, двумя, тремя источниками света, а также с различными эффектами освещения (от свечи, настольной лампы), пол силуэтное освещение.

Далее педагог объясняет особенности съемки портрета в светлой и темной тональности, о схемах освещения этих портретов. Объясняет

основные операции при съемке портрета (положение фигуры, лица, правило ведущего плеча).

На практических занятиях обучающиеся делают съемку портрета с различными схемами освещения, проявляют фотопленки, печатают фотографии.

Свои объяснения педагог иллюстрирует наглядными пособиями, иллюстрациями из журналов, книг, фотографиями.

На занятии посвященной макросъемке педагог объясняет и рассказывает о технике выполнения этой съемке. Рассказывает о специальных приспособления для получения крупного масштаба мелких предметов.

На практических занятиях обучающиеся производят макрофотосъемку с помощью удлинительных колец и линз.

4. Цифровая обработка фотоизображения изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop.

На занятиях педагог показывает и объясняет основные принципы сканирования и записи полученной информации на диск.

На практических занятиях обучающиеся изучают основные функции и инструменты в графическом редакторе Adobe Photoshop.

5. Элементы пикториальной фотографии.

Обучающиеся знакомятся с новым видом необычной фотографии и в частности с моноклем. Узнают, какие основные изобразительные черты присущи данному объективу.

6. Выставочная фотография.

На занятиях педагог рассказывает о требованиях, предъявляемых к выставочным работам (позитивные материалы, композиция, оформление). Свои объяснения педагог сопровождает иллюстрациями и наглядными пособиями.

На практических занятиях обучающиеся изготавливают выставочные фотографии.

Заключительные темы: экскурсии, пленэр, итоговое занятие проходят аналогично предыдущим годам обучения.

4. Планируемые результаты.

Предметные результаты.

К окончанию первого года обучения обучающиеся должны –

Знать:

- устройство и основные характеристики цифровых фотоаппаратов;
- правила технической эксплуатации и ухода за фотоаппаратурой;
- основы экспонетрии;
- особенности проявления и подготовки фотоизображения для печати.

Уметь:

- настраивать фотоаппаратуру для эффективного использования ее в разнообразных условиях съемки;
- переносить информацию с цифрового фотоаппарата в компьютер;
- проявлять фотоплёнку и печатать качественные снимки;
- проводить техническую и художественную ретушь фотоизображений с помощью современных компьютерных технологий.

К окончанию **второго года обучения** обучающиеся должны –

Знать:

- особенности фотосъемки различных жанров фотографии;
- основы работы со студийным светом;
- основные законы и правила композиции;
- правила обращения с компьютерной техникой;
- современные компьютерные программы для работы с фотоизображением.

Уметь:

- грамотно пользоваться источниками искусственного света;
- проводить фотосъемку различных жанров фотографии;
- обрабатывать и конвертировать фотоизображения с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах.

К окончанию **третьего года обучения** обучающиеся должны –

Знать:

- основы работы с естественным освещением;
- правила обращения с компьютерной техникой;
- современные компьютерные программы для работы с фотоизображением;
- базисные знания для пленэрной фотографии;
- знать, как организовать собственную фотовыставку.

Уметь:

- грамотно пользоваться источниками естественного света;
- проводить качественную фотосъемку на природе и в городе;
- делать сложную творческую доработку своих фотоснимков с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах;

Метапредметные результаты:

- самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- самостоятельность в подборе и анализе литературы;
- самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации;
- самостоятельность в учебно-исследовательской работе.

Личностные результаты:

- умение адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией;
- аккуратность и ответственность в работе.

5. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в оборудованной фотолаборатории, с использованием компьютерной техники, фотоаппаратуры разных марок, осветительного оборудования.

Средства обучения

- Фотоаппараты.
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Компьютер.
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съемки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

Практические пособия.

Ли Фрост

«Современная фотография», 2004.

(Практическое пособие по фотографии);

Д. Килпатрик

Свет и освещение, - М.: Искусство, 1988.

(Практическое пособие по фотографии);

Г.Клаус, Г. Мойзель

Применение светофильтров в.фотографии, - М., Искусство, 1983.

(Практическое пособие по фотографии);

А.П. Дыко

Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1987.

(Практическое пособие по фотографии).

Наглядный материал.

- журналы по современной фотографии - Диджитал Фото, Фото Дело;
- наглядные пособия по фотокомпозиции.

6. Формы аттестации.

Обсуждение – одна из форм коммуникативного общения, при которой обучающиеся приходят к какому-либо умозаключению, компромиссу, и т. д.

Опрос – выяснение мнения обучающихся по тем или иным вопросам. По итогам опроса педагог выявляет уровень, полученных знаний и умений у обучающихся.

Практическая работа – применение обучающимися полученных знаний на практике .

Лабораторная работа – деятельность обучающихся, проходимая в лабораторных условиях (применение оборудования при обработке фотоматериалов, режим обработки, составление растворов, печать снимков).

Тестирование – форма измерения знаний обучающихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, их проведение и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых.

Зачёт – форма проверки знаний обучающихся. В ходе зачета учитывается не только уровень знания теории, но и результаты практической работы (например: пленер, выставка, конкурс).

Творческая самостоятельная работа – индивидуальна или групповая деятельность обучающихся, проходимая как во время учебного года, так и в конце, а так же в летний каникулярный период. Обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным темам. Некоторые темы могут предложить сами обучающиеся. Фактически эта работа служит проверкой полученных знаний и умений, применение их на практике.

Итоговая выставка – демонстрация обучающимися своих лучших работ, созданных в течении учебного года. Педагог дает оценку творческим успехам каждого. Хорошо, если на занятии присутствуют родители, фотохудожник или фотокорреспондент. Интересно послушать их выступление с анализом работ обучающихся.

Выставка-конкурс – представление итоговых фоторабот на различных фотовыставках, конкурсах (городского, регионального, всероссийского, международного уровней), что дает возможность обучающимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых.

7.Оценочные материалы.
Механизм оценивания образовательных результатов.

	Критерии оценки		
	низкий	средний	высокий
Оцениваемые параметры			
Уровень обученности			
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящим и вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
<i>Работа с фотоаппаратурой, с компьютерной и оргтехникой, соблюдение техники безопасности</i>	Обучающийся требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Обучающемуся требуется периодическое напоминание о том, как работать с аппаратурой и техникой.	Обучающийся четко и безопасно работает с аппаратурой и техникой.
<i>Способность самостоятельно делать фотосъемку</i>	Обучающийся требуются постоянные пояснения педагога.	Обучающийся нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Обучающийся самостоятельно выполняет фотосъемку.
<i>Качество выполнения работы</i>			
	Фоторабота в целом получена, но требует серьезной доработки.	Фоторабота требует незначительной корректировки.	Фото не требует исправлений.

Уровень развития			
<i>Позиция в творческой деятельности</i>			
	Обучающийся пассивен в творческой деятельности, не выражает желания принимать участие в выставках, конкурсах.	Обучающийся принимает участие, но по наставлениям педагога.	Обучающийся активно участвует в выставочной деятельности, в конкурсах различного уровня.
<i>Умение анализировать</i>			
	Обучающийся никак не выражает своё мнение. Не может дать анализ ни какой фотоработе.	Обучающийся сбивчиво, но с помощью педагога анализирует предлагаемый фотоматериал.	Обучающийся чётко и самостоятельно даёт анализ как своих работ, так и работ своих сверстников, а также фотоиллюстраций и работ фотохудожников.
<i>Наличие идей</i>			
	У обучающегося нет ни каких идей, вариантов решений поставленных задач.	Обучающийся частично предлагает свои идеи, но с помощью педагога.	У обучающегося постоянное и обоснованное предложение идей и вариантов, и желание самостоятельно решать поставленные задачи.
Уровень воспитанности			
<i>Характер отношений между обучающимися</i>			
	Обучающийся зажат и закомплексован в общении со сверстниками и с педагогом.	У обучающегося частичная закрытость в общении, но желание строить отношения есть.	Обучающийся активно и свободно общается и со сверстниками, и со взрослыми.
<i>Культура поведения</i>			
	Моральные и эстетические нормы поведения у обучающегося на низком	В целом поведение обучающегося нормальное, но бывают всплески эмоций в грубой форме, которые гасятся педагогом.	Обучающийся вежлив, обходителен, никогда не позволяет себе грубости в поведении ни со взрослыми, ни со сверстниками.

	уровне. Наблюдает я грубое и не корректное общение со		
	сверстника ми и педагогом.		
<i>Способы выражения своего мнения</i>			
	Обучающий ся не умеет или затрудняетс я выразить свое мнение по тому или иному вопросу.	Обучающийся пытается высказать своё мнение, но не хватает словарного запаса, или не по всем вопросам, проблемам может что то сказать. Часто педагог помогает сформировать отношение обучающегося к чему- либо.	Обучающийся чётко и ясно выражает свою позицию по любым вопросам или поставленным задачам.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол (бланк ниже), чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: **высокий, средний, низкий.**

Протокол результативности

ФИО педагога
Образовательная программа
Срок ее реализации

№ п/п	Год обучения									
	Учебный год									
	Форма аттестации	контроль входной	аттестация текущая	аттестация промежуточная	контроль входной	аттестация текущая	аттестация промежуточная	контроль входной	аттестация текущая	аттестация промежуточная
	Ф.И. обучающегося									
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
...										
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ										
Высокий уровень (чел.)										
Средний уровень (чел.)										
Низкий уровень (чел.)										
ВСЕГО чел.										
Подпись педагога:										
Подпись членов аттестационной комиссии										

7. Методические материалы.

Формы организации учебного занятия.

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы ребятам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Обучающиеся должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

Формы обучения

- Групповая
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)

Методы обучения

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съёмка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение

Формы и методы контроля и управления

Диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок

9.Список литературы.

Для педагога

- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
- Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
- Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
- Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
- Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
- Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
- Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
- Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.

Для родителей и детей

- Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
- Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
- Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
- Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
- Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
- Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
- Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
- Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд. Высшая школа. 1989
- Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.,: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
- Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
- Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
- Журнал «В кадре»
- Журнал «DIGITAL PHOTO».
- Журнал «Фотомастерская»
- Журнал «PhotoCasa»
- Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)