

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ -  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
ФОТОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» г. ОРЛА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД СДЮФХЦ  
«Ракурс» г. Орла



*О.В. Антонова* О.В. Антонова

Принята на педагогическом совете

Протокол № 2 от «01» 09 2014 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «Застывшее мгновение»

для обучающихся 14 - 18 лет  
срок реализации – 3 года

Составители:

Лебедев Александр Васильевич,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория;  
Сучков Андрей Сергеевич,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория;  
Шатеев Сергей Вячеславович,  
педагог дополнительного образования,  
1 квалификационная категория

г. Орёл, 2014 г.

## Пояснительная записка

На протяжении всей своей жизни фотография упорно и кропотливо трудилась, показывала людям события, происходившие далеко от них, сохраняла, удерживая на светочувствительной плёнке, облик тех, кого неумолимый бег времени уносил в прошлое, в небытие.

Фотографию ценили за правдивость и это не правда мелких подробностей, а высшая истина, как показала жизнь фотографии как искусства. Своим более полутора столетним существованием фотография доказала, что способна не только на достоверность деталей, но и на истинность в высшем смысле слова.

При составлении обучающей программы для школьников подросткового и юношеского возрастов основам фотомастерства учитывались психолого-педагогические особенности данного возраста, а так же обращалось особое внимание на возможности развития у воспитанников способностей к анализу своего зрительного восприятия, образного мышления посредством овладения техническими и изобразительными средствами художественной фотографии.

Способность фантазировать и творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности.

В этом плане занятие фотографией, как любым другим видом искусства, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей фотографа, будь то ребенок или опытный фотомастер.

Основная новизна программы «Застывшее мгновение», наряду с обучением профессиональному мастерству, является сочетание обучения основ аналоговой фотографии и новейшим цифровым технологиям.

Данная программа рассчитана на занятия с воспитанниками средних и старших классов, а так же студентов 1-х и 2-х курсов. Программа предусматривает общую годовую нагрузку 216 часов. Каждое занятие рассчитано на 40 минут практической или 40 минут познавательной деятельности, в зависимости от темы. Программой предусмотрены правила безопасности труда и санитарной гигиены, которые учитывают утомляемость воспитанников, и включают в себя физкультминутки и тренировки по релаксации.

Главной целью данной программы является становление профессионального мастерства фотографа с помощью современных цифровых технологий и развитие творческих способностей личности.

Основные задачи программы:

1. Развивающая - развивать интерес у воспитанников к фотографии и искусству.

2. Воспитывающая: воспитывать самостоятельность, коммуникабельность, добропорядочность, честность, гуманность, патриотизм.

3. Обучающая: научить в совершенстве владеть своей фототехникой, а так же освоение цифровой и компьютерной техники.

В данной программе использовались специальная научная литература и методические рекомендации по организации школьной фотолаборатории, которые указаны в списке литературы, а так же основные дидактические принципы построения программы и получения знаний, умений и навыков:

- принципы взаимосвязи знаний, умений с жизнью и практикой;
- принцип научности знаний;
- принцип системности знаний;
- принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний;
- принцип всесторонности, гармоничности в содержании знаний и умений;
- принцип доступности.

Кроме этого, учитывались возрастные особенности воспитанников и нормативы учебной нагрузки для учреждений дополнительного образования.

Данная программа предполагает, кроме начального овладения искусством фотографии, углубленное изучение основ фотомастерства – обработка фотоизображений в графических редакторах, экспериментальной фотографии, фототехники, фотоматериалов, истории фотографии, специализации по жанрам фотоискусства, но и начальную степень освоения профессионального фотомастерства.

### Учебно-тематический план (1-го года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Получение изображения с помощью фотоаппарата	12	3	9
3	Определение экспозиции при фотосъёмке	12	3	9
4	Фотоматериалы	6	4	2
5	Техника фотосъёмки	36	24	12
6	Лабораторная обработка фотоматериалов	18	6	12
7	Позитивный процесс	18	6	12
8	Дефекты фотоизображения. Архивирование.	4	4	0
9	Экскурсии.	8	0	8
	Итоговое занятие. Подведение итогов и задание на лето.	2	0	2
10	Пленэр	26	0	26
	Количество часов за учебный год.	144	52	92

## Содержание программы первого года обучения

### *1 занятие.*

Тема. Вводное занятие. Рассказ об истории возникновения фотографии, основные процессы получения фотоизображения (камера-обскура, дагерротипия) и современный способ получения изображения.

Материал. Журналы, газеты, книги с иллюстрациями.

### ***Получение изображения с помощью фотоаппарата***

### *2 занятие.*

Тема. Корпус, затвор и объектив фотоаппарата.

Цель. Знакомство воспитанников с различными видами и устройством фотокамер.

Задание. Практическая фотосъёмка различными фотоаппаратами.

Материалы. Дальномерная, зеркальная камеры и объективы.

### *3 занятие.*

Тема. Диафрагма и выдержки в фотоаппарате

Цель. Научить воспитанников грамотно выставлять параметры в фотокамере.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

### *4 занятие.*

Тема. Видоискатель и наводка на резкость

Цель. Научить воспитанников грамотно наводить на резкость.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

### *5 занятие.*

Тема. Классификация фотоаппаратов

Цель. Научить воспитанников знать различные виды фотокамер.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

### *6 занятие.*

Тема. Фотосъёмка дальномерным фотоаппаратом.

Цель. Научить воспитанников пользоваться различными камерами.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

### *7 занятие.*

Тема. Фотосъёмка зеркальным фотоаппаратом

Цель. Научить воспитанников грамотно выставлять параметры в фотокамере.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

### ***Определение экспозиции при фотосъёмке***

### *8-10 занятия.*

Тема. Величины, определяющие экспозицию.

Цель. Научить воспитанников грамотно измерять экспозицию.

Задание. Практическая фотосъёмка – измерение экспозиции.  
Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы. Экспонометры.

*11 занятие.*

Тема. Методы определения экспозиции

Цель. Научить воспитанников грамотно выставлять экспозицию.

Задание. Практическая фотосъёмка – измерение экспозиции.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы. Экспонометры.

*12-13 занятия.*

Тема. Фотосъёмка-выбор сюжета, измерение экспозиции, наводка на резкость

Цель. Научить воспитанников грамотно выставлять экспозицию.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

### ***Фотоматериалы***

*14 занятие.*

Тема. Негативные фотоматериалы.

Цель. Познакомить воспитанников с различными ч\б и цветными фотоплёнками.

Задание. Зарядка фотоплёнки в бачок.

Материалы. Плёночная фотокамера, ч\б и цветная фотоплёнка различных видов.

*15-16 занятия.*

Тема. Позитивные фотоматериалы.

Цель. Познакомить воспитанников с различными ч\б фотобумагами.

Задание. Работа при красном освещении.

Материалы. Фотобумага различных видов.

### ***Техника фотосъёмки***

*17-18 занятия.*

Тема. Определение границ кадра.

Цель. Научить воспитанников грамотно определять границы кадра.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

*19 занятие.*

Тема. Фотосъёмка-выбор объекта съёмки и определения границ кадра.

Цель. Научить воспитанников грамотно видеть границы кадра.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура различных видов и объективы.

*20-21 занятия.*

Тема. Глубина резко изображаемого пространства.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать значения диафрагмы.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### *22 занятие.*

Тема. Фотосъёмка с разной диафрагмой.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать значения диафрагмы.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### *23-24 занятия.*

Тема. Расстояние и масштаб.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать значения диафрагмы при разных расстояниях и масштабе.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### *25 занятие.*

Тема. Фотосъёмка в разном масштабе

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать значения диафрагмы при разных расстояниях и масштабе.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### *26-27 занятия.*

Тема. Направление фотосъёмки - фронтальное, диагональное, боковое.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать значения диафрагмы при разных направлениях фотосъёмки.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### *28 занятие.*

Тема. Выбор объекта съёмки.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать значения диафрагмы при разных направлениях фотосъёмки.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### *29-30 занятия.*

Тема. Выбор точки съёмки – нижняя, нормальная, верхняя.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать точку фотосъёмки.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### *31 занятие.*

Тема. Выбор точки съёмки.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать точку фотосъёмки.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.  
Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

*32-33 занятия.*

Тема. Фотосъёмка статичных и движущихся объектов.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать выдержку при фотосъёмке.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

*34 занятие.*

Тема. Резкость и экспозиция при фотосъёмке движущихся объектов.

Цель. Научить воспитанников грамотно использовать выдержку при фотосъёмке.

Задание. Практическая фотосъёмка различными камерами и оптикой.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### ***Лабораторная обработка фотоматериалов***

*35-36 занятия.*

Тема. Сущность процесса проявления.

Цель. Научить воспитанников грамотно проявлять фотоплёнку.

Задание. Подготовка к проявлению фотоплёнки.

Материалы. Отснятая ч\б фотоплёнка, проявитель.

*37 занятие.*

Тема. Режим обработки фотоплёнок

Цель. Научить воспитанников грамотно проявлять фотоплёнку.

Задание. Проявление фотоплёнки.

Материалы. Отснятая ч\б фотоплёнка, проявитель, фиксаж, бочки и термометр.

*38-40 занятия.*

Тема. Проявление отснятых фотоплёнок

Цель. Научить воспитанников грамотно проявлять фотоплёнку.

Задание. Проявление фотоплёнки.

Материалы. Отснятая ч\б фотоплёнка, проявитель, фиксаж, бочки и термометр.

*41 занятие.*

Тема. Разбор отснятого материала

Цель. Научить воспитанников грамотно анализировать проявленный материал.

Задание. Оценивание полученных результатов.

Материалы. Проявленные плёнки.

*42-43 занятия.*



Тема. Режим обработки фотобумаг.

Цель. Научить воспитанников грамотно печатать фотографии.

Задание. Подготовка к контактной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, проявитель и фиксаж.

### ***Позитивный процесс***

*44 занятие.*

Тема. Способы контактной фотопечати.

Цель. Научить воспитанников грамотно печатать фотографии.

Задание. Практика контактной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, проявитель и фиксаж.

*45-47 занятия.*

Тема. Контактная фотопечать.

Цель. Научить воспитанников грамотно печатать фотографии.

Задание. Практика контактной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, проявитель и фиксаж.

*48-49 занятия.*

Тема. Устройство фотоувеличителя. Определение выдержки при фотопечати.

Цель. Научить воспитанников грамотно печатать фотографии.

Задание. Практика контактной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, фотоувеличитель, плёнка, проявитель и фиксаж.

*50-52 занятия.*

Тема. Проекционная фотопечать.

Цель. Научить воспитанников грамотно печатать фотографии.

Задание. Практика проекционной фотопечати.

Материалы. Фотобумага, фотоувеличитель, плёнка, проявитель и фиксаж.

### ***Дефекты фотоизображения. Архивирование.***

*53 занятие.*

Тема. Дефекты фотоизображения.

Цель. Научить воспитанников устранять различные дефекты с фотографий.

Задание. Устранение дефектов с фотографий.

Материалы. Готовые фотографии.

*54 занятие.*

Тема. Архивирование.

Цель. Научить воспитанников сохранять отснятый аналоговый фотоматериал.

Задание. Запись отсканированных фотонегативов.

Материалы. Фотоснимки аналоговые и цифровые.

### **Предполагаемые результаты программы первого года обучения**

К окончанию первого года обучения воспитанники должны:

Знать: Устройство и основные характеристики цифровых фотоаппаратов. Правила технической эксплуатации и ухода за

фотоаппаратурой. Основы экспонетрии. Особенности проявления и подготовки фотоизображения для печати.

Уметь: Настраивать фотоаппаратуру для эффективного использования ее в разнообразных условиях съемки. Переносить информацию с цифрового фотоаппарата в компьютер. Проявлять фотоплёнку и печатать качественные снимки. Проводить техническую и художественную ретушь фотоизображений с помощью современных компьютерных технологий.

Методические указания к темам занятий 1-го года обучения.

1. Вводное занятие раскрывает основные процессы получения фотоизображения (камера-обскура, дагерротипия) и современный способ получения изображения.

На занятии следует продемонстрировать опыты по получению изображения с помощью линз и матового стекла. На примере проявления на свету половины кусочка негативной пленки можно показать действие проявителя, затем погружением всего кусочка в закрепитель — действие закрепителя.

По истории фотографии необходимо показать работы русских фотографов С. Л. Левицкого, А. О. Карелина, М. П. Дмитриева.

Далее занятие раскрывает практическое значение фотографии в области науки и культуры. К занятию следует подготовить журналы, газеты, книги и иллюстрациями, раскрывающими содержание занятия. По окончании вводных занятий преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности (обращение с электрооборудованием и химическими реактивами).

## 2. Получение изображения с помощью фотоаппарата

Преподаватель знакомит учащихся с устройством фотоаппарата. Желательно, чтобы преподаватель принес на занятия несколько фотоаппаратов разных марок («Nikon», «ФЭД», «Зенит») и при объяснении показал, что основные части есть во всех аппаратах, хотя они могут отличаться по форме. На занятиях преподаватель показывает и рассказывает об особенностях работы с дальномерными, зеркальными и компактными цифровыми фотоаппаратами. После объяснения преподаватель дает возможность учащимся попрактиковаться в установке диафрагмы, выдержки, обращении с затвором и наводке на резкость по шкале расстояний, дальномеру, матовому стеклу (шкальным, дальномерным и зеркальным фотоаппаратами).

На теоретических занятиях учащиеся записывают наименование основных частей фотоаппарата и их назначение. На практических занятиях учащиеся производят фотосъемку различными марками фотоаппаратов. Педагог дает совет, как лучше выбрать точку съемки, помогает определить экспозицию. Очень важно, чтобы учащиеся усвоили последовательность операций при съемке (выбор объекта съемки, определение границ кадра, экспозиции, наводки на резкость). Во время практических занятий каждый учащийся делает 3-4 снимка различными моделями фотоаппаратов. По

окончании практических занятий преподаватель в присутствии учащихся проявляет отснятые фотопленки.

### 3. Определение экспозиции

Эта тема посвящена определению выдержки и диафрагмы при фотосъемке. Взаимосвязи между ними. Факторы, влияющие на определение выдержки и диафрагмы при дневном свете: характер объекта съемки, время года, погода и час дня. Светочувствительность фотопленки. Объясняя факторы, влияющие на длительность выдержки, педагог тут же дает задачи на определение экспозиции. Затем следует объяснение методов определения экспозиции (пробный, табличный, измерительный). Педагог рассказывает об устройстве экспонометра и методах работы с ним. Хорошо в конце занятия выйти на улицу и дать учащимся возможность попрактиковаться в определении экспозиции.

### 4. Фотоматериалы

Первые занятия посвящены изучению негативных материалов. Педагог дает характеристику различных материалов. Очень хорошо, если педагог подготовит негативы одного и того же сюжета, снятые на пленках с различной степенью контрастности и сенсibilизацией. Кроме того, с этих негативов нужно иметь отпечатки. В конце занятий учащиеся делают запись об основных характеристиках фотопленок и об их применении.

Следующие занятия отводятся для изучения основных характеристик фотобумаги. Педагог должен предварительно подготовить отпечатки, сделанные на различной по контрастности фотобумаге с одного и того же негатива. Желательно также сделать отпечатки на фотобумаге с различной поверхностью (матовой, глянцевой, тисненой). В конце занятий следует записать различные типы, сорта бумаги и их применение.

На практических занятиях проводится фотосъемка на различных по характеристике фотопленках, печать фотографий на различных сортах фотобумаги.

### 5. Техника фотосъемки

В этой теме педагог рассказывает и показывает учащимся, как определяются границы кадра (горизонтальный, вертикальный), выбирается направление фотосъемки (фронтальное, боковое), определяется расстояние с которого ведется фотосъемка (общий, средний, крупный планы), выбирается высота точки съемки (нормальная, высокая, низкая) определяется экспозиция при фотосъемке статичных и движущихся объектов, техника наводки на резкость, использование глубины резкости и способы ее установки. К этой теме педагог готовит методические пособия и таблицы.

### 6. Лабораторная обработка фотоматериалов

Педагог рассказывает, из каких процессов состоит обработка материалов, для чего они необходимы. На примере педагог показывает действие проявителя, закрепителя. Какое оборудование применяется при обработке фотоматериалов (бачки, кюветы, посуда, таймер, термометр),

режим обработки. Уч-ся практикуются заряжать фотопленку в спирали фотобачков. Затем педагог объясняет, как составляются растворы.

### 7. Позитивный процесс

Педагог дает возможность познакомиться учащимся с контактным способом печати с негативов, сделанных на предыдущих занятиях. Уч-ся должны определить выдержку путем проб. В конце занятий следует записать, как печатать контактным способом. На занятиях по проекционной печати педагог объясняет устройство фотоувеличителя, а затем в лаборатории уч-ся начинают печать снимки, сделанных на предыдущих занятиях. Предварительно педагогом подготавливается пленка со снимками каждого уч-ся. В процессе занятия педагог объясняет, как делать ступенчатую пробу, кадрировать при печати. Необходимо научить детей аккуратно работать в лаборатории. На первых занятиях бумагу для печати подбирает педагог, но в дальнейшем очень важно научить уч-ся самостоятельно подбирать фотобумагу в зависимости от качества негатива и содержания и назначения снимка.

### 8. Дефекты фотоизображения

В этой теме изучают недостатки, встречающиеся в негативном и позитивном процессах, способы их устранения. Педагог заранее готовит наглядные пособия для этой темы: нерезкие негативы, снимки со смазкой при печати, неравномерностью проявления, напечатанные с обратной стороны негатива позитивы и негативы с вуалью, полученной в результате долгого проявления, не промытые и не отфиксированные позитивы.

### 9. Экскурсии

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года и включают посещение выставок, музеев и других мероприятий.

### 10. Итоговое занятие

Этому занятию должно предшествовать создание внутри студийной итоговой выставки. На занятие хорошо пригласить родителей, администрацию. Подводя итоги, нужно отметить лучших. Необходимо подчеркнуть, что уч-ся получили только первые знания, которые необходимо совершенствовать. Полезно дать ребятам задание на лето.

### 11. Пленэр

Пленэр может проходить как во время учебного года, так и в конце. На пленэре уч-ся работают самостоятельно по заранее разработанным заданиям (репортаж, пейзаж, портрет). Фактически эта работа служит проверкой полученных знаний и умений применять их на практике. Некоторые темы могут предложить сами уч-ся.

## Учебно-тематический план (2-го года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Отчёт студийцев за лето	9	0	9
2	Фотокомпозиция	45	15	30
3	Практика фотосъёмки	51	18	33
4	Цифровая обработка изображения	21	7	14
5	Фототехника	24	6	16
6	Техническая ретушь фотоснимков	9	1	8
7	Экскурсии.	12	0	12
	Итоговое занятие. Подведение итогов и задание на лето.	3	0	3
8	Пленэр	39	0	39
	Количество часов за учебный год.	216	50	166

## Содержание программы второго года обучения

### *Отчет студийцев за лето*

#### *1-2 занятия.*

Тема. Просмотр отснятого фотоматериала за летний период.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

#### *3 занятие.*

Тема. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

### *Фотокомпозиция*

#### *4 занятие.*

Тема. Методы и приемы выделения в кадре главного объекта.

Цель. Научить воспитанников грамотно на практике строить композиционно правильную фотографию.

Задание. Грамотное выделение в кадре главного объекта при фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

#### *5-7 занятия.*

Тема. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

#### *8 занятие.*

Тема. Принцип равновесия в построении кадра и приемы его получения.

Цель. Научить воспитанников грамотно выстраивать фотокомпозицию.

Задание. Грамотное построение кадра при фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, фотографии по данной тематике.

#### *9-11 занятия.*

Тема. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему. Просмотр отснятого фотоматериала.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

#### *12-13 занятия.*

Тема. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

*14-15 занятие.*

Тема. Просмотр и обсуждение фотоснимков по пройденной теме.

Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

*16 занятие.*

Тема. Что такое линейная и тональная перспектива. Методы и способы их получения на фотоснимках.

Цель. Научить воспитанников грамотно передавать на снимке линейную и тональную перспективы.

Задание. Грамотная передача линейной и тональной перспективы при фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, фотографии по данной тематике.

*17 занятие.*

Тема. Значение фона при фотосъемке. Взаимосвязь объекта съемки и фона.

Цель. Научить воспитанников грамотно выбирать фон при фотосъемке.

Задание. Выбор фона при фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, фотографии по данной тематике.

*18 занятие.*

Тема. Цифровая обработка ранее отснятого фотоматериала.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

### ***Практика фотосъемки***

*19-20 занятие.*

Тема. Тематика репортажной фотосъемки. Приемы и композиция в репортажной фотосъемке.

Цель. Научить воспитанников грамотно подходить к тематике репортажной фотосъемки.

Задание. Уловить основную идею при репортажной фотосъемке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, фотографии репортажной тематики.

*21-22 занятие.*

Тема. Практическая работа - репортажная фотосъёмка с последующей обработкой фотоматериалов.

Цель. Отбор наилучших снимков для составления отчёта о событии.

Задание. Уловить основную идею при репортажной фотосъёмке.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

### *23 занятие.*

Тема. Устройство и принцип работы импульсных фото осветителей.

Варианты фотосъёмки с импульсными источниками света.

Цель. Научить воспитанников грамотно работать с основными видами импульсных фото осветителей.

Задание. Грамотно разбираться в работе импульсных фото осветителей при фотосъёмке.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, импульсный свет.

### *24-26 занятия.*

Тема. Практическая работа - фотосъёмка с импульсным источником света.

Цель. Научить воспитанников грамотно на практике вести фотосъёмку с импульсными источниками света.

Задание. Фотосъёмка с импульсным источником света.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, импульсный свет.

### *27-28 занятия.*

Тема. Виды пейзажной фотографии. Освещение, время года, час дня.

Фотоаппаратура, объективы, светофильтры. Композиция в пейзажной фотосъёмке.

Цель. Научить воспитанников грамотно на практике вести фотосъёмку пейзажа.

Задание. Практическая работа по фотосъёмке различных пейзажей.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями. Фотографии различных пейзажей, сделанных в разное время года.

### *29-30 занятия.*

Тема. Практическая работа - фотосъёмка пейзажа с последующей цифровой обработкой.

Цель. Научить воспитанников грамотно на практике вести фотосъёмку пейзажа.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### *31-32 занятия.*

Тема. Композиция, освещение, фон, виды портретной фотосъёмки, масштаб портретного изображения.

Цель. Научить воспитанников грамотно на практике вести фотосъёмку портрета.

Задание. Практическая работа по портретной фотосъёмке.



Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

*33-35 занятия.*

Тема. Практическая работа - фотосъёмка портрета с последующей цифровой обработкой.

Цель. Научить воспитанников грамотно на практике вести фотосъёмку портрета.

Задание. Просмотр и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

### ***Цифровая обработка изображения***

*36-37 занятия.*

Тема. Работа с изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop. Изучение основных функций - инструменты и окна Adobe Photoshop.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

*38-39 занятия.*

Тема. Изучение основных наборов функций преобразования фотоизображения – фильтры, маски, монтаж, цифровая ретушь.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

*40 занятие.*

Тема. Форматы цифровых фотоизображений - Jpeg, Tiff, BMP, RAW. Работа с RAW форматом в Adobe Photoshop Camera RAW с последующей конвертацией.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве работать с различными форматами цифровых фотоизображений.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

*41 занятие.*

Тема. Методы и инструменты выделения. Тоновая коррекция. Команды коррекции.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

*42 занятие.*

Тема. Слои и работа с ними. Фильтры. Сохранение файла для печати.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

### *Фототехника*

*43-44 занятия.*

Тема. Классификация современных фотоаппаратов - ручные, полуавтоматические, автоматические и специального назначения. Классификация фотообъективов: дискретники, зумы, тил-шифт объективы, конверторы.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве работать с различными современными фотокамерами и объективами.

Задание. Грамотное использование различной фотоаппаратуры и объективов.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

*45-46 занятия.*

Тема. Практическая работа - фотосъемка объективами с различным фокусным расстоянием.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве работать с различными современными объективами.

Задание. Грамотное использование объективов с различными фокусными расстояниями.

Материалы. Фотоаппаратура и объективы с различными фокусными расстояниями.

*47 занятие.*

Тема. Классификация светофильтров и их назначение (тональные, контрастные, поляризационные, эффектны).

Цель. Научить воспитанников в совершенстве работать с многообразием современных светофильтров.

Задание. Грамотное использование основных светофильтров.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы и светофильтры.

*48-50 занятия.*

Тема. Практическая работа - фотосъемки с различными светофильтрами.

Цель. Научить воспитанников грамотно применять на практике современные светофильтры.

Задание. Грамотное использование основных светофильтров.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы и светофильтры.

### *Техническая ретушь фотоснимков*

### *51 занятие.*

Тема. Инструменты и материалы для ретуши, методика и приемы ретуширования.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

### *52-53 занятие.*

Тема. Практическая работа - техническая ретушь фотоснимков.

Цель. Научить воспитанников в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

## **Предполагаемые результаты программы второго года обучения**

К окончанию второго года обучения воспитанники должны:

**Знать:** Особенности фотосъемки различных жанров фотографии. Основы работы со студийным светом. Основные законы и правила композиции. Правила обращения с компьютерной техникой. Современные компьютерные программы для работы с фотоизображением.

**Уметь:** Грамотно пользоваться источниками искусственного света. Проводить фотосъемку различных жанров фотографии. Обрабатывать и конвертировать фотоизображения с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах.

Методические указания к темам второго года обучения.

### **1. Отчет студийцев за лето.**

На занятиях по этой теме уч-ся проявляют фотопленки, отснятые за лето. Печатают контакты с проявленных фотопленок. С негативов, отобранных по контактам, печатают фотографии и отбирают материал для выставочных работ. Подводят итоги о проделанной за лето работе.

### **2. Фотокомпозиция.**

Эта тема посвящена: выделению в кадре главного; равновесию в кадре; линейной и тональной перспективам; объекту и фону. Говоря о композиции, педагог иллюстрирует свой рассказ как можно большим количеством иллюстраций и работ. Полезно поручать уч-ся разбор работ, помещенных в специализированных журналах. Это помогает им выработать умение анализировать фотографии и тем самым в дальнейшем подходить к съемке более серьезно.

### **3. Практика фотосъемки.**

Изучая репортажную фотосъемку, преподаватель рассказывает о тематике репортажной съемки, о методике ее проведения, об оснащенности и подготовке к фотосъемке. Репортаж — это тема, которая дает учащимся навыки общественно-полезной работы. К репортажной съемке относится также фотосъемка спортивных состязаний. Во вступительной беседе педагог говорит об особенностях этой съемки и ее видах. Практическое занятие заключается в съемке спортивных соревнований и тренировок.

При изучении пейзажной фотосъемки педагог рассказывает учащимся об особенностях съемки пейзажа, о роли света в получении художественного снимка. При работе над пейзажем нужно обязательно обратить внимание на световое и тональное решение снимка. Учащиеся должны уметь снять летний, зимний, осенний, весенний пейзажи. Необходимо практиковать выезды на пейзажную фотосъемку. Для съемки загородного пейзажа хорошо выбрать воскресный или каникулярный день, сочетая практическое занятие с прогулкой. После проявления фотопленок нужно сразу отобрать лучшие негативы для архива.

Независимо от желания педагога дети при съемке начинают применять импульсные лампы, поэтому необходимо дать учащимся навыки правильного использования их и научить прибегать к съемке с ними как к крайнему средству. Рассказать об устройстве вспышек. В практической части занятий педагог должен показать, как можно смягчить свет этой лампы, как применять две лампы.

При изучении фотосъемки портрета при естественном освещении педагог рассказывает о жанре портрета, о передаче внешнего сходства; о видах естественного освещения; особенностях съемки при боковом и контровом свете; о масштабе портретной съемки; об нейтральном и предметном фоне. На практических занятиях учащиеся производят фотосъемку портрета, проявляют пленки, печатают фотографии. На теоретических занятиях педагог на иллюстрациях с портретами при различных видах естественного освещения дает теоретический материал.

#### 4. Химико-фотографическая обработка фотоматериалов.

Эта тема знакомит детей с основами фотографической химии. Педагог заранее насыпает в пробирки основные реактивы, употребляемые в фотографии, чтобы на занятии их было удобно показать. Дается характеристика реактивов (проявляющие, сохраняющие, ускоряющие, противовуалирующие вещества). Объясняя окисление проявляющих веществ, хорошо показать опыт, добавляя в проявляющее вещество сульфит. Здесь наглядно видно, что процесса окисления не происходит. Далее педагог классифицирует проявляющие, фиксирующие растворы по скорости проявления, по своему применению (универсальные, специальные). Затем руководитель дает учащимся несколько рецептов проявителей для пленки и фотобумаги, а также рецепты фиксирующих растворов. После этого, учащиеся составляют раствор проявителей и закрепителей.

На дальнейших занятиях педагог объясняет уч-ся о дополнительной обработке негативов и позитивов (усиление, ослабление, тонирование), входящих в растворы для дополнительной обработки и их рецептах.

#### 5. Фотоматериалы.

Эта тема посвящена более углубленному изучению фотоматериалов. Педагог рассказывает о свойствах и видах негативных материалов (светочувствительности, контрастности, фотографической широты, разрешающей способности, светочувствительности), о структурных свойствах фотоматериалов, о специальных фотоматериалах. На следующих занятиях педагог классифицирует позитивные и обрабатываемые фотоматериалы, рассказывает о их назначении и применении.

#### 6. Фототехника.

Изучая эту тему, педагог рассказывает о современной фотоаппаратуре (ручные, полуавтоматические, автоматические), о способах фокусировки в современных фотоаппаратах, об экспозиционных устройствах в фотоаппаратах.

Далее педагог дает характеристику фотообъективов по фокусному расстоянию и способу фокусировки (широкоугольные, нормальные, длиннофокусные), рассказывает их назначение и способы применения. Затем педагог рассказывает о светофильтрах, применяемых при фотосъемке, (поляризационные, эффектны).

На практических занятиях учащиеся производят фотосъемку объективами с различным фокусным расстоянием, применяя различные съемочные светофильтры.

#### 7. Техническая ретушь фотографий.

Эта тема отводится для окончательной отделки отпечатков — технической ретуши. Очень важно научить уч-ся делать свои работы без всяких точек, линий и т.д. Поэтому занятия технической ретушью очень важны. Необходимо, чтобы к этому занятию уч-ся купили беличью или колонковую кисть №1 и сухую тушь или соус. Педагог показывает, как тушью и карандашом заделываются точки и линии. На практических занятиях уч-ся самостоятельно делают ретушь фотоснимков.

#### 8. Экскурсии.

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года и включают посещение выставок, музеев и т.д.

#### 9. Итоговое занятие.

Уч-ся демонстрируют свои лучшие работы, созданные в течение учебного года. Педагог дает оценку творческим успехам каждого. Хорошо если на занятии присутствуют родители, фотохудожник или фотокорреспондент. Ребятам будет очень интересно послушать их выступление с анализом их работ.

Лучшим уч-ся за их творческие успехи вручают грамоты, дипломы.

## 10. Пленэр.

Пленэр может проходить во время учебного года, так и в конце. На пленэре уч-ся работают самостоятельно по заранее разработанным заданиям. В течение пленэра уч-ся набирают материал для последующих выставок.

### Учебно-тематический план (3-го года обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Отчёт студийцев за лето	9	0	9
2	Свет – как изобразительное средство	39	12	27
3	Практика фотосъёмки	42	15	27
4	Макросъёмка	21	9	12
5	Работа с изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop	36	12	24
6	Элементы пикториальной фотографии	18	3	15
7	Выставочная фотография	15	3	12
8	Экскурсии.	12	0	12
	Итоговое занятие. Подведение итогов и задание на лето.	3	0	3
9	Пленэр	39	0	39
	Количество часов за учебный год.	216	50	166

## Содержание программы третьего года обучения

### *Отчет студийцев за лето*

#### *1-2 занятия.*

Тема. Просмотр отснятого фотоматериала за летний период.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

#### *3 занятие.*

Тема. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

### *Свет как изобразительное средство*

#### *4 занятие.*

Тема. Свет и композиция. Эффекты освещения.

Цель. Научить грамотно, видеть и использовать свет при фотосъемке.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

#### *5-6 занятие.*

Тема. Практическая работа. Фотосъемка с различными эффектами освещения.

Цель. Научить грамотно, видеть и использовать свет при фотосъемке.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

#### *7-8 занятие.*

Тема. Разбор и обсуждение фотографий по пройденной теме.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

#### *9 занятие.*

Тема. Рисующий, моделирующий, заполняющий и фоновый свет.

Цель. Научить использовать основные световые решения при фотосъемке.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

#### *10-11 занятие.*

Тема. Фотосъемка с различными видами освещения.

Цель. Научить использовать основные световые решения при фотосъемке.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

### *12 занятие.*

Тема. Светотеневой, светотональный рисунок и контровой свет.

Цель. Научить использовать основные световые решения при фотосъёмке.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

### *13-14 занятие.*

Тема. Практическая работа - Фотосъёмка с различными световыми рисунками.

Цель. Научить использовать основные световые решения при фотосъёмке.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

### *15-16 занятие.*

Тема. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

## ***Практика фотосъёмки***

### *17 занятие.*

Тема. Фотосъёмка портрета в тёмной и светлой тональности (фон и освещение).

Цель. Научить грамотно, использовать световые решения при фотосъёмке портрета.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

### *18-20 занятие.*

Тема. Практическая работа: фотосъёмка портрета.

Цель. Научить грамотно, использовать световые решения при фотосъёмке портрета.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

### *21-22 занятие.*

Тема. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

### *23 занятие.*

Тема. Зачёт по пройденным темам: виды освещения, световые рисунки. Фотосъёмка портрета при искусственном освещении.

Цель. Закрепление знаний по основным видам освещения.

Задание. Самостоятельная работа по съёмке студийного портрета.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.



## ***Макросъёмка***

### *24 занятие.*

Тема. Приспособление для макросъёмки – удлинительные кольца, линзы, меха, реверсивные кольца.

Цель. Научить использовать основные принадлежности для макрофотосъёмки.

Задание. Практическое использование приспособлений для макросъёмки.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, удлинительные кольца, линзы, меха, реверсивные кольца.

### *25-26 занятие.*

Тема. Основные технические и композиционные приёмы в макрофотосъёмке.

Цель. Научить использовать основные принадлежности для макрофотосъёмки.

Задание. Практическое использование приспособлений для макросъёмки.

Материалы. Различные фотографии на тему макро мира.

### *27-28 занятие.*

Тема. Фотографирование различных мелких объектов.

Цель. Закрепление полученных знаний.

Задание. Практическое использование приспособлений для макросъёмки.

Материалы. Фотоаппаратура, объективы, макро кольца и линзы.

### *29-30 занятие.*

Тема. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

## ***Работа с изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop***

### *31-32 занятие.*

Тема. Прикладные программы для просмотра фотоизображений – ACDSee, IrfanView. Работа с переносными носителями информации

Цель. Научить и воспитать ответственную работу по обработке своих фотоснимков.

Задание. Практическая работа в прикладных программах.

Материалы. Фотографии, компьютер, программы для просмотра фотоизображений.

### *33-34 занятие.*

Тема. Редактирование изображений с целью улучшения или изменения качества. Методы и принципы выделения фрагментов изображения.

Цель. Научить и воспитать ответственную работу по обработке своих фотоснимков.

Задание. Практическая работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

*35-38 занятие.*

Тема. Трансформация изображения. Устранение перспективных искажение и цифровая ретушь.

Цель. Научить и воспитать ответственную работу по обработке своих фотоснимков.

Задание. Практическая работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

*39-40 занятие.*

Тема. Значение цифровой фотографии в современном мире. Что выбрать – плёнку или цифру?

Цель. Показать различия и общие черты двух способов получения изображения.

Задание. Практическое сравнение двух технологий получения изображения.

Материалы. Цифровые и аналоговые фотографии, фото принадлежности.

*41-42 занятие.*

Тема. Обсуждение полученных результатов и отбор наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

### ***Элементы пикториальной фотографии***

*43-44 занятие.*

Тема. Что такое монокль? Как и из чего его сделать? Характер его рисунка. Где и как должен применяться монокль.

Цель. Приобщение воспитанников к творческим способам построения изображения.

Задание. Практическая фотосъёмка моноклем в различных световых условиях.

Материалы. Несколько старых плёночных объективов – типа Гелиос-44.

*45-46 занятие.*

Тема. Пробная сборка и фотосъёмка моноклем. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Приобщение воспитанников к творческим способам построения изображения.

Задание. Практическая фотосъёмка моноклем в различных световых условиях.

Материалы. Монокли разных конструкций, фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop

*47-48 занятие.*

Тема. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

### ***Выставочная фотография***

*49-52 занятие.*

Тема. Проекционная печать отобранных на выставку фотографий, с последующей обработкой, сушкой и ретушированием.

Цель. Научить воспитанников подготавливать свои снимки для фотовыставок.

Задание. Печать и обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Оборудование для «мокрой» печати фотографий.

*53 занятие.*

Тема. Окончательное оформление фотографий на выставку.

Цель. Научить воспитанников подготавливать свои снимки для фотовыставок.

Задание. Оформление напечатанных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, программа Adobe Photoshop.

### **Предполагаемые результаты программы третьего года обучения**

К окончанию третьего года обучения воспитанники должны:

**Знать:** Основы работы с естественным освещением. Правила обращения с компьютерной техникой. Современные компьютерные программы для работы с фотоизображением. Базисные знания для пленэрной фотографии. Знать, как организовать собственную фотовыставку.

**Уметь:** Грамотно пользоваться источниками естественного света. Проводить фотосъемку на природе и в городе. Обрабатывать и конвертировать фотоизображения с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах. Печать выставочные фотографии. Анализировать свою фото художественную деятельность.

Методические указания по темам третьего года обучения

#### **1. Отчет учащихся за лето.**

На занятиях уч-ся проявляют фотопленки отснятые за лето. Печатают контакты с проявленных фотопленок. С негативов, отобранных по контактам, печатают фотографии и отбирают материал для выставочных работ. Подводят итоги о проделанной за лето работе.

#### **2. Фотокомпозиция.**

В этой теме педагог говорит об источниках искусственного освещения (рассеянные, направленные) и эффектах искусственного освещения, которые лежат в основе работы фотографа. Необходимо подчеркнуть и разъяснить, что в основе светового эффекта освещения всегда должен быть определенный реальный источник освещения (свеча, лампа, окно и т.д.) и соответствовать содержанию снимаемого эпизода.

Далее на занятиях педагог объясняет уч-ся, что любой эффект освещения, созданный для целей фотосъемки, образуется в результате действия нескольких видов света, к которым относятся: рисующий, заполняющий, моделирующий и контровой свет.

### 3. Практика фотосъемки.

На последующих занятиях педагог объясняет уч-ся методику съемки портрета при искусственном освещении. Педагог показывает и разъясняет уч-ся приемы съемки портрета с одним, двумя, тремя источниками света, а также с различными эффектами освещения (от свечи, настольной лампы), пол силуэтное освещение.

Далее педагог объясняет особенности съемки портрета в светлой и темной тональности, о схемах освещения этих портретов. Объясняет основные операции при съемке портрета (положение фигуры, лица, правило ведущего плеча).

На практических занятиях уч-ся делают съемку портрета с различными схемами освещения, проявляют фотопленки, печатают фотографии.

Свои объяснения педагог иллюстрирует наглядными пособиями, иллюстрациями из журналов, книг, фотографиями.

На занятии посвященной макросъемке педагог объясняет и рассказывает о технике выполнения этой съёмке. Рассказывает о специальных приспособления для получения крупного масштаба мелких предметов.

На практических занятиях учащиеся производят макрофотосъемку с помощью удлинительных колец и линз.

### 4. Цифровая обработка фотоизображения изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop

На занятиях педагог показывает и объясняет основные принципы сканирования и записи полученной информации на диск.

На практических занятиях ребята изучают основные функции и инструменты в графическом редакторе Adobe Photoshop.

#### Элементы пикториальной фотографии

Учащиеся знакомятся с новым видом необычной фотографии и в частности с моноклем. Узнают, какие основные изобразительные черты присущи данному объективу.

### 6. Выставочная фотография.

На занятиях педагог рассказывает о требованиях, предъявляемых к выставочным работам (позитивные материалы, композиция, оформление).

Свои объяснения педагог сопровождает иллюстрациями и наглядными пособиями.

На практических занятиях учащиеся изготавливают выставочные фотографии.

Заключительные темы: экскурсии, пленэр, итоговое занятие проходят аналогично предыдущим годам обучения.

### Список используемой литературы:

1. Крупное Р.А. Для вас фотолюбители. - М., Искусство, 1988.
2. Дыко А.П. Основы композиции в фотографии. - М., Высшая школа, 1987.
3. Дыко Л.П., Иофис Е.А. Фотография, её техника и искусство. - М., Искусство, 1981.
4. Панфилов Н.Д. Фотография и её выразительные средства. - М., Искусство, 1981.
5. Фритче К. Фотографируем без ошибок. - М., Искусство, 1991.
6. Пятницкий Ф.С. Определение экспозиции при съёмке и печати. - М., Искусство, 1984.
7. Шандрин В.С. Фотографирование спорта. - М., Искусство, 1981.
8. Иванов-Алилуев С.К. Фотосъёмка пейзажа. - М., Искусство, 1981.
9. Варганов А., Луговьер Д. Учись фотографировать, - М., Искусство, 1988.
10. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве, - М., Искусство, 1987.
11. Килпатрик Д. Свет и освещение, - М., Искусство, 1988.
12. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии, - М., Искусство, 1983.
13. Пономаренко. Adobe Photoshop CS. «БХВ-Петербург», С-П., 2004
14. Дэвид Буш. Цифровая фотография и работа с изображением. Пер.с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
15. Журналы “Digital Foto”.