

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ -  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» г. ОРЛА

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД СДЮФХЦ  
«Ракурс» г. Орла



 О.В. Антонова

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «01» 09 2014 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «Мир фантазии в нашем творчестве»

для обучающихся 8 - 12 лет  
срок реализации – 3 года

Составитель: Карпухина Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
2 квалификационная категория

г. Орёл, 2014 г.

## Пояснительная записка

В современном обществе с развитием научно-технического прогресса дети больше поглощены просмотрами телевизора, играми на компьютере, телефоне; но они зачастую не могут отдавать себе отчет в том, что этими видами деятельности можно пользоваться лишь для развлечения, а не для развития своего личного творческого потенциала.

Как известно, изобразительная деятельность является одним из важнейших составляющих компонентов гармоничного нравственного формирования личности. Умение пользоваться своими творческими способностями и умение развивать их – это наиболее значимые черты нравственного и эстетического воспитания детей. В процессе изобразительной деятельности ребенок открывает для себя такие важные понятия, как «цвет», «форма», «ритм», «композиция» и другие. Это происходит интуитивно, в самом процессе творческой деятельности, ребенок на практике приобретает необходимые понятия для расширения своих знаний об изобразительном искусстве. Таким образом, могут использоваться возможности ритма и цвета в композиции, при увлечении доступным на данный момент материалом.

Отличительной особенностью программы «Мир фантазии в нашем творчестве» является то, что она предлагает развивать логическое мышление, фантазию в творчестве детей различными путями, в том числе в работе возможными техниками, приемами в использовании различных материалов изобразительной деятельности. На занятиях по «Композиции и ИЗО» обучающиеся знакомятся с различными приемами рисования, находят особые черты изобразительной деятельности (техники по сырому, вливание цвета в цвет, набрызг, оттиск, кляксография и другие); учатся создавать художественные, сказочные образы, опираясь на предложенные пособия и имеющиеся знания, используя различные приемы (акварельная живопись с использованием восковых мелков, пластилиновая живопись, сочетание монотипии с живописью гуашью, клочковая техника).

Использовать данный вид деятельности (работа с различными материалами и техниками) для развития ребенка предлагали многие педагоги прошлого и настоящего: Я. Каменский, Д. Локк, Ф. Фребель, Л. Куцакова, и многие другие. Джон Локк считал, что лучшей игрушкой для ребенка будет та, которую он создал своими руками. Работа с различными материалами позволяет педагогам развивать трудовые умения и навыки: пользование клеем, кистью, красками, восковыми мелками, нитками и так далее; пользование приемами соединения деталей (аппликации и поделки); создание выразительного образа в различных техниках (контрастность, нюансность цвета в композиции).

Приобщение детей младшего школьного возраста к искусству открывает им широкие возможности не только в формировании эстетического отношения к миру, но и дает знания о Родине, народном и мировом искусстве.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности, работа со всевозможными материалами: цветными мелками, красками, пластилином, глиной, деревом и другими средствами влияют на способности к творческой деятельности. Говоря о способностях, Т.С. Комарова выделили следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, моторика, эмоционально-положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать и активизировать в работе с различными материалами и техниками изобразительной деятельности, которые представляет данная программа.

### **Цели программы:**

1. Развитие способностей детей к художественному творчеству через разнообразные виды изобразительной деятельности.

2. Формирование гармоничной, творчески-активной личности, способной проявлять свои художественные способности в различных видах изобразительной деятельности через развитие зрительного анализа окружающего мира, абстрактного мышления, восприятия предметов изобразительного искусства.

3. Расширение общего кругозора детей : беседы о профессиях, о явлениях природы и её составляющих (виды растений, животных, места их обитания), о планетах, звёздах и кометах, о художниках-живописцах, поэтах, о сказках, о стихах, о картинах и так далее.

4. Развитие фантазии и творческого мышления детей в создании коллективных и индивидуальных работ.

5. Развитие последовательности выполнения художественных работ (например, правила создания композиции натюрморта, пейзажа и аппликации).

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- формирование представлений об основных средствах художественной выразительности (контрастность, нюансность цвета);

- формирование умений и навыков в работе с различными инструментами, приёмами и техниками изобразительной деятельности

- побуждение к творческому поиску выразительных средств.

#### *Развивающие:*

- развитие эстетического мышления, анализа и творчества в изобразительной деятельности детей;

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

- воспитывать внимательное, позитивное и бережное отношение к окружающему миру, труду.

**Программа «мир фантазии в нашем творчестве» состоит из следующих разделов:**

- I. Основы композиции.*
- II. Основы цветоведения.*
- III. Жанры изобразительного искусства.*
- IV. Декоративная графика.*
- V. Декоративно-прикладное искусство.*

**Условия реализации программы:**

**1. Психолого-педагогические.**

Для успешной реализации данной программы педагог должен владеть методикой работы с младшими школьниками, знать особенности психологического и физического развития детей в этом возрасте, владеть техниками и приемами изобразительной деятельности, владеть технологиями декоративно-прикладного творчества, указанными в программе. Педагог должен работать в тесном контакте с родителями учащихся, должен создавать атмосферу сотрудничества и сотворчества.

**2. Пространственно-временное:**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей 8-13 лет. Количество детей в группе 8-15 человек. Режим работы 2 раза в неделю по 2 часа. Занятие длится 1ч. 20 мин., включает в себя перемену 10 мин.

**3. Материально-техническое:**

1. Инструменты: кисти, карандаши, ножницы, ластик, банки для воды, палитры.

2. Материалы: бумага белая, цветная, газетная, картон, клей ПВА, краски акварель и гуашь, восковые или акварельные мелки, пластилин, акриловые краски (универсальные), ватман, заготовки дощечек, плотного картона.

3. Рабочая одежда: фартуки (при работе с красками, клеем, акриловыми красками).

4. ТСО: экран компьютера для наглядного просмотра соответствующих программе тем, устройство для прослушивания музыкального сопровождения по темам, диски, флеш-карты.

**4. Методическое**

1. Фонд наглядных пособий: образцы изделий народных мастеров, репродукции картин известных художников, живописные работы участников выставок, их фотографии, дидактические игры, карты-схемы, шаблоны, трафареты.

2. Литература о народных промыслах, методическая литература по изобразительному искусству.

Занятия должны проходить в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении, оборудованном большим общим столом, учебными партами, необходимыми стеллажами, ящиками для хранения инструментов и работ, посуда для воды, клея, клеенки для работы с красками и другими материалами.

**Формы проведения занятий.**

1. *Беседа, рассказ.* Используется для изложения учебного материала. Часто беседа сопровождается демонстрацией репродукций произведений известных художников или дополняется просмотром видеоматериалов.

2. *Самостоятельная практическая работа.* Эта форма занятий является основой в учебном процессе. Ее цель – творчество, его формирование и развитие. Воспитанникам важно самостоятельно применять и сочетать различные материалы и техники, видеть единый, целостный образ в своей работе.

3. *Обсуждение.* Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только своими глазами, но и с точки зрения других людей, анализировать, принимать и понимать интересы другого человека, учит воспринимать критику.

4. *Игры, конкурсы, викторины.* Эта форма занятий рекомендуется при проведении теоретических занятий, в конце изучения раздела.

5. *Походы на природу, экскурсии.* Эта форма занятий значительно обогащает внутренний мир ребёнка, учит наблюдательности, размышлению и анализу, воспитывает любовь и бережное отношение к природе, искусству.

6. *Наблюдение.* Творчество детей рождается из образов действительности, взятых из наблюдений, а так же из продуктов фантазии. Необходимо учить детей замечать характерные признаки предметов, анализировать их форму, определять их сходство и различие, видеть богатство цвета и форм окружающего мира, научить сочетанию всевозможных цветов и форм в художественных работах.

7. *Знакомство с произведениями различных художников.* Эта форма занятий помогает детям увидеть и понять, какие выразительно – изобразительные средства использовал художник для передачи содержания картины.

### **Основные принципы, заложенные в основу программы.**

1. Принцип « поэтапности ». Для достижения наилучших результатов программа основывается на поэтапном приобретении знаний, умений и навыков, с учётом возрастных особенностей детей.

2. Принцип сравнений. Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развития интереса к поисковой работе с материалами.

3. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо обязательных ограничений. В целом подведение обучающихся к тому, что обучение должно строиться как самостоятельный творческий поиск.

4. Принцип поддержки Подразумевает то, что детей необходимо поддерживать всяческими способами в творчестве: поощрения за успехи, моральная поддержка на всех этапах процесса творчества. \_\_\_\_\_

## Учебно-тематический план (первый год обучения)

Блок	Название занятий	Вид занятий	
1	«Цветочные сказки» Занятия 1-2	Беседа о красоте осени, цветах. Цветоведение. Бумагопластика. Правила построения рамочной композиции	4
	3. «Тихая сказка»	Техника рисования «ладошкой». Беседа о природе, осенних пейзажах. Понятие «стилизации» в рисовании. Рисование восковыми карандашами	2
	4. «Тихая сказка»	Рисование животных с помощью геометрических фигур. Создание композиции по замыслу. Коллективная работа	2
	5. «Тихая сказка»	Создание композиции по замыслу. Рисование «мазками» резных листьев деревьев. Кружевной коллаж	2
	6. «Натюрморт»	Беседа о натюрморте. Рисование элементов, роспись шаблонов. Правила построения композиции. Формы, тоновое соотношение, загоразивание. Гуашь.	2
	7. «Золотая хохлома», как вид ДПИ	Беседа о «Золотой хохломе» на посуде. Изучение элементов (листья, усики, ягоды). Сказка о хохломе Рисование узоров. Гуашь. Роспись шаблонов.	2
	8. «Осенний хоровод»	Плановость композиции. Прорисовка тонких ветвей деревьев, сравнение с листьями. Техника рисования жёсткой кистью, техника «мазками». Олицетворение деревьев. Составление осенней композиции из природных материалов.	2
	9.«Осенние кружева»	Работа с тканями, природными материалами. Оттиски. Изготовление композиции по выбранной сказке из тканей и природных материалов. Гуашь.	2
	10. «Во саду ли, в огороде...»	Беседа о разнообразии овощных и фруктовых культур. Восковые карандаши. Рисование любимых овощей и фруктов, их оттенки. Аппликация. Викторина по теме.	2
	11. «Разноцветная осень»	Рисование по русским сказкам с помощью шаблонов- образцов. Особенности изображения костюмов сказочных героев. Составление композиции.	2
	12. «Змей Горыныч и Василиса»	Создание композиции по сказке. Особенности изображения костюмов сказочных героев. Аппликация с элементами рисования	2
	13. «Гном Вася»	Беседа о сказках современных. Знакомство с искусством оригами. Складывание гнома, грибочков. Составление композиции.	2

	14. «Сказка о царе Салтане»	Лепка с элементами рисования. Использование шаблонов фигур героев. Беседы о сказке.	2
	15. «Осенины»	Развлекательно-досуговое мероприятие. Конкурсная программа. Загадки, задания, конкурсы	2
	16-17. «Маша и медведь»	Лепка, пластилиновая композиция. Рисование наброска. Особенности изображения фона. Технологии работы с пластилином: шариковым, жгутиками, мазками.	4
	18-19. «Бумажная Вселенная»	Бумагопластика. Беседа об изготовлении композиции с аппликацией, рельефом.	4
	20-21. «Дорожный калейдоскоп»	Беседа о ПДД. Рисование элементов композиции. Проектирование и изготовление перекрёстка, домов, деревьев, фигур людей в пространстве.	4
	22-24. «Русские сказки»	Лепка на плоскости сказочных героев, особенности их костюмов, общей композиции. Коллективная работа.	6
2	25. «Ёлочка – красавица»	Изготовление ёлочной конусообразной конструкции. Бумагопластика. Цветоведение. Закрепление материала. Использование пайеток, блёсток.	2
	26-28. «Новогодние украшения»	Вырезание элементов к новогодним открыткам, секреты расположения на плоскости. Снеговики, Снегурочки, Ёлочки. Составление новогодней композиции. Украшения блёстками, нитками, фольгой и самоклеящейся бумагой, объёмной бумагой, набрызг.	6
	29-31. «Новогодние поздравления»	Специфика моделирования и оформления коллажа, объёмных открыток. Бумага, ткани. Развлекательная новогодняя программа	6
	32. «Морозные узоры»	Рисование композиции восковыми карандашами. Цветная бумага, ткань, фольга, блёстки. Картон.	2
	33. «Подарки к Рождеству»	Рельефная лепка фигурок ангелочков, снеговиков, объёмная композиция. Особенности колорита.	2
	34. «Медведи любят Полярным Сиянием»	Беседа о сюжете. Рисование полярного сияния. Особенности колорита. Использование техник коллажа, рельефной аппликации. Восковые карандаши, блёстки.	2
	35-36. «Замок Снежной Королевы»	Изображение снежного образа героини. Гуашь. Плановость композиции. Зимний пейзаж. Аппликация с элементами рисования. Бумагопластика.	4

	37-38. «Совушка-сова»	Беседа о природных качествах совы, особенностях рисования. Изображение совы на дереве. Переход цвета в цвет. Рельефная лепка.	4
3	39-41. «Знакомые герои»	Беседы о зарубежных сказках братьев Гримм, Г.Х.Андерсена. Выбор, рисование героев сказок. Аппликативные композиции.	6
	42. «14 февраля – день Святого Валентина»	Беседа о празднике. Создание открытки. Примеры орнамента. Картон, ленты, бисер, пайетки, жатая бумага	2
	43. «Поздравления ко Дню Защитника»	Беседа о празднике, символах. Создание композиции, использование орнамента для открытки.	2
	44. «День Защитника Отечества»»	Развлекательное досуговое мероприятие по теме. Коллаж к празднику.	2
	45-46. «Открытка к 8 Марта»	Поделки из цветной бумаги. Оригами: цветы, кот. Аппликация на открытке.	4
4	47. «Я рисую море»	Беседы об обитателях моря. Создание композиции масляными мелками. Особенности передачи оттенков.	2
	48. «На дне морском»	Раковины – жемчужницы, звёзды, водоросли Пластилиновая живопись...	2
	49-50. «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Аппликация рыбок из ткани, использование пайеток. Создание композиции. Коллективная творческая работа	4
	51-52.«Русалочка»	Лепка сюжетная, особенности хвоста, одежды русалок. Пластилин, блёстки.	4
	53. «Водолазы ищут клады»	Изображение фигур в водолазных костюмах, аппликации. Составление композиции. Акварель, восковые мелки.	2
5	54-55. «Весенняя капель»	Изображение пейзажной композиции за окном весной. Особенности оттенков.	4
	56-57. «Первоцветы»	Беседы о весенних цветах. Рисование мимозы, нарциссов, тюльпанов, по выбору. Викторина .Цветная бумага, карандаши.	4
	58-59. «Пробуждение природы»	Беседы о красной книге. Рисование животных. Наброски. Особенности натурального изображения.	4
	60. «Разные портреты»	Рисование лица, причёски, одежды. Особенности изображения лица, симметрия	2



	61-62. «Весна – красна»	Изображение девушки – олицетворения весны, образы Леся. Передача характерных черт. Аппликация с элементами рисования	4
	63. «Весна в нашем городе»	Рассматривание городских пейзажей. Создание композиции по замыслу. Лепка на плоскости.	2
	64. «Птицы прилетели»	Беседы о перелётных птицах. Аппликация с элементами рисования хохломы. Повторение элементов. Цветная бумага, восковые карандаши.	2
6	65. «Праздник в нашем городе»	Рисование живописных построений на клумбах города, особенностей праздничного убранства. Акварель.	2
	66. «Впечатления от праздника»	Рисование салюта в городе, с элементами аппликации. Акварель, восковые карандаши.	2
	67. «Улица нашей мечты»	Рассматривание фотографий и изображений различных улиц городов, обсуждение. Коллективная творческая работа. Коллаж.	2
7	68. «Радуга – дуга»	По сюжету стихотворения К. Чуковского. Создание пластилиновой живописи по сюжету.	2
	69-70. «Царевна – Лягушка»	Итоговая творческая работа. Создание книжки – самоделки по замыслу. Распределение сюжетов. Аппликация с элементами рисования. Цветная бумага, карандаши, фломастеры.	4
	71-72. Итоговое занятие.	Викторина. Награждения, обсуждение. Творческие задания, конкурсы.	4

**Итого:72занятия 144часа**

## **Содержание программы 1-ого года обучения.**

### ***1. Вводное занятие (2ч.).***

Организационные мероприятия. Знакомство с детьми. Экскурсия по филиалам центра, правила поведения на занятиях, знакомство с правилами безопасности при работе с инструментами и художественными принадлежностями, материалами.

Выявление интересов детей. Занятие строится в форме беседы и маленького мастер-класса, в ходе которых дети узнают о видах искусства, их роли в развитии человечества в целом и каждого отдельного человека, а так же делают первую поделку. Далее дети знакомятся с содержанием работы студии, режим работы, рабочая одежда, оборудование и материалы.

Фантазийная прогулка в природу. Рассматривание изображений цветов и деревьев, преобладающей цветовой гаммы. Беседа о цветах, деревьях, их разнообразии, особенностях в форме, цвете по сезонам. Знакомство с бумагопластикой, способы изготовления цветов из бумаги.

### ***2. Занятие бумагопластикой .***

Беседа о разновидностях техник бумагопластики . Рассматривание примеров. Составление рамочной композиции с цветами и деревьями.

### ***3. Техника «Рисования ладошкой».***

Беседа о разновидностях техник «рисования ладошкой»: пальчиковыми красками, обрисовывание руки и создание различных сказочных образов, украшение их всевозможными узорами. Тренировочные упражнения.

### ***4. Техника рисования с помощью геометрических фигур.***

Особенности выполнения техники, этапы выполнения. Тренировочные упражнения.

Материалы: карандаши, краски акварель, кисти беличьи, альбомный лист, примеры картин, схемы выполнения.

### ***5. Техника акварельной живописи "Мазками".***

Особенности техники, этапы выполнения. Тренировочные работы.

Материалы: краски акварель, кисти беличьи, альбомный лист, репродукции картин, схемы выполнения, этюды, возможно использование раздаточного материала.

### ***6. Знакомство с натюрмортом.***

Изучение понятия натюрморт, сравнение. Правила построения композиции. Знакомство с элементами хохломы. Самостоятельная работа учащихся (включает использование подручных материалов: трафареты и шаблоны, образцы). Демонстрация натюрмортов, чтение сказки о хохломе. Материалы: плотный картон, бумага, кисти, гуашь, ножницы.

### ***7. Техники рисования. Рисование жесткой полусухой кистью.***

Особенности выполнения техники. Тренировочные упражнения.

Материалы: жесткие кисти №4, №6, бумага, акварель, гуашь, наглядные пособия, образцы и схемы выполнения.

### ***8-9. Техники рисования. Техника «мазками», оттиск .***

Исследование техник рисования методом оттиска различных природных материалов: печатками, паралоном, смятой бумагой, листьями растений и т.д. Выполнение тренировочных упражнений. Составление творческих проектов самостоятельно. Выставка проектов.

Материалы: различный природный материал (кусочки ткани, паралон, листья растений, и т.д.), акварель, гуашь, альбомные листы, кисти, клей, ножницы, плотный картон.

Методические рекомендации:

Учащиеся сначала выполняют образцы рисования мазками, оттисков, затем вырезают квадраты из получившихся работ, наклеивают их на планшеты. Таким образом, получаем наглядные пособия по разнообразию техник рисования.

### ***10-11. Техники рисования «Восковые мелки + акварель».***

Особенности выполнения техники. Выполнение тренировочных работ.

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, альбомный лист.

### ***12. Творческая работа.***

Составление творческого проекта по изучению техник рисования. Аппликация с элементами рисования. Учащиеся обобщают полученные знания. Самостоятельно составляют творческий проект. Полученные планшеты демонстрируют на стендах. Учащиеся анализируют свою работу.

Материалы: акварель, кисти мягкие и жесткие, различный природный материал, восковые мелки, альбомные листы.

### ***13. Коллаж.***

Особенности техники. Этапы выполнения. Выполнение тренировочных работ.

Материалы: плотная бумага, кисти, гуашь или акварель, кружева, блёстки, ткани.

### ***14. Пластилиновая живопись.***

Знакомство с новой техникой. Особенности выполнения. Тренировочные упражнения.

Материалы: бумага, пластилин или пластика, влажная тряпка, стека, пустой стержень и другие печатки, иллюстрации (наглядные материалы).

Просмотр художественных работ, выполненных в технике «пластилиновой живописи». Особенности техники. Этапы выполнения. Подготовка к выполнению работы, рекомендации, тренировочные упражнения.

### ***15-18. Пластилиновая живопись. Творческая работа***

Выполняется творческая работа в данной технике. После работы выставляются на стенде. Учащиеся выбирают наиболее удачные и интересные, анализируют работы.

Материалы: бумага, пластилин или пластика, влажная тряпка, стека, пустой стержень и другие печатки, иллюстрации (наглядные материалы).

### ***21. Набрызг.***

Особенности техники. Просмотр иллюстраций и образцов, картин, выполненных в данной технике. Этапы выполнения. Тренировочные упражнения.

Материалы: бумага, гуашь, кусочек картона, жесткая кисть или расческа, зубная щетка.

Методические рекомендации: ученик набирает краску на кисть, и легонько ударят ею о картон, который держит над бумагой, краска разбрызгивается на бумагу. Для разбрызгивания краски можно использовать зубную щетку или расческу.

#### **22-24. Творческая работа по лепке сказочных героев.**

Техники учащиеся выбирают самостоятельно, опираясь на показанные фотографии образцов. Составляют эскизы, выполняют работу. Выставка творческих работ. Анализ работ.

Материалы: пластилин различных видов.

**Основные цвета.** Цветоведение – наука о цвете. Основные цвета (красный, синий, желтый). Закрепление материала.

**25-26 Цветоведение. Основные цвета.** Цветоведение – наука о цвете. Основные цвета (красный, синий, желтый). Закрепление материала.

**Дополнительные цвета. Малый цветовой круг. Порядок цветов в спектре.** (Закрепление материала).

Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».

Практические работы: выполнение композиции при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок), упражнение «Радуга» (порядок цветов в спектре), работа с раздаточными материалами (зонтик, волчок и т.д.). Раскрашивание соответствует порядку цветов в малом цветовом круге.

#### **27-28. Основы цветоведения. Малый цветовой круг.**

##### **Теплые и холодные цвета .**

Теплые цвета. Ассоциации. Холодные цвета. Ассоциации. Задачи на различие теплых и холодных цветов (теплых и холодных оттенков).

Практическая работа: выполнение коллективной работы «Осенний натюрморт», выполненной в теплой цветовой гамме, в холодной цветовой гамме. Сравнение получившихся коллажей.

Примечание: выполняется композиция вырезанных элементов – коллаж.

#### **29-30. Основы цветоведения. Цвет в тоне .**

Высветление цвета. Затемнение цвета. Тональные градации цвета. Приемы разбеления цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах. (Образование большого цветового круга).

Практическая работа: передача различных состояний природы (утренний и вечерний, или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение тренировочной работы с использованием полученных знаний.

Материалы: репродукции картин, схемы «градации цвета», бумага, гуашь, акварель, кисти.

### **31-32. Основы цветоведения. Нюансы цвета. Контрастные цвета.**

Сравнительный анализ малого и большого цветового круга. Сохранение общего деления на теплые и холодные цвета. Нюансность цветового круга. Два цвета и четыре оттенка. Цветовая растяжка. Плавный переход между цветами. Контрастность цветового круга по цвету и по теплохолодности.

Практическая работа: выполнение упражнений и изображение цветового круга; выполнение композиций в заданной (контрастной, нюансной) цветовой гамме с использованием изученных цветовых сочетаний.

Методические рекомендации: на доступном языке рассказать детям об особенностях тональных отношений цвета. Светлый предмет на светлом фоне. Темный предмет на темном фоне. Способы выделения предмета на фоне. Эмоциональное значение тональных нюансов в произведениях художников.

### **33-34. Итоговая творческая работа по изученному разделу (4ч.).**

Выполнение эскизов творческой работы. Выполнение работы с использованием полученных знаний.

### **35-36. Пейзаж(4 ч.).**

Низкая линия горизонта. Частично закрытая линия горизонта. Высокая линия горизонта.

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже. Демонстрация схем и рисунков, репродукций с изображением пейзажа с низкой линией горизонта, пейзажа с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж. Наблюдение местного пейзажа.

Практическая работа: изображение пейзажа с низкой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта, городской пейзаж (акварель).

Методические рекомендации: при составлении эскизов повторить правила композиции «Ритм», «Группировка» и др.

### **37-38 Рельефная лепка(4ч.).**

Беседа о видах рельефной лепки. Формальные задачи изображения группы предметов: передача объема, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над композицией. Роль конструктивного рисунка.

Практическая работа. Беседа о рельефной лепке, видах материалов.

### **40-41 Аппликативная композиция.**

Практическая работа: выполнение композиции по замыслу, на основе изученного материала по сказочной теме. Использование шаблонов, рисование на основе имеющихся знаний. Коллективная творческая работа.

#### **42-43. Коллаж. Способы составления коллажа.**

Введение понятия «Орнамент». Знакомство с различными видами орнаментов и принципами их составления; использование орнамента в декоративно-прикладном искусстве; изображение геометрического орнамента в полосе.

Наглядность: таблица «Использование орнамента в быту», изделия народных промыслов, украшенные геометрическим орнаментом

Введение понятия «стилизация», примеры изображения.

Наглядность: таблица с изображением цветов, листьев, ягод с натуры и их стилизацией, репродукции и слайды с растительными орнаментами в изделиях ДПИ.

#### **43-44. Растительный орнамент в круге.**

Задачи: знакомство с растительным орнаментом, его элементами и использованием в быту; закрепление и расширение знаний о составлении орнамента в круге; введение понятия «стилизация».

Наглядность: таблица с изображением цветов, листьев, ягод с натуры и их стилизацией, репродукции и слайды с растительными орнаментами в изделиях ДПИ.

Изображение орнамента на открытках, коллажах. Правила построения композиции.

#### **45-46. Бумагопластика. Знакомство с оригами.**

Беседа об оригами. Практическая работа по изготовлению поделок к празднику.

Особенности работы с различными видами бумаги. Животные из бумаги.

#### **47-55. Творческая работа по проектам.**

Повтор изученных тем, видов деятельности с различными материалами. Виды орнамента со времён Древней Руси, значение различных его форм. Использование орнамента в нашей области. Составление эскизов орнаментов.

Демонстрация изделий Гжельских мастеров, вырезки из журналов, фотографии, открытки с изображением изделий. Приемы Гжельской росписи, особенности и отличия.

История появления дымковских игрушек, демонстрация изделий, др. наглядных материалов. Этапы изготовления игрушки. Роспись. Дымковские мотивы, приемы росписи.

Творческие проекты по темам «Море», «Сказка».

Изготовление деталей по заданию педагога. Коллективное оформление панно гуашевыми красками. Виды нанесения краски. Покрытие акриловыми красками по усмотрению педагога.

Материалы: различные виды пластилина, клеенки, фартуки, стеки, кисти, гуашь, картон.

Практическая работа: изготовление игрушки из пластилина, загрунтование сухой мукой/ из глины, роспись акриловой краской; создание

орнаментальных форм, роспись шаблонов, после тренировочных упражнений роспись изделия.

**56-57. Различные техники изображения цветов(4ч).**

Демонстрация рисунков с изображением различных техник рисования цветов.

Карандаши, восковые мелки, гелевые ручки.

Изготовление цветов из бумаги. Создание композиции с цветами.

**58-70. Творческая работа по проектам.**

Рисование людей, животных, пейзажей. Повторение цветоведения, техник изображений, применения различных материалов и инструментов.

Повторение правил построения композиции, в аппликативных и изобразительных работах на плоскости

Виды росписи: гжель, городец, хохлома, дымка. Демонстрация рисунков с росписью, орнамента, изделий. Кистевые приемы росписи. Мотивы росписи, развитие у учеников кистевых приемов («травки» и др.), создание орнаментальных форм, роспись созданных шаблонов.

Изготовление предметов посуды из пластилина, украшение.

Роспись изделий приемами и народными мотивами, изученными ранее. Учащиеся выбирают самостоятельно.

**71-72. Итоговая мини-выставка** выставляются детские работы, выполненные в течении учебного года. Анализ работ. Подведение итогов работы учащихся за год.

**Предполагаемый результат учебной деятельности.**

**В конце первого года обучения дети должны:**

**Знать:**

1. Названия и свойства используемых материалов и инструментов;
2. Законы композиции, законы построения многофигурных композиций;
3. Правила цветоведения (малый цветовой круг, группы теплых и холодных, контрастных и нюансных цветов);
4. Виды и жанры изобразительного искусства, виды портретного жанра, натюрморта, пейзажа.
5. Названия и характерные отличительные черты произведений НДПИ (Гжель, Хохлома, Дымка, Городец), знать об особенностях техники «Папье-Маше»;
6. Графические приемы.

**Уметь:**

1. Подготовить рабочее место и убрать за собой в конце занятия;
2. Подготовить материал к работе;
3. Работать с инструментами (ножницами, линейкой, стеками и др.).
4. Выполнить предварительный эскиз, композицию предстоящей работы;
5. Рассказать порядок выполнения работы, проанализировать этапы;
6. Выполнять многофигурные композиции, осознанно применяя изученные композиционные правила;

7. Использовать выразительность цвета, цветовых и тональных нюансов и контрастов;
8. Проявлять фантазию, творчески подходить к поставленной задаче;
9. Выражать в работах своё отношение к изображаемому.

### **Методическое обеспечение программы 1-ого года обучения.**

#### ***1. Вводное занятие.***

Занятие целесообразно начать со знакомства с центром: провести экскурсию по центру творчества, классам ИЗО и композиции. Далее проводится инструктаж по правилам безопасного поведения с художественными принадлежностями. Правилами безопасного поведения на занятиях. Далее занятие строится в форме беседы, в ходе которой дети узнают о видах искусства, их роли в развитии человечества в целом и каждого индивида. Беседа сопровождается демонстрацией репродукций произведений выдающихся отечественных и зарубежных художников, произведений детского творчества.

**2. Экскурсии** значительно обогащают внутренний мир ребенка, способствуют расширению его кругозора и лучшему усвоению определенных знаний. Поэтому эта форма занятий является одной из наиболее эффективных в процессе обучения. Экскурсии целесообразно проводить в живописных районах родного города, края. Они могут быть фантазийными, с помощью различных изображений.

В начале экскурсии необходимо поставить цель и сформировать задания для наблюдений. Для того, чтобы стимулировать деятельность учащихся, необходимо проводить экскурсии с определенной периодичностью в течение всего года.

#### **I Раздел. Техники рисования.**

#### ***3. Техники и приемы акварельной, гуашевой живописи.***

В процессе занятий по данному разделу педагог становится главным организатором ситуации творчества, помогающий детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Ребенку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятия. Основной формой общения должен стать диалог.

В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замыслов, так как это в свою очередь способствует активизации творческого процесса.

Наибольший положительный результат в изучении первого раздела дает проведение занятий в форме научных исследований, на которых дети изучают свойства красок, знакомятся с различными техниками живописи и рисования, приобретая, таким образом, необходимые художественные умения и навыки.

Для того, чтобы проследить эффективность усвоения материала по первому разделу важно выполнение итоговой творческой работы, где мы



можем проследить многообразие используемых техники приемов живописи, техник рисования.

## **II Раздел. Основы цветоведения.**

Раздел «Основы цветоведения» является одним из самых важных в обучении детей художественному творчеству.

Поэтому педагогу необходимо проявить максимум фантазии и творчества при выборе форм проведения занятий с той целью, чтобы такой сложный материал был успешно усвоен учащимися, а процесс усвоения был интересным и захватывающим.

Для изучения раздела «Основы цветоведения» целесообразно проводить занятия в форме игры, занятия-путешествия, в форме сюжетного урока, а также необходимо привлекать сказочных героев, использовать различные литературные произведения. Занятия по изучению следующих тем: «Дополнительные цвета», «Цвет в тоне», «Высветление, затемнение цвета», «Цветовой спектр», «Нюансность», «Контрастность» могут проходить в форме эксперимента, научного исследования.

Для эффективного усвоения тем раздела, возможно, использовать такие формы проведения занятий, как конкурс и соревнование.

## **III Раздел. Жанры изобразительного искусства.**

Занятие по данному разделу невозможно проводить без ознакомления с работами воспитанников.

Необходимо использовать на занятиях наглядные пособия, ТСО, репродукции картин известных художников, а также музыкальные сопровождения, целесообразно проводить занятие в форме бесед, конференций, конкурсов.

## **IV Раздел. Декоративно-прикладное искусство.**

Практика показывает, что больший интерес у учащихся вызывает изучение раздела «Декоративно-прикладное искусство». В процессе изучения тем данного раздела можно использовать большое количество разнообразных форм и методов. Наиболее эффективным будет использование таких форм, как урок-путешествие, урок-игра, коллективная работа. Важно посещение краеведческих музеев, выставочных залов, мастерских народных умельцев.

## Учебно-тематический план (второй год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1	2
2	Экскурсия в природу «Краски осени».	1	2
<b><i>I. Раздел. Основы композиции.</i></b>			
3	Правила композиции - размер предмета, равновесие, плановость, загораживание, ритм, группировка, композиционный центр.	5	10
4	Схемы композиции: линейная, круговая, диагональная композиции.	3	6
5	Итоговая зачётная работа по разделу «Основы композиции».	1	2
<b><i>II. Раздел. Основы цветоведения.</i></b>			
6	Малый цветовой круг: теплохолодность, нюанс, контраст, цвет в тоне.	6	12
7	Итоговая творческая работа	2	4
8	Большой цветовой круг: теплохолодность, нюанс, колорит, контраст, цвет в тоне.	11	22
9	Итоговая творческая работа	2	4
<b><i>III Раздел. Жанры изобразительного искусства.</i></b>			
10	Пейзаж.	2	4
11	Портрет.	3	6
12	Натюрморт.	1	2
13	Итоговая викторина.	1	2
<b><i>IV Раздел. Декоративная графика</i></b>			
14	Основные декоративные графические приёмы. Линии, пятна, тон в графике. Ритмические построения.	6	12
15	Итоговая творческая работа. Составление творческого проекта.	2	4
<b><i>V. Раздел. Декоративно – прикладное искусство.</i></b>			
16	Виды орнамента.	4	8
17	Прикладное творчество : работа с писанками, с резанными нитками, в технике «папье-маше».	12	24
18	Итоговая творческая работа.	7	14
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		72	144

## Содержание программы 2-ого год обучения

### ***1. Вводное занятие.***

Организационные мероприятия. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о видах искусства, роли искусства в жизни человечества, сведения из истории искусств, просмотр репродукций картин выдающихся деятелей искусства, рассматривание произведений детского творчества.

### ***Занятие 2. Экскурсия в природу.***

Учащиеся наблюдают осенние изменения в природе, цветовую гамму осенних пейзажей, перспективу. Изучают изображённые пейзажи с высокой, низкой, частично-закрытой линией горизонта.

### ***Занятие 3. Правила композиции.***

Понятие «композиция»; первое правило композиции - предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним. Второе правило композиции - предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху. Третье правило композиции - выбор формата. Понятие «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практическая работа: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

### ***Занятие 4. Схемы композиции. Три одинаковых предмета.***

#### ***Линейная композиция.***

Линейная композиция. Схемы линейной композиции. Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанной схемы (М.В. Васнецов «Три богатыря»). Выразительные особенности линейной композиции.

Практическая работа: эскизы линейного строения (материалы по выбору).

### ***Занятие 5. Диагональная композиция.***

Диагональная композиция. Схемы диагональной композиции. Анализ художественных произведений, выполненных на основе диагональной композиции (П. Брейгель «Слепые» и др.). Выразительные особенности диагональной композиции.

Практическая работа: выполнение эскизов диагонального строения.

### ***Занятие 6. Круговая композиция .***

Круговая композиция. Схемы круговой композиции. Анализ художественных произведений, выполненных на основе круговой композиции (А. Рублев «Троица»). Выразительные особенности круговой композиции.

Практическая работа: выполнение эскизов кругового строения (материалы по выбору).

### ***Занятие 7. Правила композиции. Плановость.***

Правила компоновки трех предметов разного размера V правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем

предмет, находящийся дальше от зрителя». («Плановость» или «Ближе - дальше»).

Практическая работа: выполнение композиции, иллюстрирующие изученное правило.

#### ***Занятие 8. Правила композиции. Загораживание.***

Правила компоновки трех предметов разного размера. VI правило: «Дальний предмет загораживается ближним».

Практическая работа: выполнение композиции, иллюстрирующее изученное правило.

#### ***Занятие 9. Правила композиции. «Ритм».***

Понятие «Ритм». Простой, сложный и художественный ритм. Ритм как выразительное средство. (Ритм в музыке, в художественных произведениях, стихотворный ритм). Анализ произведений, построенных на ритмической основе VII правило композиции: «Художественный ритм не должен быть однообразным, он строится на отступлении от упорядоченного чередования».

VIII правило композиции: «Художественный ритм характеризуется группированием композиционных элементов». Рассмотрение возможных композиционных схем. Зрительный центр, его значение.

#### ***Занятие 10. Правила композиции. Группировка предметов.***

IX правило композиции: «Композиционный центр не должен совпадать с геометрическим центром композиции». Анализ художественных произведений, основанных на правиле.

#### ***Методические рекомендации:***

В разделе присутствуют темы (6-10), которые требуют внимательного подхода к их изучению. Необходимо учитывать возраст учащихся. Если учащиеся в возрасте 7-8 лет, темы упрощаются, возможна замена сложных тем сюжетным рисованием. Темы должны излагаться на доступном языке: в соответствии с возрастом ведётся подбор примеров и тренировочных упражнений.

#### ***Занятие 11. Зачетная работа по изученному разделу.***

#### ***Занятие 12-13. Малый цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.***

Основные цвета (красный, жёлтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зелёный). Понятие «цветовой спектр», порядок цветов в спектре. Деление цветов на тёплую и холодную цветовую гамму.

Практические работы: выполнение композиции в тёплой и холодной гамме. Коллективная работа – коллаж в жанре натюрморт «Дары осени», («Корзина с листьями») в тёплой цветовой гамме; «Ваза с фруктами» в холодной цветовой гамме».

#### ***Занятие 14. Нюанс.***

Понятие «нюансность». Рассматривание и обсуждение репродукций и образцов картин, выполненных с помощью сочетания нюансных цветов.

Практическая работа:

- 1) Выполнение таблицы с изображением нюансных цветов;
- 2) Творческая работа.

#### ***Занятие 15. Контраст. Понятие о контрастности.***

Просмотр репродукций картин, выделение контраста, контраст в композиции.

Практическая работа:

- 1) Выполнение схемы контрастных цветов;
- 2) Упражнение в подборе контрастных цветов («Коврик для кукольного домика»).

***Занятие 16. Цвет в тоне. Светлое на тёмном.***

Тональная градация цвета. Светлое на тёмном. Анализ художественных произведений. Научные исследования в поиске изображения светлых предметов на тёмном фоне.

***Занятие 16. Цвет в тоне. Тёмное на светлом.***

Тональная градация цвета. Светлое на тёмном. Анализ художественных произведений. Научные исследования в поиске изображения тёмных предметов на светлом фоне.

***Занятие 18-19. Творческая работа.***

Составление эскиза творческой работы. Выполнение творческой работы, применяя полученные знания.

***Занятие 20. Большой цветовой круг.***

Схемы большого цветового круга. Сравнительный анализ.

***Занятие 21. Большой цветовой круг. Нюансность. Расширение понятия «нюансность».***

Практическая работа: выполнение схемы нюансных цветов путём смешивания красок. Закрепление понятия «нюансность» с помощью упражнений («Подводный мир»).

***Занятие 22. Большой цветовой круг. Контрастность.***

Расширение понятия «контрастность».

Практическая работа: Составление таблицы контрастных цветов. Выполнение упражнений на закрепление понятия «контрастность» («Цирковое представление»).

***Занятие 23. Тональные градации цвета. Цвет в тоне. Светлое на светлом.***

Приёмы разбеления (высветления) цвета. Составление коллажа путём размешивания светлых предметов на светлом фоне.

***Занятие 24. Цвет в тоне. Тёмное на тёмном.***

Приёмы затемнения цвета, выразительные особенности. Составление коллажа (аппликация) – тёмные предметы на тёмном фоне.

***Занятие 25-26. Творческая работа.***

Составление эскиза. Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о выразительных возможностях цвета.

***Занятие 27-28. Колорит. Гармония и дисгармония. Колорит и настроение.***

Научные исследования о гармоничном и дисгармоничном сочетании цветов, анализ художественных произведений, поиск гармонии в произведениях. Передача настроения в художественных произведениях.

Практическая работа: передача различных состояний природы (разных времён года).

***Занятие 29. Колорит. Психология цвета.***

Проведение беседы. Значение каждого цвета, влияние цветов на настроение, работоспособность, восприятие. Лечение цветом.

***Занятие 30. Колорит. Музыкальность цвета.***

Прослушивание музыкальных произведений, подбор цветовой гаммы, соответствующей данному музыкальному отрывку.

Практическая работа: «Рисуем» музыку.

***Занятие 31-32. Самостоятельная творческая работа по изученному разделу.***

Учащиеся выполняют творческую работу по заданию педагога.

***Занятие 33. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.***

Низкая, высокая, частично-закрытая, закрытая линия горизонта. Повторение ранее изученного за 1-ый год обучения.

***Занятие 34. Пейзаж. Предметы в пейзаже.***

Копирование пейзажа. Анализ репродукций картин с изображением пейзажей, место расположения предметов в пейзаже.

Практическая работа: копирование пейзажа. Работа с раздаточным материалом.

***Занятие 35. Портрет. Пропорции лица.***

Беседа о портрете – как жанре изобразительного искусства, рассматривание репродукций картин, изучение схемы пропорций лица человека.

Практическая работа: выполнение схемы пропорции лица человека.

***Занятие 36. Мимика. Схемы мимического выражение лица.***

Просмотр схем мимических выражений лица, анализ схемы, подбор схемы в соответствии с настроением. Расположение мимических мышц. Урок-игра.

***Занятие 37. Портрет. Карикатура. Изображение комиксов.***

Урок пресс-конференция с просмотром журналов-комиксов. Особенности изображения дружеского шаржа.

***Занятие 38. Натюрморт.***

Виды натюрморта. Бытовой натюрморт. Выполнение постановочной работы.

***Занятие 39. Итоговая викторина по разделу.***

Урок – викторина по изученному разделу.

***Занятие 40-41. Графические приёмы.***

Основные и дополнительные графические приёмы.

Понятия: «графика», «графические приёмы». Особенности декоративной графики, её отличие от художественной. Знакомство с графическими приёмами: «лоскутное одеяло», «шахматный приём», графическими материалами. Практическая работа:

1) поиск новых графических приёмов по заданной таблице;

2) упражнения и декоративная работа, выполненные при помощи изученных приёмов.

#### ***Занятие 42-43. Графические средства выражения.***

Графические средства выражения. Выразительные возможности: линии, точки, пятна, тона. Понятие «пластика». Пластическая выразительность пятна.

Практическая работа: выполнение упражнений и декоративных работ, связанных с поиском пластической выразительности линии («пластика травы») и пластической выразительности пятна («пластика птиц»).

#### ***Занятие 44-45. «Ритмические композиции». Ритмическое построение.***

Введение понятия «ритм». Выполнение графических упражнений с ритмическими построениями.

#### ***Занятие 46-47. Итоговая творческая работа.***

Составление эскиза. Выполнение творческой графической работы на заданную тему.

#### ***Занятие 48. Орнамент. Виды орнамента.***

Введение понятия «Орнамент». Знакомство с различными видами орнаментов и принципами их составления; введение понятий «элемент», «ритм», «модуль», формирование представлений об использовании геометрического орнамента в декоративно-прикладном искусстве.

Материалы: таблица «Использование орнамента в быту», изделия народных промыслов, украшенные геометрическим орнаментом, набор модулей для орнамента, изготовленных из бумаги и картона.

Практическая работа: составление орнаментов, аналогичных образцу.

#### ***Занятие 49. Геометрический орнамент.***

Формирование представлений об использовании геометрического орнамента в декоративно-прикладном искусстве; изображение геометрического орнамента в полосе.

Материалы: таблица «Использование орнамента в быту», изделия народных промыслов, украшенные геометрическим орнаментом, набор модулей для орнамента, изготовленных из бумаги и картона.

Практическая работа: изображение геометрического орнамента в полосе, в квадрате.

#### ***Занятие 50. Растительный орнамент.***

Знакомство с растительным орнаментом, его элементами и использованием в быту; закрепление и расширение знаний о составлении орнамента в полосе; введение понятия «стилизация».

Материалы: таблица с изображением цветов, листьев, ягод с натуры и их стилизацией, репродукции с растительным орнаментом.

Практическая работа: упражнения на составление растительного орнамента (путём повторения элемента, путём чередования элементов, симметричное расположение, в шахматном порядке с помощью образующей линии).

#### ***Занятие 51. Анималистический орнамент. Стилизация образа.***

Введение понятия «анималистический орнамент», формирование навыков изображения стилизованных животных; углубление знаний об истоках ДПИ.

Материалы: стилизованные изображения животных, изделия народных промыслов, украшенные анималистическим орнаментом.

Практическая работа:

- 1) Декорирование шаблонов посуды и др. предметов;
- 2) Выполнение эскиза росписи с использованием известных видов орнаментов.

### ***Занятие 52-53. Творческая работа.***

Составление эскизов орнаментов; творческий проект на тему «Виды орнамента».

### ***Занятие 54-56. Декоративно-прикладное искусство. Работа с писанками.***

Заготовки яиц (пустые или деревянные, папье-маше, матерчатые). Особенности приготовления. Изготовление сувениров, роспись с помощью гуашевых красок, покрытие лаком. Мини-выставка.

Материалы: скорлупки яиц, деревянные или матерчатые яйца, вода, клеёнчатые коврики, стеки, кисти, краски, лак.

Практическая работа: изготовление сувениров поэтапно.

### ***Занятие 57. Экскурсия на выставку.***

Организация экскурсии. Правила поведения детей на улицах города, постановка цели экскурсии, постановка задач.

Задача: познакомить учащихся с изделиями мастеров Родного края, с изделиями других воспитанников.

### ***Занятие 58-60. Работа с природными материалами.***

Учащиеся составляют эскиз творческой работы. Затем коллективно подбирают природный материал для реализации творческого замысла, сюжетной композиции.

Учащиеся знакомятся с особенностями работы с подобранным материалом (ткань, нитки, цветная бумага, засушенные растения и др.). Выполняют работу коллективно.

Методические рекомендации: можно выполнять работу в паре, т.е. разбив группу по парам.

### ***Занятие 61-63. Папье-маше.***

Знакомство с образцами работ, выполненных в технике «Папье-маше». Особенности техники «папье-маше», этапы выполнения.

1 этап – подготовка необходимых материалов (бумага, газета, клей ПВА, клейстер, баночки с водой).

2 этап – изготовление предметов посуды путём оклеивания натуральных предметов.

3 этап – грунтование полученных изделий.

4 этап – роспись с использованием изученных народных мотивов и орнаментов.

Выставка полученных изделий.



### ***Занятие 64-65. «В гостях у сказки».***

Подведение итогов работы за год. Составление композиции по известным русским народным сказкам. Выполнение творческой работы. Итоговая выставка творческих работ учащихся.

### ***Занятие 66-72. коллективная работа.***

Тема коллективной работы: «Пейзажи родного города».

Цели и задачи: рассматривание фотографий и зарисовок живописных, литературных, исторических мест родного города, выполнение коллективной работы.

### **Предполагаемый результат учебной деятельности.**

***В конце второго года обучения дети должны***

#### **Знать:**

1. Правила и законы композиции, законы построения многофигурных композиций.
2. Происхождение большого цветового круга и его деление на группы теплых и холодных, контрастных и нюансных цветов.
3. Нюансные тоновые отношения цвета.
4. Принципы построения цветовой гармонии, знать о роли колорита в передаче художественного замысла.
5. Графические приёмы, значение ритма в передаче движения.
6. Специфику портретного жанра, последовательность работы над натюрмортом, о творчестве художников-пейзажистов.
7. Виды орнамента, правила составления орнаментов.

#### **Уметь:**

- выполнять многофигурные композиции, осознанно применяя изучение композиционные правила;
- использовать выразительность цвета, цветовых и тональных нюансов и контрастов;
- осознанно воспринимать гармоническое единство формы и цвета, творчески использовать в своих работах знания по цветоведению;
- изображать лицо человека, передавая его пропорции, мимические и возрастные особенности;
- использовать выразительные возможности ритма, линии, пятен в своих творческих работах;
- чувствовать красоту и своеобразие народного прикладного искусства.

**План обучения ИЗО для детей 9-10 лет  
Второй год обучения**

№ занятия	Название занятий	Вид занятий	
1	Блок «Картины Золотой Осени» «Цветы осени»	Беседа о красоте осени, цветах. Рисование с натуры. Правила композиции	2
2	«Осенний букет»	Техника «вливания цвета в цвет». Акварель. Игра-викторина «Названия цветов».	2
3	«Осенние пейзажи»	Рассматривание картин И. Шишкина «Рожь», «Сосны». Плановость. Загораживание. Особенности рисования деревьев. Акварель. Техника мазками.	2
4	«Осенние пейзажи»	Рассматривание картин И. Шишкина «Рожь», «Сосны». Плановость. Загораживание. Акварель. Рисование деревьев.	2
5	«Натюрморт»	Рисование вазы с фруктами. Правила построения композиции. Формы, тоновое соотношение, загораживание. Акварель.	2
6	«Золотая хохлома», как вид ДПИ	Беседа о «Золотой хохломе» на посуде. Изучение элементов (листья, усики, ягоды). Рисование узоров. Гуашь. Роспись шаблонов. Изображение птицы	2
7-8	«Планета голубого тумана»	Плановость композиции. Прорисовка тонких ветвей деревьев. Техника набрызга в пейзаже. Акварель.	4
9	«Осень». Иллюстрация к книге И.Бажова	Рисование избы, деревьев, девочки в сарафане. Плановость композиции. Тренировка навыков рисования предметов композиции. Акварель.	2
10	«Народные костюмы 18 в.»	Беседа о разнообразии народных костюмов, видах узоров и орнамента. Цветные карандаши. Разукрашивание моделей по теме, вырезание. Викторина по теме.	2
11	«Осенние кружева» (2,4 класс)	Аппликации осенних листьев и цветов. Использование акриловых и акварельных красок на ткани. Составление композиции.	2
12	«Осенний венок»	Изготовление венка из осенних листьев, шишек. Аппликация с элементами конструирования. Восковые и цветные карандаши, ткань, цветная бумага, краски акриловые, клей, картон.	2
13	«Осенью мы собираем...»	Викторина. Разукрашивание овощей и фруктов «Угадай название и цвет». Рисование любимых овощей и фруктов. Цветные карандаши. Загадки.	2
14	«В огороде и в лесу осень снова на носу»	Аппликация с элементами рисования (бабочки на грибочках, гусеницы на желудях). Акриловые краски, фломастеры. Беседы о лесе.	2

15	«Что в лесу, что в огороде?»	Рисование деревьев в саду и в лесу группами, закрепление навыков. Плановость. Акварель.	2
16	Блок «Бабушкин сундучок» «Змей Горыныч и Василиса»	Лепка, пластилиновая живопись. Рисование (по выбору). Шаблон «Горыныч», пластилин, акварель.	2
17	«Хоровод у берёзки»	Аппликация с элементами рисования. Беседа и игры «Хороводные песни».	2
18	«Разноцветная карусель»	Беседа о видах ДПИ. Рисование элементов: ягоды, усики, листья. Роспись шаблонов на выбор.	2
19	«Гном Вася»	Оригами. Моделирование фигуры гнома. Цветная бумага, клей.	2
20	«Три девицы под окном»	Пластилиновая живопись. Рисование по желанию. Моделирование сюжетной композиции.	2
21	«Маша и Медведь»	Рельефная лепка. Элементы аппликации.	2
22-23	«Книжка-самodelка» по сказке «Дюймовочка»	Специфика моделирования и оформления книжки.	4
24	Блок «Мир Космоса» «Звёзды и кометы»	Аппликация с элементами рисования. Космос, его объекты, созвездия. Составление панорамной композиции. Цветная бумага, ткань, фольга, блёстки. Картон.	2
25	«В далёком космосе»	Рельефная лепка космических объектов. Рисование по желанию. Панорамная композиция. Особенности колорита.	2
26	«Летающие тарелки и пришельцы»	Лепка, рисование, аппликация (на выбор). Коллективная творческая работа.	2
27	«Покорители космоса - наши космонавты»	Беседа о космонавтах, космических аппаратах. Моделирование фигуры человека в скафандре. Картон, пластилин, фольга	2
28-29	«Наш космодром»	Рельефная лепка. Аппликация (по выбору). Создание оригинальных образов космических аппаратов по схеме или воображаемых. Коллективная творческая работа.	4
30	Блок «Зимушка – Зима» «Синички на зимнем дереве»	Рисование клюющих рябину синичек. Работа в парах Цветная бумага, элементы аппликации, цветные и восковые карандаши,	2
31	«Совушка – Сова»	Беседа о качествах совы, особенностях рисования. Изображение совы.	2
32	«Ёлочка – красавица»	Поделки ёлочки из зелёных ниток и бумаги (оклеивание), оригами из цветной бумаги.	2
33	«В ожидании праздника»	Рисование новогодней иллюминации, фейерверков восковыми карандашами. Оригами: Дед Мороз, Ёлочка .	2
34	«Новогодние поздравления»	Поделки из коробок, ткани, бусин, бисера, блёсток. Тигр- оригами. Колпачок звездочёта. Картон, цветная бумага, нитки.	2
35	«Кружевные снежинки»	Создание узоров, плавное вырезание. Цветная бумага, фольга.	2

36	«Новогодние украшения»	Маски и композиции из еловых веток, шишек, ткани, бисера, бусин, картона, перьев, блёсток и акриловых красок.	2
37	«Морозные Узоры»	Рисование с элементами аппликации (шторы). Гуашь, ткань. Элементы узоров в окошке.	2
38	«Подарки к Рождеству»	Ангелочки из Папье – Маше, тесьмы, блёсток, ткани.	2
39	«Белый медведь любит полярным сиянием»	Рисование полярного сияния. Особенности колорита. Использование техник коллажа, рельефной аппликации. Восковые карандаши, блёстки.	2
40	«Замок Снегурочки»	Элементы гжели. Аппликация, рисование по желанию. Конструирование композиции. Бумага, картон, блёстки, цветные и восковые карандаши	2
41	«Пингвиний пляж»	Лепка пингвинов в движении, создание коллективной композиции, творческий замысел пляжа. Пластилин, бумага.	2
42	Блок «Дом моей мечты» «Моя чудесная мебель»	Конструирование стульев, лампы на столе, элементов их декора. Лепка. Пластилин, картон, бумага.	2
43	«Моя прекрасная посуда»	Конструирование кофейника, чашек, выбор узора. Бумага плотная, цветная.	2
44	«Любимые растения»	Беседы о пользе растений, видах, установке в комнате. Рисование по памяти, с опорой. Акварель.	2
45	«Мой уголок мечты»	Аппликация - коллаж, рисование (по выбору). Цветная бумага, вырезки, фломастеры.	2
46	«Камин с огоньком»	Лепка, создание образов оригинальных бытовых предметов. Пластилиновая живопись.	2
47	«Подарок для папы»	Рисование открытки с элементами аппликации (яхты, машины).	2
48	«Подарок для мамы»	Оригами: кот, цветы (поделка). Цветная бумага, блёстки	2
50	«На дне морском»	Пластилиновая живопись. Раковины – жемчужницы, звёзды, водоросли.	2
51	«Я рисую море...»	Беседы об обитателях моря. Рисование, особенности оттенков моря. Акварель. Викторина.	2
52	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Аппликация рыбок, дельфинов, элементы письма. Цветная бумага, фольга, гелевая ручка	2
53	«Русалочка»	Лепка сюжетная, особенности хвоста, одежды русалок. Пластилин, блёстки	2
54	«Водолазы ищут клады»	Аппликация с элементами рисования. Цветная бумага, фломастеры, восковые карандаши	2
55	Блок «Весна, весна на улице» «Весенняя капель»	Рисование, элементы монотипии в пейзаже. Особенности оттенков. Акварель.	2

56	«Дед Мазай и зайцы»	Пластилиновая живопись. Особенности фигур зайцев, деда в лодке.	2
57	«Первоцветы»	Беседы о весенних цветах. Оригами. Рисование по выбору. Викторина. Цветная бумага, карандаши.	2
58	«Дом лягушки – Квакушки»	Аппликация с элементами рисования. Создание композиции. Цветная бумага, фломастеры	2
59	«Весенний букет»	Рисование мимозы, нарциссов, тюльпанов (по выбору)	2
60	«Портрет»	Правила и особенности рисования лица. Карандаши.	2
61-62	«Весна – красна»	Лепка девушки – олицетворения весны. Передача характерных черт. Рельефное изображение на плоскости	4
63	«Птицы прилетели»	Беседы о птицах. Аппликация с элементами рисования. Цветная бумага, карандаши.	2
64	«Праздник в нашем городе»	Рисование архитектурных зданий, особенностей праздничного убранства. Акварель.	2
65	«Впечатления от праздника»	Рисование с элементами аппликации. Акварель, восковые карандаши.	2
66-67	«Улица нашей мечты»	Коллективная творческая работа.	4
68-69	«Радуга – дуга»	По сюжету стихотворения К. Чуковского. Создание пластилиновой живописи по сюжету.	4
70-71	«Царевна –Лягушка»	Итоговая творческая работа. Создание книжки – самоделки по замыслу. Аппликация с элементами рисования. Цветная бумага, карандаши, фломастеры.	4
72	Итоговое отчётное занятие.	Викторина. Творческие задания.	2

**Итого:**

**72 занятия: 144 часа**

## **Методическое обеспечение программы 2-ого года обучения.**

### ***1. Вводное занятие.***

Занятия второго года обучения направлены на более углубленное изучение основ изобразительного искусства. В связи с этим на вводном занятии проводится подробная беседа о видах искусства, их роли в развитии человечества в целом и каждого отдельного человека. Учащиеся получают сведения из истории искусств. Процесс беседы сопровождается демонстрацией репродукций картин, просмотром видеоматериалов по теме.

### ***2. Основы композиции.***

На занятиях данного блока педагог знакомит учащихся студии с основными правилами, законами и схемами композиции. В ходе изучения правил и схем композиции следует использовать такие формы занятий, как игра, учебное исследование, конкурс, которые помогают детям приходить к самостоятельным выводам, что способствует эффективному усвоению нового материала. Также полезным будет использование коллективных форм работы.

### ***3. Декоративная графика.***

На занятиях данного блока педагог знакомит учащихся студии с графическими приемами, выразительными средствами, такими как пластика, ритм, контраст и др.

### ***4. Экскурсии на выставки.***

Посещение городских выставок является обязательным, так как это способствует новому видению и восприятию мировой художественной культуры.

### ***5. Итоговое занятие.***

Проводится в форме выставки творческих работ учащихся, подведения итогов работы учащихся за время обучения в студии, награждение учащихся. На данное занятие приглашаются педагоги, администрация.

Проведению итогового занятия предшествует большая работа по освоению и приобретению определенных знаний, умений и навыков конкретного раздела.

**Учебно-тематический план (третий год обучения)  
«Путешествие по странам – соседям»**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. «Русские обряды» Повторение и обобщение пройденных тем по искусству Древней Руси. Обряды и праздники, узоры и сувениры. Куклотерапия: создание образов кукол-оберегов.	6
2	«Русские храмы». Изучение видов стежков. Создание композиции: лоскутная мозаика.	4
3	«Северные мотивы». Беседы о якутах, ненцах, карелах, эвенках, манси. Предания, загадки, занятия народов Севера. Оленеводство, охота. Олицетворение образа природы. Орнамент, шитьё, виды декоративных работ. Вышивка мулине, бисером, аппликации с мехом.	10
4	«Сказки Севера» Песни, пословицы и сказки народов Севера. Игра – викторина. Природовосприятие: сюжеты сказок и их драматизации. Куклотерапия: создание костюма.	6
5	«Искусство Северных народов». Итоговая работа по разделу Театрализация.	2
6	«Картины Алтая». Беседы о жителях «склонов Алтайских гор»: местность, занятия, сказания, песни, загадки и пословицы. Особенности декора. Создание сюжетной композиции.	6
	<b><i>У жителей Кавказа и Закавказья.</i></b>	
7	Культура народов Кавказа. «Сказания о нартах» (сказания предков). Изображение образов героев сказания. Графика.	4
8	«Сказки и легенды Дагестана и Грузии». Характер народов Кавказа, традиции. Создание композиции «Танцы у долины». Пейзаж.	4
9	«Легенды и сказки Закавказья»: Армения, Азербайджан. Загадки и пословицы, пляски и песни народов Кавказа. Композиции с натюрмортом.	6
10	Итоговая работа по разделу. Театрализация.	2
11	Древний «мост из Европы на Восток». Степи Казахстана. Занятия и «Искусство народов Средней Азии» (казахи, туркмены, узбеки, киргизы). Сказки степей. Граттаж.	4
12	«Дощечка из Средней Азии». Загадки и пословицы Средней Азии. Маски, костюмы героев. Пробная театрализация сказки.	6
13	«Аист». Узбекистан и Таджикистан, климат и сказки. Просмотр сказки. Работа с декорациями.	2
14	«Аист». Театрализация сказки. Итоговая викторина.	2
15	«Песни и сказки Прибалтики»	12

	Беседа о Прибалтийском крае, жителях, верованиях и преданиях предков прибалтов. Знакомство с песнями и сказками латышей, литовцев, эстонцев. Особенности народных костюмов. Работа с эскизами. Основные декоративные графические приёмы. Линии, пятна, тон в графике. Ритмические построения в орнаменте.	
16	«Лирическая Прибалтика». Итоговая творческая работа. Составление творческого проекта.	4
17	«Узоры соседних народов». Виды орнамента, сходность и различие элементов. Обобщение пройденного. Вышивка, бисероплетение.	8
18	«Весенние мотивы»: работа с писанками, нитками, в технике «папье-маше». Куклотерапия.	24
19	Итоговая творческая работа.	14
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		144



**Календарно-тематический план (третий год обучения)  
«Путешествие по странам – соседям»**

№	Наименование темы	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1-5	Вводное занятие. «Русские обряды». Повторение и обобщение пройденных тем. Куклотерапия: создание оригинальных образов кукол-оберегов.	10
6-7	«Русские храмы». Экскурсия. Беседы о христианских храмах. Рассматривание изображений известных видов храмов, обсуждение деталей архитектурного построения. Экстерьер и интерьер. Создание композиции: лепка, аппликации, смешанная техника	4
<b>Октябрь</b>		
8-13	«Северные мотивы». Беседы о народах Севера: якутах, ненцах, карелах, эвенках, манси. Предания, загадки, занятия народов Севера. Орнамент, шитьё, виды декоративных работ. Вышивка мулине, бисером, аппликации с мехом.	10
14-16	«Сказки Севера». Песни, пословицы и сказки народов Севера. Игра – викторина. Куклотерапия: создание костюма. Лепка на плоскости.	6
17-18	Итоговая работа по разделу: «Искусство Северных народов». Театрализация. Работа с ширмой, создание декораций.	2
<b>Ноябрь</b>		
19-22	«Картины Алтая». Беседы о жителях «склонов Алтайских гор»: местность, занятия, сказания, песни, загадки и пословицы. Особенности декора. Новый год на Алтае, традиции празднования. Создание сюжетной композиции.	8
23-24	«Алтайские долины». Создание композиции на основе клочковой аппликации.	4
<b>Декабрь</b>		
25-30	Беседа о Китае. Климат, народы, верования, искусство. «Символ года» по китайскому календарю. Атрибуты празднования. Легенды и сказки.	10
31-32	«Символ года» Создание композиции в китайском стиле. Икебана. Празднование Нового года в Китае. Традиции и современность. Обсуждение.	4
33	«Новый год у ворот». Новогоднее поздравительное мероприятие. Игры, викторины	2
<b>Январь</b>		
34-35	«Впечатления от праздника». Сопоставление традиций празднования разных народов, видов подарков. Обсуждение. Коллаж. Тёплые и холодные цвета.	4
36-38	«Сказания о нартах». Графика по сюжетам. Культура народов Кавказа. Народности, климат, традиции. Натюрморт. Колорит и настроение.	6
39-	«Сказки и легенды Дагестана и Грузии».	6

41	Характер народов Кавказа, традиции. Особенности народного костюма. Эскизы. Нюансность цвета. Создание композиции «Танцы у долины». Пейзаж. Контрастность.	
<b>Февраль</b>		
42-44	«Легенды и сказки Закавказья». Армения, Азербайджан. Загадки и пословицы, пляски и песни народов Кавказа. Тональные градации цвета. Светлое на светлом.	6
45-46	«Сказки Кавказа». Тёмное на тёмном. Светлое на тёмном. Итоговая работа по разделу. Театрализация.	4
47	«23 февраля». Поделки к празднику. Творческие проекты. Поздравительное мероприятие. Конкурсы.	2
<b>Март</b>		
48	«8 марта». Поделки к празднику. Творческая работа. Поздравительное мероприятие. Конкурсы.	2
49-51	Древний «мост из Европы на Восток». Степи Казахстана. Занятия и искусство народов Средней Азии (казахи, туркмены, узбеки, киргизы). Сказки степей. Граттаж.	6
52-54	«Дощечка из Средней Азии». Загадки и пословицы Средней Азии. Графические средства выражения. Маски, костюмы героев.	6
55	«Аист». Узбекистан и Таджикистан, климат и сказки. Просмотр сказки. Работа с декорациями.	2
56	«Аист». Театрализация сказки. Итоговая викторина.	2
<b>Апрель</b>		
57-59	«Песни и сказки Прибалтики» Беседа о Прибалтийском крае, жителях, верованиях и преданиях предков прибалтов. Знакомство с песнями и сказками латышей, литовцев, эстонцев. Основные узоры в декоре.	6
60-62	«Орнамент народов Прибалтики». Основные декоративные графические приёмы. Линии, пятна, тон в графике орнамента. Ритмические построения в орнаменте. Вышивка. Особенности народных костюмов. Работа с эскизами.	6
63-64	«Лирическая Прибалтика». Итоговая творческая работа. Составление творческого проекта.	4
<b>Май</b>		
65	«Узоры соседних народов». Виды орнамента, сходность и различие элементов. Обобщение пройденного материала. Вышивка, бисероплетение.	2
66-67	«Все народы скорбят о погибших». Коллаж в честь победы во 2 Мировой войне.	4
68-69	«Весенние мотивы городов»: работа в технике «папье-маше». Объёмные композиции из разных материалов.	4
70-71	Итоговая творческая работа. Составление творческого проекта.	4

72	Итоговое занятие – выставка. Игры. Викторины. Подведение итогов.	4
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

## Содержание программы 3-ого года обучения

### ***1-5. Вводное занятие. «Русские традиции»***

Организационные мероприятия. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение и обобщение пройденных тем по цветоведению и куклотерапии (куклы-обереги). Работа с шаблонами и тканями. Беседы о русских традициях и обычаях, сказках.

### ***Занятие 6-7. «Русские храмы»***

Беседа о видах народного искусства, роли искусства в жизни человечества, сведения из истории искусств, выставка репродукций картин, фотографий русских храмов, рассматривание произведений детского творчества.

Учащиеся наблюдают осенние изменения в природе, цветовую гамму осенних пейзажей, перспективу. Изучают изображённые пейзажи с высокой, низкой, частично-закрытой линией горизонта.

### ***Занятие 8-13. «Сказки Севера».***

Понятие «композиция»; первое правило композиции - предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним. Второе правило композиции - предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху. Третье правило композиции - выбор формата. Понятие «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Беседы о народах Севера и их народном творчестве: сказки, виды декоративных работ, аппликации с тканями.

Практическая работа: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

### ***Занятие 14-16. . «Сказки Севера».***

Линейная композиция. Схемы линейной композиции. Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанной схемы («Страшный заяц»). Выразительные особенности линейной композиции.

Практическая работа: эскизы линейного строения (материалы по выбору).

### ***Занятие 17-18 «Искусство Северных народов»***

Диагональная композиция. Схемы диагональной композиции. Анализ художественных произведений, выполненных на основе диагональной композиции ( Карта Чукотки и др..).

Выразительные особенности диагональной композиции.

Беседы о песнях, пословицах и сказках народов Севера.

Куклотерапия на плоскости.

Практическая работа: выполнение эскизов диагонального строения.

### ***Занятие 19-22 «Картины Алтая».***

#### ***Схемы композиции. Круговая композиция .***

Круговая композиция. Схемы круговой композиции. Анализ художественных произведений, выполненных на основе круговой

композиции (А. Рублев «Троица»). Выразительные особенности круговой композиции.

Беседы о жителях склонов Алтайских гор, их занятиях, устном и декоративном народном творчестве. Традиции празднования нового года народов Алтая.

Практическая работа: выполнение эскизов кругового строения (материалы по выбору).

***Занятие 23-24 «Картины Алтая». Правила композиции. Плановость.***

Правила компоновки трех предметов разного размера V правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя». («Плановость» или «Ближе - дальше»).

***Занятие 25-30. Правила композиции. Загораживание.***

Правила компоновки трех предметов разного размера. VI правило: «Дальний предмет загораживается ближним».

Беседа о Китае, его традициях празднования нового года, атрибутах празднования.

Практическая работа: выполнение композиции, иллюстрирующее изученное правило.

***Занятие 31-32. Правила композиции. Ритм. Группировка предметов***

Понятие «Ритм». Простой, сложный и художественный ритм. Ритм как выразительное средство. (Ритм в музыке, в художественных произведениях, стихотворный ритм). VII правило композиции: «Художественный ритм не должен быть однообразным, он строится на отступлении от упорядоченного чередования».

VIII правило композиции: «Художественный ритм характеризуется группированием композиционных элементов». Рассмотрение возможных композиционных схем. Зрительный центр, его значение.

IX правило композиции: «Композиционный центр не должен совпадать с геометрическим центром композиции». Анализ художественных произведений, основанных на правиле.

Практическая работа: выполнение композиции, иллюстрирующее изученное правило.

***Занятие 33. Правила композиции. Зачетная работа по изученному разделу.***

Повторение пройденного. Викторина по теме, беседы, чаепитие - обсуждение традиций празднования нового года.

***Методические рекомендации:***

В разделе присутствуют темы, которые требуют внимательного подхода к их изучению. Необходимо учитывать возраст учащихся. Если учащиеся по уровню набранных знаний не в состоянии справиться с учебным материалом, темы упрощаются, возможна замена сложных тем сюжетным

рисованием. Темы должны излагаться на доступном языке: в соответствии с возрастом ведётся подбор примеров и тренировочных упражнений.

### ***Занятие 34-35. «Впечатления от праздника».***

#### ***Малый цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.***

Основные цвета (красный, жёлтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зелёный). Понятие «цветовой спектр», порядок цветов в спектре. Деление цветов на тёплую и холодную цветовую гамму.

Практические работы: выполнение композиции в тёплой и холодной гамме. ***Занятие 36-38. Натюрморт.***

#### ***«Сказания о нартах». Беседы о народах Кавказа.***

#### ***Колорит и настроение. Психология цвета.***

Научные исследования о гармоничном и дисгармоничном сочетании цветов, анализ художественных произведений, поиск гармонии в произведениях. Передача настроения в художественных произведениях.

Проведение беседы. Значение каждого цвета, влияние цветов на настроение, работоспособность, восприятие. Лечение цветом.

Коллективная работа – коллаж в жанре натюрморт «Дары природы», («Корзина с фруктами») в тёплой цветовой гамме;

«Ваза с фруктами» в холодной цветовой гамме».

#### ***Занятие 39-41 . Нюанс. Понятие о контрастности в пейзаже.***

Понятие «нюансность». Рассматривание и обсуждение репродукций и образцов картин, выполненных с помощью сочетания нюансных цветов, выделение контраста, контраст в композиции пейзажа. Низкая, высокая, частично-закрытая, закрытая линия горизонта. Повторение ранее изученного материала.

Анализ репродукций картин с изображением пейзажей, место расположения предметов в пейзаже.

Практическая работа: копирование пейзажа. Работа с раздаточным материалом

Практическая работа:

1) Выполнение таблицы с изображением нюансных цветов; контрастных цветов

2) Творческая работа.

#### ***Цвет в тоне. Светлое на тёмном.***

Тональная градация цвета. Светлое на тёмном. Анализ художественных произведений. Научные исследования в поиске изображения светлых предметов на тёмном фоне.

#### ***Тёмное на светлом.***

Тональная градация цвета. Светлое на тёмном. Анализ художественных произведений. Научные исследования в поиске изображения тёмных предметов на светлом фоне.

#### ***Занятие 42-44. «Легенды Закавказья».***

#### ***Творческая работа. Тональные градации цвета.***

#### ***Цвет в тоне. Светлое на светлом***

Составление эскиза творческой работы. Выполнение творческой работы, применяя полученные знания.

Приёмы разбеления (высветления) цвета. Составление коллажа путём размешивания светлых предметов на светлом фоне.

#### ***Занятие 45-46. Цвет в тоне. Тёмное на тёмном.***

Приёмы затемнения цвета, выразительные особенности. Составление коллажа (аппликация) – тёмные предметы на тёмном фоне.

#### ***Цвет в тоне. Светлое на тёмном.***

Тональная градация цвета. Светлое на тёмном. Анализ художественных произведений. Научные исследования в поиске изображения светлых предметов на тёмном фоне.

Составление эскиза. Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о выразительных возможностях цвета.

#### ***Занятие 47-48. Творческая работа.***

Учащиеся выполняют творческую работу по заданию педагога. Поделки к праздникам. Конкурсы.

Беседа о портрете – как жанре изобразительного искусства, рассматривание репродукций картин, изучение схемы пропорций лица человека.

Практическая работа: выполнение схемы пропорции лица человека.

Урок – викторина по изученному разделу.

#### ***Занятие 49-51. «Сказки степеней»***

#### ***Граттаж. Графические приёмы.***

Основные и дополнительные графические приёмы.

Понятия: «графика», «графические приёмы», «граттаж». Особенности декоративной графики, её отличие от художественной. Знакомство с графическими приёмами: «лоскутное одеяло», «шахматный приём», графическими материалами. Практическая работа:

- 1) поиск новых графических приёмов по заданной таблице;
- 2) упражнения и декоративная работа, выполненные при помощи изученных приёмов.

#### ***Занятие 52-54. Графические средства выражения.***

Народы Средней Азии, маски и костюмы.

Графические средства выражения. Выразительные возможности: линии, точки, пятна, тона. Понятие «пластика». Пластическая выразительность пятна.

Практическая работа: выполнение упражнений и декоративных работ, связанных с поиском пластической выразительности линии («пластика травы») и пластической выразительности пятна («пластика птиц»).

#### ***Занятие 55-56. «Ритмические композиции». Ритмическое построение.***

Беседа о народах Узбекистана и Таджикистана, их сказках.

Введение понятия «ритм». Работа с декорациями к сказке «Аист». Выполнение графических упражнений с ритмическими построениями.

Составление эскиза декораций к сказке. Выполнение творческой графической работы на заданную тему.

### ***Занятие 57-59 . Орнамент. Виды орнамента.***

Беседа о народах Прибалтики, их занятиях и творчестве.

Введение понятия «Орнамент». Знакомство с различными видами орнаментов и принципами их составления; введение понятий «элемент», «ритм», «модуль», формирование представлений об использовании геометрического орнамента в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Растительный орнамент.***

#### ***Анималистический орнамент. Стилизация образа.***

Знакомство с растительным орнаментом, его элементами и использованием в быту; закрепление и расширение знаний о составлении орнамента в полосе; введение понятия «стилизация».

Материалы: таблица с изображением цветов, листьев, ягод с натуры и их стилизацией, репродукции с растительным орнаментом.

Практическая работа: упражнения на составление растительного орнамента (путём повторения элемента, путём чередования элементов, симметричное расположение, в шахматном порядке с помощью образующей линии).

Введение понятия «анималистический орнамент», формирование навыков изображения стилизованных животных; углубление знаний об истоках ДПИ.

Материалы: стилизованные изображения животных, изделия народных промыслов, украшенные анималистическим орнаментом.

Практическая работа:

- 1) Декорирование шаблонов посуды и др. предметов;
- 2) Выполнение эскиза росписи с использованием известных видов орнаментов.

### ***Занятие 60-62 . Творческая работа. Орнамент.***

Составление эскизов видов изученных орнаментов. Особенности народных костюмов народов Прибалтийского края; творческий проект на тему «Лирическая Прибалтика».

### ***Занятие 63-64 . Декоративно-прикладное искусство. Работа с писанками.***

Заготовки яиц (пустые или деревянные, папье-маше, матерчатые). Особенности приготовления. Изготовление сувениров, роспись с помощью гуашевых или акриловых красок, покрытие лаком. Вышивка, бисероплетение. Мини-выставка.

Практическая работа: изготовление сувениров поэтапно.

### ***Занятие 65 . Экскурсия на выставку.***

Организация экскурсии. Правила поведения детей на улицах города, постановка цели экскурсии, постановка задач.

Задача: познакомить учащихся с изделиями мастеров Родного края, с изделиями других воспитанников.

### ***Занятие 66-67. Работа с природными материалами.***



Учащиеся составляют эскиз творческой работы. Затем коллективно подбирают природный материал для реализации творческого замысла, сюжетной композиции по теме «День Победы».

Учащиеся знакомятся с особенностями работы с подобранным материалом (ткань, нитки, цветная бумага, засушенные растения и др.). Методические рекомендации: можно выполнять работу в паре, т.е. разбив группу по парам.

#### ***Занятие 68-69. «Весенние мотивы». Папье-маше.***

Знакомство с образцами работ, выполненных в технике «Папье-маше». Особенности техники «папье-маше», этапы выполнения.

1 этап – подготовка необходимых материалов (бумага, газета, клей ПВА, клейстер, баночки с водой).

2 этап – изготовление предметов посуды путём оклеивания натуральных предметов.

3 этап – грунтование полученных изделий.

4 этап – роспись с использованием изученных народных мотивов и орнаментов.

Выставка полученных изделий.

#### ***Занятие 70-72. коллективная работа.***

Подведение итогов работы за год. Составление композиции по известным русским народным сказкам. Выполнение творческой работы. Итоговая выставка творческих работ учащихся.

Цели и задачи: рассматривание фотографий и зарисовок живописных, литературных, исторических мест родного города, выполнение коллективной работы.

#### **Предполагаемый результат учебной деятельности.**

##### ***В конце третьего года обучения дети должны***

##### **Знать:**

1. Правила и законы композиции, законы построения многофигурных композиций.

2. Происхождение большого цветового круга и его деление на группы теплых и холодных, контрастных и нюансных цветов.

3. Нюансные тоновые отношения цвета.

4. Принципы построения цветовой гармонии, знать о роли колорита в передаче художественного замысла.

5. Графические приёмы, значение ритма в передаче движения.

6. Специфику портретного жанра, последовательность работы над натюрмортом, о творчестве художников-пейзажистов.

7. Виды орнамента, правила составления орнаментов.

##### **Уметь:**

- выполнять многофигурные композиции, осознанно применяя изученные композиционные правила; пользоваться иглами и нитками, крючком.

- использовать выразительность цвета, цветовых и тональных нюансов и контрастов;
- осознанно воспринимать гармоническое единство формы и цвета, творчески использовать в своих работах знания по цветоведению;
- изображать лицо человека, передавая его пропорции, мимические и возрастные особенности;
- использовать выразительные возможности ритма, линии, пятен в своих творческих работах;
- чувствовать красоту и своеобразие народного прикладного искусства.

### **Методическое обеспечение программы 3-ого года обучения.**

#### ***1. Вводное занятие.***

Занятие второго года обучения направлены на более углубленное изучение основ изобразительного искусства. В связи с этим на вводном занятии проводится подробная беседа о видах искусства, их роли в развитии человечества в целом и каждого отдельного человека. Учащиеся получают сведения из истории искусств. Процесс беседы сопровождается демонстрацией репродукций картин, просмотром видеоматериалов по теме.

#### ***2. Основы композиции.***

На занятиях данного блока педагог повторяет с учащимися студии основные правила, законы и схемы композиции. В ходе повторения правил и схем композиции следует использовать такие формы занятий, как игра, учебное исследование, конкурс, которые помогают детям приходиться к самостоятельным выводам, что способствует эффективному усвоению нового материала. Также полезным будет использование коллективных форм работы.

#### ***3. Декоративная графика.***

На занятиях данного блока педагог знакомит учащихся студии с графическими приемами, выразительными средствами, такими как пластика, ритм, контраст и др.

#### ***4. Экскурсии на выставки.***

Посещение городских выставок является желательным, так как это способствует новому видению и восприятию мировой художественной культуры.

#### ***5. Итоговое занятие.***

Проводится в форме выставки творческих работ учащихся, подведения итогов работы учащихся за время обучения в студии, награждение учащихся. На данное занятие приглашаются педагоги, администрация.

Проведению итогового занятия предшествует большая работа по освоению и приобретению определенных знаний, умений и навыков конкретного раздела.

### Учебно-тематический план (третий год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Цветоведение. Русские традиции	3	6
2	«Русские храмы».	2	4
<b><i>I. Раздел. «Сказки Севера».</i></b>			
3	Правила композиции - размер предмета, равновесие, плановость, загораживание, ритм, группировка, композиционный центр.	5	10
4	Схемы композиции: линейная, круговая, диагональная композиции.	3	6
5	Итоговая зачётная работа по разделу «Основы композиции».	1	2
<b><i>II. Раздел. «Картины Алтая».</i></b>			
6	Малый цветовой круг: теплохолодность, нюанс, контраст, цвет в тоне. Работа с тканями	4	8
7	Итоговая творческая работа. Клочковая аппликация	2	4
8	«Символ года». Атрибуты празднования. Большой цветовой круг: теплохолодность, нюанс, колорит, контраст, цвет в тоне.	11	10
9	Итоговая творческая работа. «Новогодние поздравления»	2	4
<b><i>III Раздел. «Сказки Дагестана и Грузии»</i></b>			
10	Пейзаж.	2	4
11	Натюрморт. Клочковая аппликация.	3	6
12	Портрет. «Поздравительные открытки к 23.02»	1	2
13	Итоговая викторина. «Поздравительные открытки к 08.03»	1	2
<b><i>IV Раздел. «Сказки Стеней»</i></b>			
14	Основные декоративные графические приёмы. Линии, пятна, тон в графике. Ритмические построения.	6	12
15	Итоговая творческая работа. Составление творческого проекта.	2	4
<b><i>V. Раздел. «Декоративное творчество».</i></b>			
16	Виды орнамента. Повторение пройденного.	7	14
17	Прикладное творчество : работа с писанками, с резанными нитками, в технике «папье-маше». Составление композиций по теме.	12	24
18	Итоговая творческая работа.	7	14
<b><i>ВСЕГО ЧАСОВ</i></b>		72	144

## Библиография

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагогика. Школа./ Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1984.
2. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. –Ярославль.: Академия развития, 2005.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник/ Книга для учащихся - М.: Просвещение «Владос», 1994.
4. Бардина Изделия народных художественных промыслов и сувениров. – М.: «Высшая школа», 1986.
5. Вишневская В.И. Хохлома, - Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству/ Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982.
7. Жукова А.С. Помогите смешным рисункам. – М.: Просвещение, 1966.
8. Забелина Е.И. Изобразительное искусство в школе. – Издательство СОЦ г.Орел, 1996.
9. Забелина Е.И. Программа факультативного курса по декоративной графике (изобразительное искусство)/ для учащихся общеобразовательных школ. – г. Орел, 2000.
- 10.Иогансон Б.В., Клиндухов и др. Школа изобразительного искусства./ Часть 2,3. – М.: Изобразительное искусство. 1988.
11. Корчаловская Н.В., Посевина Т.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников/ Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
- 12.Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
13. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М.: Просвещение, 1983.
- 14.Курбатова Н.В. Учимся рисовать. – М.: Филологическое общество «Слово», - Издательство «АСТ», 2002.
- 15.Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2006.
- 16.Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
- 17.Мищенкова Л.В. Калейдоскоп творческих дел для начальной школы. – Ярославль Академия развития, 2005.
- 18.Могилевская Т.Л. Познание прекрасного. – Изд. «Знание» Москва, 1971.
19. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
- 20.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах. – Изд. «Учитель», 2006.
21. Полунина В.Н. Искусство и дети/ Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
22. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Учебник для студентов. – М.: Просвещение, 1980.

23. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция/ Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.
24. Соловьев В.М. Золотая книга Русской культуры. – М.: «Белый город», 2007.
25. Самолицкий В.Г., Чирков Д.А. и др. Народные художественные промыслы РСФСР. – М.: Высшая школа, 1982.
26. Чарнецкий Я.Я. и др. Рисование 5 класс. – М.: Просвещение, 1965.
27. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику. – ООО Издательство «ЭКСМО», 2007.
28. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
29. Шорохов Е.В., Козлов Н.Т. Композиция. М.: Просвещение, 1978.
30. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.