

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ -  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» г. ОРЛА

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД СДЮФХЦ  
«Ракурс» г. Орла



 О.В. Антонова

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 2 от «01» 09 2014 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Зелёный взгляд»**

для обучающихся 7 - 15 лет  
срок реализации – 4 года

Составитель: Афонина Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования,  
8 разряд

г. Орёл, 2014 г.

## Пояснительная записка

«Чем многограннее у ребенка  
жизненный опыт детства, тем  
успешнее можно вплетать в него  
богатейший опыт человечества»  
Ш.А. Амонашвили

Мировая практика показала, что интерес детей и подростков к театральному искусству становится с каждым годом все масштабнее. На базе образовательных учреждений различного типа создаются и развиваются драматические кружки, театральные студии и коллективы. Ибо театр - это зрелище, это публичность и известность, это способность к постоянному поиску и лицедейству.

Поэтому студия веселого досуга - одно из творческих объединений, позволяющих детям и подросткам активно «погружаться» в искусство перевоплощения, удовлетворяя потребности эстетических впечатлений и ощущений любой возрастной группы.

Психологической особенностью детей 7 – 10-летнего возраста является «перестройка отношений с окружающими людьми», переход от детской зависимости к отношениям, основанным на взаимном доверии, уважении и относительном, но неуклонно растущем равенстве. В самой природе детей заложены широкие возможности развития гибкости и продуктивности мышления, а потребность играть является основой огромного диапазона творческого роста и потенциала ребенка. Поэтому спектакли кукол, игры-драматизации, инсценировки – наиболее любимые детьми формы развлечений. В данный период очень важно не упустить время и направить ребенка в определенное русло, учитывая, что он пытается самостоятельно распределить свободное после школы время и найти интересные для себя способы досуга.

Психологической особенностью подростка 11 – 15-летнего возраста является неравномерность индивидуального умственного, социального и нравственного развития, так называемый «трудный возраст». В этот период положение подростка весьма критическое – он переживает момент развития самопознания, социально- нравственного определения, общения со сверстниками и поиск дружбы, выбор профессии. У интеллектуально более развитых и творческих юношей и девушек расхождение между наличным и идеальным «я», то есть между теми свойствами, которые индивид себе приписывает, и теми, которыми он бы хотел обладать, значительно больше, чем у детей со средними способностями. И поиски смысла жизни в данный период – одна из актуальных проблем подростков. Поэтому, при работе с творческими личностями вдумчивый педагог должен оценить к какому из двух полюсов тяготеет подросток и нужно ли учить его умерять уровень своих притязаний, соотнося самооценки с реальными возможностями, или, наоборот, повышать этот уровень, равно как и веру в собственные силы.

Программа студии веселого досуга «Зелёный взгляд» направлена на приобщение детей и подростков (7-15 лет) к искусству театра - искусству перевоплощения и переживания. Она построена на принципах реалистического театра, на воплощении творческой свободы личности, где «публичность» становится возможностью самовыражения, получения новых знаний, отличных от тех, что даются обществом, школой, родителями. Она способствует духовному и пластическому развитию детей и подростков, дает возможность определиться в профессиональном плане и получить представление о своей будущей профессии, попробовав себя в новом деле.

Воплощение программы стало возможным благодаря современному пониманию «метода физических действий», где действие является языком исполнительского искусства.

**Цель программы** – разностороннее развитие творческих способностей обучающихся с целью формирования пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Развивающие:**

- развивать творческую активность, повышая познавательные интересы за счет расширения горизонтов познания театрального искусства;
- развивать природные данные каждого из учащихся;
- развивать чувство пространства и времени; фантазию, память, внимание, мышление;
- готовить начинающего актера к применению в практике начальных профессиональных навыков: сочетание физической (пластической) подготовки с обострением чувства правды на сценической площадке, достоверности масштаба переживаний с активностью и сосредоточенностью над конкретным образом.

##### **2. Образовательные:**

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- освоить выразительность языка театрально-исполнительской деятельности (основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, основы грима);
- научить ребёнка снимать психологическое напряжение средствами театральной деятельности;
- формировать представление об образе героя в театральных постановках;
- знакомить с различием театральных систем; режиссерскими находками при создании спектаклей.

##### **3. Воспитательные:**

- сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать нравственность и чувство патриотизма;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям.

## **Типология программы**

Вариативная – поисковая, особое внимание уделяется процессу освоения способов мышления, творческой деятельности, поведения.

Адаптированная – по содержанию и логике совпадает с подобными программами. Изменения внесены с учетом особенностей набора детей, формирования возрастных и разноуровневых групп, режимом и временными параметрами осуществления деятельности.

Долгосрочная – программа рассчитана на 4 года с возможностью дальнейшего обучения по индивидуальной программе.

## **Структура программы**

1. «Игровая технология».
2. «Сценическая речь».
3. «Сценическое движение».
4. «Основы актерского мастерства».
5. «Сценическое представление».
6. «Основы грима».
7. «Основы сценарного мастерства».
8. «Основы пластики».

## **Формы и методы обучения**

Программа составлена по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум компетенций по основным темам разделов.

Программа предполагает работу с обучающимися по следующим формам: вводные и комбинированные занятия, занятия первичного ознакомления с материалом, занятия повторения и обобщения, комбинированные занятия, занятия - беседы, экскурсии, занятия - игры, занятия – викторины, игровые театрализованные программы, шоу-программы, спектакли, миниатюры, показы.

В программе предусмотрены следующие формы обучения одарённых детей по результатам диагностики (выявление, сохранение и развитие одарённости): дифференцированный подход в обучении, консультирование, проектная деятельность, совместная деятельность, деятельность на опережение, ориентирование, партнёрство. Содержание работы с одарёнными детьми предполагает углубленное изучение одного или нескольких разделов программы, увеличение количества практических занятий, участие в творческих конкурсах, программах, фестивалях, конференциях.

Диагностический инструментарий позволяет выявить специальную одарённость в области театрального искусства. Приоритетными задачами работы с одарёнными детьми является в рамках содержания программы «Зеленый взгляд» развитие имеющихся у ребёнка способностей, а также психологическая поддержка и помощь.

Также в программе используются методы обучения, необходимые для решения учебно-воспитательных задач:

- словесные - объяснение, рассказ, изложение, повествование, беседа (когда материал носит теоретико-информационный характер);
- наглядные – наглядные пособия (когда содержание материала может быть представлено в наглядном виде);
- практические – выполнение практических заданий (когда содержание темы включает в себя практические упражнения);
- самостоятельные работы – с дидактическим материалом (когда обучающиеся готовы к самостоятельному изучению данной темы).

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи. Для наиболее успешной реализации программы к преподаванию каждого раздела привлекаются специальные методики по дисциплинам пластики и актерского мастерства, по сценическому движению, режиссуре.

### **1. «Игровая технология».**

Раздел, позволяющий гармонично «войти» ребенку в театральную жизнь студии. Игра – первоначальная передача знаний и опыта. Ее внешняя привлекательность вызывает желание у ребенка заглянуть внутрь творческого процесса, который царит в работе студийцев, приобщиться к миру театра.

Цель раздела – раскрытие творческих способностей обучающихся через игровое начало. Предлагаемые разделом игры являются эффективным средством творческого воспитания детей и подростков. Основными источниками при составлении данного раздела стали научные труды: «Уроки вдохновения» Л.П. Новиковой; «Гимнастика чувств» С. Гиппиус; «Одаренность: выявление и развитие» М. Карне; «Человек играющий» Й. Хейзинга.

### **2. «Сценическая речь».**

Сценическая речь - один из наиболее важных разделов программы. Беря за основу спектакля художественные тексты, программа очень удачно соединяет желание ребенка показать себя лучшим в постановочной работе, тем самым благотворно влияя на: общее интеллектуальное развитие ребенка и подростка, преодоление психологических зажимов, привитие сценической культуры.

В разделе акцентируется внимание обучающихся на постановку голоса, развитие и совершенствование голосо-речевого аппарата.

Цель раздела – рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов и применение его в действии.

### **3. «Сценическое движение».**

Сценическое движение - важная составляющая в процессе обучения юного артиста. Исследования «театралов» показали, что только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу актера.

Цель раздела – развитие психофизического аппарата обучающихся.

### **4. «Основы актерского мастерства».**

Раздел ориентирован на общий средний образовательный уровень детей. Занятие – беседа плавно перетекает в упражнение - игру (непринужденную форму усвоения учебного материала). После чего следует закрепление результата: самостоятельное выполнение упражнения, тренинга, этюда. Главное преимущество раздела: легкость в усвоении материала, заинтересованность ребенка, получение заряда бодрости и хорошего настроения. Такое обучение нацелено на развитие у ребенка психофизического аппарата, дающего свободу ощущения себя в сценическом пространстве.

#### **5. «Сценическое представление».**

Разноплановость сценических представлений издавна будоражит лучшие умы режиссуры. Лубок, площадные представления скоморохов, кукольные представления стали прародителями нынешних спектаклей, миниатюр, театрализованных концертов, развлекательных конкурсных и шоу-программ. Данный раздел позволяет познакомить студийцев с некоторыми из них, с целью удовлетворения познавательной деятельности и приобщения к искусству работы в различных образах и на различных сценических площадках. После изучения данного раздела программой предполагаются итоговые показы спектаклей, миниатюр, театрализованных представлений, фиксирующие усвоение изученного материала и личный творческий рост обучающихся.

#### **6. «Основы грима».**

Особенностью театра или массовых представлений является конкретность образов, созданных актерами. Во многом этому способствует грим. Он помогает более широко донести замысел режиссера, актера до зрителя. Благодаря гриму можно изменить лицо до неузнаваемости, придать ему национальные или возрастные особенности. Посредством грима можно не только менять облик, но и подчеркивать природные качества лица актера, которые необходимо выявить в конкретной сценической постановке.

Цель раздела – изменение внешности обучающегося на завершающей стадии создания визуального сценического образа.

#### **7. «Основы сценарного мастерства».**

При изучении данного раздела обучающиеся постепенно открывают для себя не только сущность понятия «сценарий», но и методику работы над ним с точки зрения художественного процесса.

Цель раздела – создание драматургического материала силами обучающихся.

#### **8. «Пластика».**

Раздел рассчитан на обучающихся, как с нулевым развитием пластических навыков, так и детей и подростков, освоивших программу младшей группы обучающихся, получивших начальную подготовку.

Основная задача обучения – дать всем детям первоначальную подготовку, связанную с постановкой корпуса. Развить общую музыкальность, сформировать у них основные двигательные качества, развить выявить их склонности и способности.

Данные разделы заложены в программу «Зеленый взгляд» поскольку они являются основными составляющими в типологии программ, направленных на обучение ребенка искусству театра и помогают ему «окунуться в мир до сих пор неизведанный», тем самым максимально реализовать себя и развить свой творческий потенциал.

Программа студии веселого досуга «Зеленый взгляд» предполагает работу педагога дополнительного образования на двух уровнях:

**Первый уровень** предполагает личностное развитие студийца. В его рамках идет работа с обучающимися младшего школьного возраста (7 – 10 лет). Набирая детей в младшую группу, педагогом не преследуется цель выявления «профессиональных» возможностей. Главным образом интересует способность будущих обучающихся к сотрудничеству и сотворчеству. Поэтому младшие группы могут пополняться детьми на всем протяжении обучения.

**Второй уровень** - обучение учащихся профессиональным навыкам. В его рамках идет работа с коллективом подростков (11-15 лет). В старшую группу, в основном, принимаются подростки, прошедшие первый этап обучения. Однако не исключена возможность поступления ранее не занимавшихся детей. В таком случае отбор производится с учетом желания потенциальных потребителей образовательных услуг и их природных творческих способностей.

Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий по пластике и актерскому мастерству, игровой технологии и сценическому представлению является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия между обучающимся и педагогом и уважения друг к другу.

### **Педагогические технологии, применяемые в программе**

Программа студии веселого досуга «Зеленый взгляд», строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных компетенций.

1. Личностно-ориентированные технологии (в центре внимания личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности).

2. Групповые технологии (организация совместных действий в группе, общение и коммуникация, взаимопонимание и взаимопомощь).

3. Культуровоспитывающие технологии (формирование мировоззрения, развитие познавательных способностей, становление у ребёнка мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение различных интересов).

4. Технологии коллективной творческой деятельности (совместная, социально-полезная деятельность взрослых и детей, сотрудничество и творчество).

5. Игровые технологии (помогают детям активно включиться в деятельность, ощутить себя в реальных ситуациях и принимать жизненно-важные решения).

6. Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).

### Формы проведения занятий

Групповые занятия (теоретические и практические).

### Условия реализации программы

Реализация программы – это выход на новый уровень взаимоотношений, как между обучающимися, так и между обучающимися и педагогом.

1. Психолого-педагогическое:

Улучшение психологической атмосферы взаимопонимания - это формирование раскованного, коммуникабельного человека, владеющего пластикой тела и силой слова; раскрывающего свой внутренний мир через разум, чувства и эмоции; способного слушать и, главное понимать своего партнера, ведь театр - это, прежде всего искусство общения. Помощь ребенку и подростку в процессе самопознания, творческого саморазвития и самореализации.

2. Пространственно-временное:

Система занятий рассчитана на 4 года обучения.

Занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 30 мая. На осенних, зимних и весенних каникулах студия работает по расписанию.

3. Материально-технические:

- сценическая площадка, учебный кабинет;
- аудио-магнитофон и МРЗ носители;
- CD и МРЗ диски с фонограммой, болванки, флеш-карта.

### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Содержание работы	Количество часов		
		Всего по теме	Практических	Теоретических
1.	Вводное занятие.	2	-	2
<b>Раздел 1. Игровая технология</b>				
2.	Я наблюдаю мир.	4	2	2
3.	Я слышу мир.	4	2	2
4.	Я осязаю и обоняю мир	4	2	2
5.	Язык жестов, эмоций, чувств	4	2	2
<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>				
6.	Орфоэпия.	4	2	2
7.	Дыхание.	4	2	2
8.	Виды дыхания.	3	2	1
9.	Система дыхания.	3	2	1
10.	Звуки: Гласные звуки.	3	2	1



11.	Согласные звуки	3	2	1
<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>				
12.	Акробатические упражнения. Одиночные упражнения	3	2	1
13.	Упражнение на парное равновесие.	3	2	1
14.	Игровые упражнения. Тренинги. Ознакомительный материал.	3	2	1
15.	Развивающий тренинг.	2	2	-
16.	Пластический тренинг.	2	2	-
17.	Сценический тренинг.	2	2	-
<b>Раздел 4. Основы актёрского мастерства.</b>				
18.	Специфика театрального (актёрского) искусства.	6	2	4
19.	Работа актёра над собой. Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.	6	4	2
20.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Творческое оправдание и фантазия.	6	4	2
21.	Сценическое отношение и оценка факта.	6	3	3
22.	Оценка и ритм.	6	4	2
23.	Чувство правды и контроль.	6	4	2
24.	Сценическая задача и чувства.	6	4	2
25.	Мысль и подтекст.	6	3	3
26.	Сценический образ как «комплекс отношений».	6	4	2
27.	Работа актёра над образом. Я – предмет.	6	4	2
28.	Работа над образом. «Я – стихия. Я – животное.».	6	4	2
29.	Я – фантастическое животное.	6	4	2
30.	Станиславский об этюдах.	6	3	3
<b>Раздел 5. Сценическое представление</b>				
31.	Русское народное творчество. Сказы. Сказания. Былины.	4	2	2
32.	Мир художественного произведения.	4	2	2
33.	Беседы о роли «Если бы я был великим актёром, какую бы роль я сыграл?»	5	4	1
<b>Количество часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>87</b>	<b>57</b>

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Содержание работы	Количество часов		
		Всего по теме	Практических	Теоретических
1.	Вводное занятие.	2	-	2
<b>Раздел 1. Основы грима</b>				
2.	Костюмы.	7	6	1
3.	Причёски.	7	6	1
4.	Грим.	7	6	1
5.	Грим старого человека.	6	5	1

6.	Грим животного.	4	3	1
7.	Итоговое занятие: спектакль по мотивам А.И. Пантелеева «Честное слово».	2	2	-
<b>Раздел 2. Основы сценарного мастерства</b>				
8.	Разбор сценарного плана.	8	6	2
9.	Личное сочинение учащихся сценарного плана.	11	9	2
10.	Принципы драматургического построения.	8	6	2
11.	Итоговое занятие: Показ сценки из произведения Н.В.Гоголя «Женитьба»	2	2	-
<b>Раздел 3. Пластика (Постановка корпуса)</b>				
12.	Изучение упражнений в партере.	20	18	2
13.	Постановка корпуса.	20	18	2
14.	Экзерсис у станка (стула).	20	18	1
15.	Экзерсис на середине.	20	18	1
17.	Итоговое занятие: Праздничная концертно-игровая программа, посвящённая выпускникам центра «Ярче, солнышко свети! Нам с тобою по пути!».	2	-	2
<b>Количество часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>123</b>	<b>21</b>

### Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Содержание работы	Количество часов		
		Всего по теме	Практических	Теоретических
1.	Вводное занятие.	2	-	2
<b>Раздел 1. Игровая технология</b>				
2.	Пантомима (домашнее задание): «Мои глаза видят прекрасное...».	6	4	2
3.	«Мои уши слышат прекрасное...».	4	3	1
4.	«Я дотрагиваюсь до... и чувствую...».	4	3	1
5.	Итоговое занятие: шоу- программа «Тень знаний».	2	2	-
<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>				
6.	Артикуляционная гимнастика. Тренинги. Виды дыхания. Звуки. (Повторение). Изучение новых тренингов.	3	2	1
7.	Дыхательные расслабляющие тренинги.	2	2	-
<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>				
8.	Акробатические упражнения. Трюки. Одиночные трюки.	4	3	1
9.	Упражнения на парное равновесие. Парные трюки.	4	3	1
10.	Тренинги.	10	6	4
11.	Пластический тренинг.	4	4	-
12.	Сценический тренинг.	4	4	-
13.	Итоговое занятие: спектакль «В гостях у Олле Лукое».	2	2	-
<b>Раздел 4. Основы актёрского мастерства</b>				
14.	Работа актёра над собой. Приём внутреннего созерцания.	6	4	2

15.	Творческое оправдание и фантазия.	8	4	4
16.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.			
17.	Совмещение речи и движения.	6	4	2
18.	Чувство правды и контроль.	6	4	2
19.	Оценка и ритм.	3	2	1
20.	Совмещение речи и движения.	4	3	1
21.	Чувство правды и контроль.	3	2	1
22.	Культура речевого общения.	5	4	1
23.	Интонация.	8	4	4
24.	Мимика и жест.	8	4	4
25.	Работа актёра над образом. (Домашняя заготовки на 5-7 минут с озвучиванием). Я – предмет. Атмосфера, как выразительное средство театрального искусства.	6	4	2
26.	Работа над образом. Я – стихия. 5-7 мин.	4	2	2
27.	Работа над образом. Я – животное. 5-7 мин.	4	2	2
28.	Мизансцена.	2	2	-
29.	Я – фантастическое животное. Мимика и жесты. 5-7 мин.	4	2	2
30.	Станиславский об этюдах. Продолжение блока лекций.	2	-	2
31.	Итоговое занятие: Спектакль «Мама для мамонтёнка».	2	2	-
<b>Раздел 5. Сценическое представление</b>				
32.	Мир обряда.	4	2	2
33.	Мир фольклора.	3	2	1
34.	Мир художественного произведения.	3	2	1
35.	Итоговое занятие: Концерт, посвящённый празднику лета: «Лето! Лето к нам пришло!».	2	2	-
<b>Количество часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>95</b>	<b>49</b>

### Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Содержание работы	Количество часов		
		Всего по теме	Практических	Теоретических
1.	Вводное занятие.	2	-	2
<b>Раздел 1. Декорации. Основы грима (глубокое изучение)</b>				
2.	Костюмы, причёски, грим. Стили. Декорации на мизансцене.	11	9	2
3.	Характерный грим. Страна закулисья.	12	9	3
4.	Концертный грим и грим сказочных животных. Подготовка к спектаклям.	12	9	3
5.	Национальный грим. Подготовка к игровым и тематическим программам и вечерам.	11	8	3
6.	Итоговое занятие: тематический вечер, посвящённый творчеству И.А. Крылова.	2	2	-
<b>Раздел 2. Пластика</b>				
7.	Партер. Практические занятия экзерсиса на середине.	18	13	5

8.	Отработка танцевальных этюдов на характер.	18	13	5
9.	Отработка танцевальной лексики.	18	13	5
10.	Отработка танцевальных кусков для спектаклей.	16	10	6
11.	Итоговое занятие: Вечер немого кино. Миниатюры из творчества Ч. Чаплина, посвящённые дню рождения американского актёра и режиссёра Ч. Чаплина.	2	2	-
<i><b>Раздел 3. Игра актёров</b></i>				
12.	Отработка понравившихся театральных образов.	22	2	20
<b>Количество часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>90</b>	<b>54</b>

## Библиография

1. Сборники сценариев «Чем развлечь гостей» под редакцией В.В.Хаустова.
2. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» под редакцией М. Газа.
3. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы (книга для детей). - М.: «Детская литература», 1982.
4. Игры - Обучение, Тренинг, Досуг. / Под ред. В. В. Петрусинского/ В четырех книгах. - М.: Новая школа, 1994.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. - Изд.: Баласс, 2013.
6. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - Изд.: Владос, 2001.
7. «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. Серия: Библиотека журнала «Воспитание школьников». – М.: «Школьная пресса», 2001.
9. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – Изд.: Речь, 2001.
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5–11 классы. - Издательство: Вако, 2006.
11. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». - М.: ГИТИС, 1983.
12. Основы сценического движения. Пособие для культ. - просвет. и театр училищ. Под редакцией И. Э. Коха.- М.: «Просвещение», 1976.
13. Переславцев А.И. Сценическое движение. Программа студии «ДАЛИ».
14. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. -Издательство: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2004.
15. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Н.В. Боголюбской.
16. «Танец на эстраде» Н.В. Шереметьевской.
17. Панютина Н.И., Рагинская В.Н. и др. Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми». – Изд.: Учитель, 2008.