

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ
«Ракурс» города Орла»
Антонова О.А.

Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности**

«Перевоплощение»

(с изменениями №1)

для обучающихся 7 – 13 лет
срок реализации – 3 года

Составитель: Афонина Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования.
Год составления: 2016 г.

г. Орёл, 2017 г.

Оглавление.

1. Пояснительная записка	3
- направленность программы.....	3
- актуальность и новизна.....	3
- отличительные особенности.....	4
- структура программы.....	5
- адресат программы.....	7
- сроки реализации.....	8
- формы и методы обучения.....	8
- особенности организации образовательного процесса.....	9
- цели и задачи программы.....	9
- ожидаемые результаты освоения программы.....	10
2. Календарный учебный график	11
3. Содержание программы	11
- учебный план 1-го года обучения.....	11
- содержание учебного плана 1-го года обучения.....	13
- планируемые результаты программы 1-го года обучения.....	18
- учебный план 2-го года обучения.....	19
- содержание учебного плана 2-го года обучения.....	21
- планируемые результаты программы 2-го года обучения.....	23
- учебный план 3-го года обучения.....	24
- содержание учебного плана 3-го года обучения.....	27
- планируемые результаты программы 3-го года обучения.....	30
4. Условия реализации программы	32
5. Формы аттестации	32
6. Оценочные материалы	33
- механизм оценивания образовательных результатов.....	34
- критерии оценки.....	34
- таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня обучающихся.....	36
7. Методические материалы	36
- особенности организации образовательного процесса.....	36
- формы организации образовательного процесса.....	36
- методы обучения и воспитания.....	37
- формы организации и проведения учебного занятия.....	37
- педагогические технологии.....	37
8. Список литературы	38
- для педагога.....	38
- для обучающихся и родителей.....	39
9. Приложение к программе. Диагностические методики и анкеты для выявления результативности образовательного процесса	40

1. Пояснительная записка.

«Чем многограннее у ребёнка
жизненный опыт детства, тем
успешнее можно вплетать в него
богатейший опыт человечества»

Ш.А. Амонашвили

Мировая практика показала, что интерес детей к театральному искусству становится с каждым годом все масштабнее. На базе образовательных учреждений различного типа создаются и развиваются драматические кружки, театральные студии и коллективы. Ибо театр - это зрелище, это публичность и известность, это способность к постоянному творческому поиску.

Поэтому театральная студия - одно из творческих объединений, позволяющих детям активно «погружаться» в искусство перевоплощения, удовлетворяя потребности эстетических впечатлений и ощущений любой возрастной группы. Именно здесь, ребёнок получает наиболее полную возможность самоутвердиться, почувствовать себя полноправным членом детского коллектива.

Направленность программы. Программа «Перевоплощение» социально-педагогической направленности, разработана с целью организации занятий по предмету «Основы актёрского мастерства» для обучающихся младшего и среднего возрастов. В данной программе учитывается психолого-педагогические особенности данного возраста, а так же обращается особое внимание на возможности развития у обучающихся способностей к творческой самореализации, формирования устойчивой мотивации к познанию и путей к успешной социализации.

Данная программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

По функциональному предназначению программа «Перевоплощение» является досуговой и общекультурной.

По форме организации – студийной.

По времени реализации – трёхгодичной.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время становление новой образовательной системы в стране привело к ряду изменений в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, а именно:

- важнейшей составляющей педагогического процесса становится личностно-ориентированное общение педагога и детей;

- внимание педагога и его деятельность должны быть направлены на раскрытие и развитие индивидуальности в каждом ребенке, вместо «типично социальных» качеств;
- компетентностный подход к организации всего образовательного процесса. Это значит, что в основе образования заложен не определенный объем знаний, умений и навыков, а личностное становление и развитие. Знания, умения и навыки служат лишь средством формирования личности.

Поэтому занятия по предмету «Основы актёрского мастерства» данной программы очень востребованы для обучающихся младшего и среднего возраста, так как игра и общение являются ведущими в раскрытии и развитии индивидуальности каждого ребёнка. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности ребёнка.

Новизна программы

В программе отображено современное понимание «метода физических действий», где действие является языком театрального искусства. При разработке данной программы, для достижения этого метода, был включён раздел обучения, который позволяет более раскрепостить (в положительном смысле слова) ребёнка на театральной сцене. А именно:

- в программу внесён раздел пластики, построенный на элементах хореографии;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в процессе её реализации обучающиеся одновременно получают комплексные знания, развивают творческие способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует более активному развитию обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Основная идея программы заключается в том, что она направлена на приобщение обучающихся указанного возраста (7-13 лет) к искусству театра - искусству перевоплощения и переживания. Она построена на принципах реалистического театра, на воплощении творческой свободы личности, где «публичность» становится возможностью самовыражения,

получения новых знаний, отличных от тех, что даются обществом, школой, родителями. Она способствует духовному и пластическому развитию детей, дает возможность определиться в профессиональном плане и получить представление о своей будущей профессии, попробовав себя в новом деле.

Структура программы.

В структуру программы входят 8 образовательных блоков:

1. «Основы театральной игры».

Раздел, позволяющий гармонично «войти» ребенку в театральную жизнь студии. Игра – первоначальная передача знаний и опыта. Ее внешняя привлекательность вызывает желание у ребенка заглянуть внутрь творческого процесса, который царит в работе студийцев, приобщиться к миру театра.

Цель раздела – раскрытие творческих способностей обучающихся через игровое начало. Предлагаемые разделом игры являются эффективным средством творческого воспитания детей. Основными источниками при составлении данного раздела стали научные труды: «Уроки вдохновения» Л.П.Новиковой; «Гимнастика чувств» С.Гиппиус; «Одаренность: выявление и развитие» М. Карне; «Человек играющий» Й. Хейзинга.

2. «Сценическая речь».

Сценическая речь - один из наиболее важных разделов программы. Беря за основу спектакля художественные тексты, программа очень удачно соединяет желание ребенка показать себя лучшим в постановочной работе, тем самым благотворно влияя на: общее интеллектуальное развитие ребенка, преодоление психологических зажимов, привитие сценической культуры.

В разделе акцентируется внимание обучающихся на постановку голоса, развитие и совершенствование голосово-речевого аппарата.

Цель раздела – рождение свободного звука по средствам снятия физических зажимов и применение его в действии.

3. «Сценическое движение».

Сценическое движение - важная составляющая в процессе обучения юного артиста. Исследования «театралов» показали, что только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу актера.

Цель раздела – развитие психофизического аппарата обучающихся.

4. «Основы актерского мастерства».

Раздел ориентирован на общий средний образовательный уровень детей. Занятие – беседа плавно перетекает в упражнение - игру (непринужденную форму усвоения учебного материала). После чего следует закрепление результата: самостоятельное выполнение упражнения, тренинга, этюда. Главное преимущество раздела: легкость в усвоении материала, заинтересованность ребенка, получение заряда бодрости и хорошего настроения. Такое обучение нацелено на развитие у ребенка психофизического аппарата, дающего свободу ощущения себя в

сценическом пространстве.

5. «Сценическое представление».

Разноплановость сценических представлений издавна будоражит лучшие умы режиссуры. Лубок, площадные представления скоморохов, кукольные представления стали прародителями нынешних спектаклей, миниатюр, театрализованных концертов, развлекательных конкурсных и шоу-программ. Данный раздел позволяет познакомить студийцев с некоторыми из них, с целью удовлетворения познавательной деятельности и приобщения к искусству работы в различных образах и на различных сценических площадках. После изучения данного раздела программой предполагаются итоговые показы спектаклей, миниатюр, театрализованных представлений, фиксирующие усвоение изученного материала и личный творческий рост обучающихся.

6. «Основы грима».

Особенностью театра или массовых представлений является конкретность образов, созданных актерами. Во многом этому способствует грим. Он помогает более широко донести замысел режиссера, актера до зрителя. Благодаря гриму можно изменить лицо до неузнаваемости, придать ему национальные или возрастные особенности. Посредством грима можно не только менять облик, но и подчеркивать природные качества лица актера, которые необходимо выявить в конкретной сценической постановке.

Цель раздела – изменение внешности обучающегося на завершающей стадии создания визуального сценического образа.

7. «Основы сценарного мастерства».

При изучении данного раздела обучающиеся постепенно открывают для себя не только сущность понятия «сценарий», но и методику работы над ним с точки зрения художественного процесса.

Цель раздела – создание драматургического материала силами обучающихся.

8. «Пластика».

Раздел рассчитан на обучающихся, как с нулевым развитием пластических навыков, так и детей и подростков, освоивших программу младшей группы обучающихся, получивших начальную подготовку.

Основная задача *первого этапа* обучения – дать всем детям первоначальную подготовку, связанную с постановкой корпуса, развить общую музыкальность, сформировать у них основные двигательные качества, развить танцевальность, выявить их склонности и способности.

Второй этап обучения предполагает изучение элементов классического и народного танца, то есть элементов двух основных видов танца. Художественная особенность классического и народного танца – совершенная свобода движений всего тела и отдельных частей тела как по горизонтали и по вертикали сценического пространства, что просто необходимо обучающимся при работе на сценической площадке. Так же

через элементы народного танца дети лучше понимают и чувствуют оттенки культуры различных народностей и этнических групп, что широко расширяет кругозор и даёт глубокое понимание характера и внутреннего уклада того или иного персонажа.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий по пластике и актерскому мастерству, игровой технологии и сценическому представлению является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия между обучающимся и педагогом и уважения друг к другу.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 13 лет. Для того, чтобы данная программа была результативной важно учитывать возрастные особенности детей.

Психологической особенностью детей 7 – 10 - летнего возраста является «перестройка отношений с окружающими людьми», переход от детской зависимости к отношениям, основанным на взаимном доверии, уважении и относительном, но неуклонно растущем равенстве. В самой природе детей заложены широкие возможности развития гибкости и продуктивности мышления, а потребность играть является основой огромного диапазона творческого роста и потенциала ребенка. Поэтому спектакли кукол, игры-драматизации, инсценировки – наиболее любимые детьми формы развлечений. В данный период очень важно не упустить время и направить ребенка в определенное русло, учитывая, что он пытается самостоятельно распределить свободное после школы время и найти интересные для себя способы досуга.

Психологической особенностью детей 11 – 13 - летнего возраста является неравномерность индивидуального умственного, социального и нравственного развития, так называемый «трудный возраст». В этот период положение ребенка весьма критическое – он переживает момент развития самопознания, социально-нравственного определения, общения со сверстниками и поиск дружбы. У интеллектуально более развитых и творческих детей расхождение между наличным и идеальным «я», то есть между теми свойствами, которые индивид себе приписывает, и теми,

которыми он бы хотел обладать, значительно больше, чем у детей со средними способностями. И поиски смысла жизни в данный период – одна из актуальных проблем данного возраста. Поэтому, при работе с творческими личностями вдумчивый педагог должен оценить к какому из двух полюсов тяготеет обучающийся и нужно ли учить его умерять уровень своих притязаний, соотнося самооценки с реальными возможностями или, наоборот, повышать этот уровень, равно как и веру в собственные силы.

Набор детей в объединение – свободный. Программой предусмотрены правила безопасности труда и санитарной гигиены, которые учитывают утомляемость обучающихся, и включают в себя физкультминутки и тренинги по релаксации.

Сроки реализации образовательной программы – **3 года**, которые делятся на 2 периода. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с театральным искусством, выявление интересов, склонностей потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности, второй – на базовую подготовку знаний, умений и навыков по основам театрального искусства.

Обучение строится поэтапно с постепенным усложнением и углублением материала.

Формы и методы обучения. Основные, характерные для данной программы формы организации обучения выделяются по следующим критериям:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии - групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 9 человек);
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся - имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство;
- по дидактической цели - занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть, форму занятий можно определить как студийную деятельность обучающихся.

В программе используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, рассказ, изложение, повествование, беседа, т.е. когда материал носит теоретико-информационный характер);
- наглядные (демонстрация пособий, т.е. когда содержание материала может быть представлено в наглядном виде);
- практические (выполнение практических заданий, когда содержание темы включает в себя практические упражнения).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, рабочей программой и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав Центра, правила внутреннего распорядка обучающихся фотоцентра, локальные акты учреждения. Указанные нормативные основания позволяют разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Первый год предполагает личностное развитие обучающегося. В его рамках идет работа с обучающимися младшего школьного возраста (7 – 9 лет). Набирая детей в младшую группу, педагогом не преследуется цель выявления «профессиональных» возможностей. Главным образом интересуется способность будущих обучающихся к сотрудничеству и сотворчеству. Поэтому младшие группы могут пополняться детьми на всем протяжении обучения.

Второй год (10-11 лет) и третий год (12-13 лет) - идет работа с коллективом обучающихся. В данные группы, в основном, принимаются студийцы, прошедшие первый и второй годы обучения. Однако не исключена возможность поступления ранее не занимавшихся детей. В таком случае отбор производится с учетом желания потенциальных потребителей образовательных услуг и их природных творческих способностей.

Режим занятий:

- 1 год обучения годовая нагрузка 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв);
- 2 год обучения – 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв);
- 3 год обучения – 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв).

Цель программы.

Создание условий для успешной адаптации ребёнка к жизни в обществе, реализации его творческого потенциала и воспитания гармонически развитой личности.

Задачи программы.

1. Обучающие:

- освоить выразительность языка театрально-исполнительской деятельности (основы актерского мастерства, сценическая речь, и т.д.);

- познакомить с различием театральных систем, режиссерскими находками при создании спектаклей;
- научить ребёнка снимать психологическое напряжение средствами театральной деятельности.

2. Развивающие:

- развивать творческую активность обучающегося, повышая познавательные интересы за счёт расширения горизонтов познания театрального искусства;
- подготовить начинающего актера к применению в практике полученных навыков: сочетание пластической подготовки с обострением чувства правды на сценической площадке, достоверности масштаба переживаний с активностью и сосредоточенностью над конкретным образом;
- Развитие речи, памяти, пластических навыков.

3. Воспитательные:

- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира;
- сформировать устойчивый интерес к театральному творчеству, создавать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия;
- воспитать стремление к саморазвитию в выбранном виде деятельности;
- воспитать нравственность и чувство патриотизма;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающийся будет знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Обучающийся будет уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- налаживание контакта с другим человеком, коллективом;

- раскрытие своих творческих возможностей и применение их на деле (участие в различных городских и школьных мероприятиях, смотрах, концертах);
- общение с аудиторией;
- умение не теряться в различных жизненных ситуациях.

В результате реализации программы у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор), проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности.

Ребята становятся настоящими любителями театра - активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

2. Календарный учебный график.

Год реализации	1 год	2 год	3 год	Всего
Количество учебных недель	36	36	36	108
Количество часов в год	144	144	144	432
Продолжительность и периодичность занятий	по 2 часа 2 раза в неделю	по 2 часа 2 раза в неделю	по 2 часа 2 раза в неделю	-
Формы контроля				
Входной контроль	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	3
Текущий контроль	В течении года	В течении года	В течении года	-
Промежуточная аттестация	-	Декабрь	Декабрь	2
Итоговый контроль	Декабрь, май	Май	Май	4

3. Содержание программы.

Учебный план 1-ого года обучения

№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Обсуждение.
Раздел 1. Основы театральной игры					
2-4	Я наблюдаю мир.	6	3	3	Опрос. Практическая работа.
5-6	Я слышу мир.	4	3	1	Опрос. Практическая работа.
7-8	Я осязаю и обоняю мир	4	3	1	Опрос.

9-11	Язык жестов, движений, чувств	6	4	2	Опрос. Практическая работа.
Раздел 2. Основы сценической речи					
12-13	Орфоэпия.	4	2	2	Опрос. Практическая работа.
14-16	Дыхание.	6	4	2	Опрос. Практическая работа.
17-18	Виды дыхания.	4	3	1	Опрос. Практическая работа.
19-20	Система дыхания.	4	3	1	Опрос. Практическая работа.
21-22	Звуки: Гласные звуки.	4	3	1	Опрос. Практическая работа.
23-24	Согласные звуки	4	3	1	Опрос. Практическая работа.
Раздел 3. Основы сценического движения					
25-27	Введение в предмет	6	4	2	Обсуждение.
28-30	Развитие психических психофизических качеств	6	3	3	Обсуждение. Практическая работа в парах.
31-33	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений	6	3	3	Практическая работа.
34-36	Упражнения в равновесии	6	4	2	Практическая работа.
37-39	Различные виды одиночного балансирования	6	4	2	Творческая самостоятельная работа.
40-42	Парные и групповые упражнения	6	4	2	Творческая самостоятельная работа.
Раздел 4. Основы актёрского мастерства.					
43-45	Специфика театрального (актёрского) искусства.	6	2	4	Обсуждение.

46-48	Работа актёра над собой. Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.	6	4	2	Практическая работа.
49-52	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Творческое оправдание и фантазия.	8	4	4	Практическая работа.
53-55	Сценическое отношение и оценка факта.	6	3	3	Обсуждение. Практическая работа.
56-58	Оценка и ритм.	6	4	2	Обсуждение. Практическая работа.
59-61	Чувство правды и контроль.	6	4	2	Обсуждение. Практическая работа.
Раздел 5. Сценическое представление					
62-63	Русское народное творчество. Сказы. Сказания. Былины.	4	3	1	Опрос. Творческая самостоятельная работа.
64-65	Мифы древней Греции	4	3	1	Опрос. Творческая самостоятельная работа.
66-67	Беседы о роли «Если бы я был великим актёром, какую бы роль я сыграл?»	4	3	1	Обсуждение. Творческая самостоятельная работа.
68-71	Репетиционно-постановочная работа	8	6	2	Практическая работа.
72	Промежуточная аттестация: Праздник «Здравствуй, лето красное!!!».	2	2	-	Показ проекта
Количество часов за учебный год		144	91	53	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

Занятие 1

Тема. Вводное занятие. Беседа о театре, его роли в обществе. Рассказ об истории возникновения театра. Жанры театрального искусства. Известные артисты и их роли.

Раздел 1. Основы театральной игры

Занятие 2-4

Тема. «Я наблюдаю мир».

Теория. Объяснение, почему важно быть наблюдательным. Значение наблюдений за миром людей, природы в театральном искусстве.

Практика. рассказ о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего; упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки».

Занятие 5-6

Тема. «Я слышу мир».

Теория. Объяснение, почему важно слушать звуки, окружающие нас. Значение звуков в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного».

Занятие 7-8

Тема. «Я осязаю и обоняю мир».

Теория. Объяснение темы, что значит осязание и обоняние. Значение органов чувств в театральной игре.

Практика. Упражнения - «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография».

Занятие 9-11

Тема. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория. Значение эмоций в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «информация через стекло», «дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «эмоциональная память», «цветение и увядание», «а я - чайник», «лес».

Раздел 2. Основы сценической речи

Занятие 12-13

Тема. Орфоэпия.

Теория. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика. Упражнения-биппи... пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Занятие 14-16

Тема. Дыхание.

Теория. Понятие дыхание, его значение для сценической речи.

Практика. Дыхательная гимнастика.

Занятие 17-18

Тема. Виды дыхания.

Теория. Продолжение изучения правил при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика. Дыхательная гимнастика.

Занятие 19-20

Тема. Системы дыхания.

Теория. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения: «свеча», «паровоз», «оса», «насосы», «шарик».

Занятие 21-22

Тема. Звуки. Гласные звуки.

Теория. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика. Голосовые упражнения на гласные звуки: а, о, у, и, э, ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию, постепенно увеличивая число повторений: а ... э ао аоэ.

Занятие 23-24

Тема. Согласные звуки.

Теория. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика. Использование стихотворных текстов в работе над звуками.

Раздел 3. Основы сценического движения

Занятие 25-27.

Тема. Введение в предмет.

Теория. Общие двигательные навыки.

Практика. Вводные упражнения.

Занятие 28-30

Тема. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория. Объяснение, что только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу актера.

Практика. Вводная композиция; упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость.

Занятие 31-33

Тема. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног. Упражнения одиночные в статике. Упражнения одиночные в динамике. Парные упражнения.

Занятие 34-36

Тема. Упражнения в равновесии.

Теория. Объяснение темы. Рассказ о различных видах упражнений в равновесии.

Практика. Упражнения: «фотограф», «ходьба по канату» и др.

Занятие 37-39

Тема. Различные виды одиночного балансирования.

Теория. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика. Упражнения: «крокодил», «видеокамера», «узкий мостик».

Занятие 40-42

Тема. Парные и групповые упражнения.

Теория.. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.
Практика. Упражнения: «качели», «лодочка», «мостик», «паром» и др.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства.

Занятие 43-45

Тема. Специфика театрального (актерского) искусства. Введение в актерское мастерство.

Теория. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика. Повторение ранее изученных упражнений.

Занятие 46-48

Тема. Работа актёра над собой. Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения по работе над дыханием: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла - солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка».

Занятие 49-52

Тема. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Творческое оправдание и фантазия.

Теория. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим». Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до10», «расслабление и зажим», «расслабление тела кроме одной части тела». Упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», «фантастическое существо».

Занятие 53-55

Тема. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория. Сценическое отношение - путь к образу. Отношение - основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Упражнения - «не растеряйся», «предмет - животное», «мячи и слова», «семафор».

Занятие 56-58

Тема. Оценка и ритм.

Теория. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «коробочка скоростей», «мостик», «ритмичные движения по хлопкам», «находка», «сидит, читает, а кто-то мешает».

Занятие 59-61

Тема. Чувство правды и контроль.

Теория. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «парикмахер», «войти в дверь», «художник», «зеркало».

Раздел 5. Сценическое представление

Занятие 62-63

Тема. Русское народное творчество. Сказы. Сказания. Былины.

Теория. Истоки возникновения народного творчества. Его разновидности.

Практика. Этюды на тему: «Русское народное творчество».

Занятие 64-65

Тема. Мифы древней Греции.

Теория. Понятие мифов и истоки их зарождения.

Практика. Этюды. Инсценировки на тему: «Герои Эллады».

Занятие 66-67

Тема. «Если бы я был великим актёром, какую бы роль я сыграл?»

Теория. Беседа об освоении техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Практика. Придумать и показать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия (коллективный этюд с 1-3 партнерами). Выполнить упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

Занятие 68-71.

Тема. Репетиционно- постановочная работа.

Теория. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика. Репетиции отчетно - показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировки стихотворений, этюдов и др.)

Занятие 72.

Промежуточная аттестация. Праздник «Здравствуй, лето красное!!!».

Планируемые результаты программы первого года обучения.

Предметные (образовательные) результаты.

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- теоретических основ сценической речи;
- основ русского стихосложения;
- освоения техники работы над собой;
- освоения техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве;
- основ русского народного творчества, зарубежного фольклора.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора русского народного творчества, зарубежных стран;
- представлять движения в воображении;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга.

Личностные результаты.

Программные требования к уровню воспитанности:

- формирование сплочённого коллектива, способного прийти на помощь друг другу;
- формирование личной оценки как отношение к образу, возникшему на сцене;
- формирование чувства правды как способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой;
- воспитание эстетического вкуса через чтение и анализ художественной литературы;

Программные требования к уровню развития:

- развитие творческого воображения, активного внимания, памяти, ритма, логики, сценического самочувствия;

- усвоение правил дыхательной гимнастики, голосовых упражнений, комплексных упражнений для развития мышечно-двигательного аппарата;
- владение техникой снятия мышечных психологических комплексов «зажатости».

Метапредметные результаты:

- умение развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
 - самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
 - представлять движения в воображении и мыслить образами;
 - выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- умение подготовить предложения педагогу по постановке задуманного праздничного представления (проекта).

Учебный план 2-го года обучения

№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие. История грима и косметики.	2	-	2	Обсуждение.
Раздел 1. Основы грима					
2-5	Технические средства грима. Гигиена гримирования	8	4	4	Обсуждение. Практическая работа.
6-8	Техника гримирования. Анатомические особенности лица. Грим весёлого и грустного человека.	6	5	1	Обсуждение. Практическая работа.
9-11	Грим, как компонент сценического образа.	6	5	1	Опрос. Практическая работа.
12-14	Грим образов животных.	6	5	1	Обсуждение. Практическая работа.
15-17	Грим сказочных персонажей.	6	5	1	Обсуждение. Практическая работа.
Раздел 2. Основы сценарного мастерства					
18-19	Принципы	4	3	1	Обсуждение.

	драматургического построения.				
20-21	Разбор сценарного плана.	4	3	1	Практическая работа.
22-25	Личное сочинение учащихся сценарного плана.	8	6	2	Творческая самостоятельная работа.
26-31	Репетиционно-постановочная работа	12	10	2	Практическая работа.
32	Промежуточная аттестация. Новогодняя игровая программа «Путешествие на ковре самолете».	2	2	-	Показ проекта.
Раздел 3. Пластика					
33-35	Разогревающие упражнения на полу	6	5	1	Практическая работа.
36-38	Постановка корпуса.	6	5	1	Практическая работа.
39-43	Элементы танцевальных упражнений с опорой	10	8	2	Практическая работа.
44-48	Элементы танцевальных упражнения без опоры	10	8	2	Практическая работа.
49-57	Элементы и основные комбинации классического танца	18	14	4	Практическая работа.
58-66	Элементы и основные комбинации народного танца	18	14	4	Практическая работа.
67-71	Репетиционно-постановочная работа	10	10	-	Практическая работа.
72	Итоговое занятие: Праздник лета. «Ярче солнышко свяжи! Нам с тобою по пути!».	2	-	2	Показ проекта, обсуждение и анализ
Количество часов за учебный год		144	112	32	

Содержание учебного плана 2-ого года обучения

Раздел 1. Основы грима.

Занятие 1

Тема. Вводное занятие..

Теория. История грима и косметики. Важность грима в передаче театрального образа.

Занятие 2-5

Тема. Технические средства грима.

Теория. Гигиена гримирования. Правила пользования гримировальными принадлежностями. Выполнение основных процедур по уходу за внешностью.

Практика. Показ педагогом мастер-класса по уходу за внешностью. Контрольные вопросы (карточки вопросники) по закреплению темы, кроссворды.

Занятие 6-8

Тема. Техника гримирования.

Теория. Этапы технологии нанесения грима. Анатомические особенности лица. Грим весёлого и грустного человека.

Практика. Показ педагогом мастер-класса поэтапного нанесения грима. Контрольные вопросы (карточки вопросники) по закреплению темы, кроссворды.

Занятие 9-11

Тема. Грим, как компонент сценического образа.

Теория. Соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Практика. Приобретение навыков создания индивидуального стиля с помощью средств декоративной косметики. Викторины по закреплению темы.

Занятие 12-14

Тема. Грим образов животных.

Теория. Определение и подчёркивание наиболее характерных черт облика различных животных.

Практика. Мастер-класс педагога, самостоятельное нанесение грима (работа в парах).

Занятие 15-17

Тема. Грим сказочных персонажей.

Теория. Объяснение навыков подчеркивания самого красивого во внешности и скрывания несовершенства, а так же выделения характерных гротесковых черт внешности, свойственных тем или иным героям.

Практика. Мастер-класс, самостоятельное нанесение грима (работа в парах).

Раздел 2. Основы сценарного мастерства

Занятие 18-19

Тема. Принципы драматургического построения. Жанры. Виды пьес.

Теория. Изучение принципов драматургического построения.

Практика. Выбор прозаического произведения для разбора и инсценировки.

Читка прозаических произведений.

Занятие 20-21

Тема. Разбор сценарного плана.

Теория. Сущность понятия «сценарий» и методика работы над ним с точки зрения художественного процесса.

Практика. Читка различных сценариев.

Занятие 22-25

Тема. Личное сочинение учащихся сценарного плана одноактной пьесы.

Теория. Пьеса, как драматургический материал.

Практика. Создание драматургического материала силами обучающихся.

Занятие 26-31

Тема. Репетиционно- постановочная работа.

Теория. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика. Репетиции отчетно - показательной программы.

Занятие 32.

Промежуточная аттестация. Новогодняя развлекательная программа «Путешествие на ковре самолете».

Раздел 3. Пластика

Занятие 33-35

Тема. Разогревающие упражнения на полу.

Теория. Методика выполнения разогревающих упражнений на полу.

Практика. Разогревающие упражнения для гибкости, пластичности различных видов мышц.

Занятие 36-38

Тема. Постановка корпуса.

Теория. Методика постановки корпуса.

Практика. Различные упражнения на постановку корпуса перед зеркалом, без зеркала.

Занятие 39-43

Тема. Элементы танцевальных упражнений с опорой.

Теория. Методика выполнения танцевальных упражнений с опорой.

Практика. Позиции рук, ног, правильное выведение ноги вперед, в сторону, назад.

Занятие 44-48

Тема. Элементы танцевальных упражнения на середине.

Теория. Методика выполнения движений на середине без опоры.

Практика. Выполнение движений ногами на середине, применяя правильную методику и удерживая равновесие.

Занятие 49-57

Тема. Элементы и основные комбинации классического танца.

Теория. Методика выполнения движений.

Практика. Показ законченных комбинаций и танцевальных этюдов.

Занятие 58-66

Тема. Элементы и основные комбинации народного танца.

Теория. Методика выполнения движений.

Практика. Показ законченных комбинаций и танцевальных этюдов.

Занятие 67-71

Тема. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Репетиционно-постановочная работа, читка сценария.

Распределение ролей.

Практика. Репетиции отчетно - показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Занятие 72

Итоговое занятие. Праздник лета. «Ярче солнышко свяжи! Нам с тобою по пути!». Проект спектакля.

Планируемые результаты программы второго года обучения.

Предметные (образовательные) результаты.

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- истории грима, как компонента сценического образа;
- принципов драматургического построения, жанров, видов пьес;
- творческого осмысления, способности обучающихся определить главное в текстовых материалах;
- работы над сценарным планом;
- элементов и основных комбинаций различных жанров танца (классического, народного);
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- сочинять сценарный план проекта;
- создавать художественный сценический образ;
- определять и подчеркивать самое красивое во внешности и скрывать несовершенства, а также выделять характерные черты внешности, свойственные тем или иным героям с помощью средств гримма;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- наблюдать жизнь, обобщая свои наблюдения;
- исполнять элементы и основные комбинации различных жанров танца.

Личностные результаты.

Программные требования к уровню воспитанности:
- формирование чувства меры в работе с гримом;
- воспитание аккуратности, усидчивости, ответственности;
- умение организовать свою работу в определенных временных рамках.

Программные требования к уровню развития:

- проявление творческой инициативы, попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима;
- умение владеть собой во время публичных выступлений;
- развитие гибкости, пластичности, правильной постановки корпуса, удерживание равновесия.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- умение самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;
- осуществление самостоятельной работы в библиотеках города и учреждениях культуры;
- умение самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.

Учебный план 3-го года обучения

№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Обсуждение
<i>Раздел 1. Основы сценического движения.</i>					
<i>1.1. Трюковая пластика.</i>					
2-4	Приёмы падений	6	4	2	Практическая работа.
5-6	Пощёчина	4	3	1	Практическая работа. Творческая работа.
7-9	Жонглирование	6	4	2	Практическая работа.
<i>1.2. Историческая пластика</i>					
10-11	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	4	3	1	Обсуждение. Практическая работа.

12-13	Поклоны.	4	3	1	Практическая работа. Творческая работа (этюды).
14-15	Сценический бой.	4	3	1	Практическая работа
1.3. Понятие акробатика					
16-17	Акробатические упражнения	4	3	1	Методика упражнений, практические занятия
18-19	Упражнения на парное равновесие.	4	3	1	Методика упражнений, практические занятия, работа в паре
20-23	Игровые упражнения	6	4	2	Практическая работа. Творческая самостоятельная работа (этюды).
24-26	Развивающий тренинг.	6	4	2	Практическая работа. Творческая самостоятельная работа (этюды).
27-29	Пластический тренинг.	6	4	2	Практическая работа. Творческая самостоятельная работа (этюды).
30-37	Репетиционно-постановочная работа.	16	12	4	Практическая работа.
38	Промежуточная аттестация. Новогодняя игровая программа «С днём рождения, Дед Мороз!»	2	2	-	Показ проекта.
Раздел 2. Основы актёрского мастерства					
39-40	Сценическая задача и чувства	4	3	1	Обсуждение. Творческое задание.

41-42	Мысль и подтекст.	4	3	1	Обсуждение. Практическая работа.
43-44	Сценический образ как «комплекс отношений».	4	3	1	Обсуждение. Практическая работа.
45-47	«Я – предмет».	6	4	2	Творческая самостоятельная работа (этюды).
48-50	«Я – стихия».	6	4	2	Творческая самостоятельная работа (этюды).
51-53	«Я – фантастическое животное».	6	4	2	Творческая самостоятельная работа (этюды).
54-56	Станиславский об этюдах.	6	4	2	Творческая самостоятельная работа (этюды).
Раздел 3. Сценическое представление					
57-58	Мир обряда.	4	3	1	Обсуждение. Творческая самостоятельная работа.
59-60	Мир фольклора.	4	3	1	Опрос. Творческая самостоятельная работа.
61-63	Мир художественного произведения.	8	6	2	Опрос. Творческая самостоятельная работа.
64-71	Репетиционно-постановочная работа.	16	12	4	Практическая работа.
72	Итоговое занятие: Спектакль «Рики-тики-тави».	2	2	-	Показ проекта.
Количество часов за учебный год		144	103	41	

Содержание учебного плана 3-ого года обучения

Раздел 1. Основы сценического движения.

1.1. Трюковая пластика.

Занятие 1

Тема. Основы сценического движения.

Теория. Рассказ о формировании пластической культуры будущих актеров, т.е. внешней актерской техники умений и навыков. Беседа о том, что выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Объяснение раздела «сценическое движение», направленного на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Занятие 2-4

Тема. Приёмы падений.

Теория. Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика. Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху.

Занятие 5-6

Тема. Пощёчина (сценическая).

Теория. Понятие «сценическая» пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины.

Практика. Отработка пощечины. Этюды на тему пройденного материала.

Занятие 7-9

Тема. Жонглирование.

Теория. Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика. Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2-х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку.

1.2. Историческая пластика.

Занятие 10-11

Тема. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория. Особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в 15-19 и начале 20 столетий).

Практика. Отработка походки, обращения с плащом, тростью, веером, зонтом, шляпой, принятых в обществе в 15-19 и начале 20 столетий.

Занятие 12-13

Тема. Поклоны.

Теория. Поклоны и виды поклонов, принятые в европейском и русском обществе в 15-19 и начале 20 столетий.

Практика. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в 15-19 и начале 20 столетий. Этюды на темы пройденного материала.

Занятие 14-15

Тема. Сценический бой.

Теория. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке.

1.3. Понятие акробатика.

Занятие 16-17

Тема. Акробатические упражнения.

Теория. Понятие акробатика. Упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы.

Практика. Кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, упражнения с мячом, скакалкой. Одиночные упражнения. Взаимодействие с партнером.

Занятие 18-19

Тема. Парное равновесие.

Теория. Развитие чувства пространства, формы, чувства партнёра, инерции движений.

Практика. Упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату», парные и групповые упражнения.

Занятие 20-23

Тема. Игровые упражнения.

Теория. Правила выполнения упражнений в процессе игры.

Практика. Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др. Самостоятельные этюды на заданную педагогом тему.

Занятие 24-26

Тема. Развивающий тренинг.

Теория.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность и выразительность. Самостоятельные этюды на заданную педагогом тему.

Занятие 27-29

Тема. Пластический тренинг.

Теория. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к активной работе.

Практика. Упражнения на гибкость и растяжку, координацию и реакцию. Самостоятельные этюды на заданную педагогом тему.

Занятие 30-37

Тема. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Репетиционно-постановочная работа, читка сценария. Распределение ролей.

Практика. Репетиции отчетно - показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Занятие 38

Промежуточная аттестация. Новогодняя игровая программа «С днём рождения, Дед Мороз!»

Раздел 2. Основы актёрского мастерства.

Занятие 39-40

Тема. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Упражнения с разными задачами - «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер», «дорога», «это не книга».

Занятие 41-42

Тема. Мысль и подтекст.

Теория. Понятие о подтексте (смысл, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика. Упражнения - «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно.)

Занятие 43-44

Тема. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория. Понятие «сценический образ». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру», самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Упражнения - «подарок», «дирижирование чувством», «качели», «тень», «сиамские близнецы», «оправдание позы», «догадайся», «пристройка».

Занятие 45-47

Тема. «Я – предмет».

Теория. Работа актера над образом. Логика действия.

Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему - «я - предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Занятие 48-50

Тема. «Я – стихия».

Теория. Работа актера над образом.

Практика. Упражнения - «земля, воздух, вода». Этюды на тему «я - стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Занятие 51-53

Тема. «Я – фантастическое животное».

Теория. Работа актёра над образом с текстом.

Практика. Этюды на тему «я - фантастическое животное» (изобразить не существующее животное.)

Занятие 54-56

Тема. Станиславский об этюдах.

Теория. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 3. Сценическое представление.

Занятие 57-58

Тема. Мир обряда.

Теория. Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика. Этюды на различные обряды. («Масленица», «Рождественские колядки», и т.д.)

Занятие 59-60

Тема. Мир фольклора.

Теория. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки.

Занятие 61-63

Тема. Мир художественных произведений.

Теория. Чтение и анализ художественной литературы.

Практика. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок

Занятие 64-71

Тема. Репетиционно- постановочная работа.

Теория. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика. Репетиции отчетно - показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Занятие 72

Итоговое занятие. Праздник: «Здравствуй лето!».

Предполагаемые результаты программы третьего года обучения.

Предметные (образовательные) результаты.

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

-правил выполнения трюков (падений, прыжков, жонглирование, «сценическая пощечина»);

- особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия);

- методики кувырков назад и вперед, стойки «свечкой», мост, упражнений на взаимодействие с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом;
- 10-15 произведений русских поэтов;
- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.), 5-8 русских народных сказок, 5-10 стихотворений, басен русских авторов.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- владеть всеми частями тела, трюковой техникой, техникой жонглирования, сценической пластикой;
- отработки поклонов, походки, обращения с плащом, тростью, веером, зонтом, шляпой, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.
- овладения практики кувырков назад и вперед, стойки «свечкой», мост, упражнений на взаимодействие с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации.

Личностные результаты.

Программные требования к уровню воспитанности:

- освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в театральном искусстве.
- социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности);
- формирование духовной культуры ребенка, отношения к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитание эстетического вкуса.

Программные требования к уровню развития:

- ритмичности, ловкости, координации движения;
- чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.
- творческого воображения, активного внимания, памяти, ритма, логики, сценического самочувствия.

Метапредметные результаты:

- раскрытие творческой индивидуальности обучающегося через освоение техники работы над собой;
- развитие психотехники через процесс работы над образом;
- самостоятельное сочинение и постановка творческих этюдов;
- умение работать над малыми театральными формами.
- способствование социализации детей, развитие творческих способностей и эмпатии, раскрытие индивидуальности, умение быть в гармонии с собой.

4. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сценическая площадка, гардероба, санитарных комнат), учебный кабинет;
- стулья, маты, кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- компьютер, видеопроектор, экран для воспроизведения видеоматериала;
- флеш-карта.
- методические пособия, связанные с искусством театра;
- индивидуальные разработки учебных занятий и сценариев спектаклей и различного рода программ;
- карты-тесты, анкеты.

5. Формы аттестации.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов её освоения. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств: любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со сверстниками и взрослыми, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д..

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие **виды контроля знаний, умений и навыков:**

Обсуждение в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля

развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Это одна из форм коммуникативного общения, при которой обучающиеся приходят к какому-либо умозаключению, компромиссу.

Опрос – выяснение мнения обучающихся по тем или иным вопросам. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие. По итогам опроса педагог выявляет уровень, полученных знаний и умений у обучающихся.

Практическая работа – применение обучающимися полученных знаний на практике .

Творческая самостоятельная работа – индивидуальна или групповая деятельность обучающихся, проходящая как во время учебного года, так и в конце. Обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным темам. Некоторые темы могут предложить сами обучающиеся. Фактически эта работа служит проверкой полученных знаний и умений, применение их на практике.

Итоговый спектакль (проект) – демонстрация обучающимися подготовленного спектакля. Педагог дает оценку творческим успехам каждого. Хорошо, если на занятии присутствуют родители и гости. Интересно послушать их выступление с анализом проекта, подготовленного обучающимися.

Также, как итог деятельности студии, это участие детей в конкурсах, концертах и смотрах различного уровня.

6. Оценочные материалы.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся. Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого обучающегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Выделяются в качестве основных четыре показателя:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Эмоционально-художественная настроенность.
4. Творческая активность. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Критерии оценки.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трем уровням:

- первый уровень – низкий;
- второй уровень – средний;
- третий уровень – высокий.

Критерии	Низкий уровень (1)	Средний уровень (2)	Высокий уровень (3)
Качество знаний, умений и навыков	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая,	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая

	любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	связанная с результативной стороной процесса.	мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать и исполнять произведения искусства.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Творческая активность, достижения	Пассивное участие в делах учреждения. Достижений нет.	Активное участие в делах учреждения. Достижения на уровне учреждения, района.	Повышенная творческая активность. Значительные результаты на уровне района, города, области, России.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня обучающихся

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Эмоционально-художественная настроенность	Творческая активность, достижения
1					
...					

Для того, чтобы получить наиболее полное представление об уровнях освоения образовательной программы обучающимися, более компетентно оценить их и принять необходимые решения, направленные на повышение качества образовательного процесса, целесообразно использовать график.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий. Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом. По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

7. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, а также программой предусмотрено использование индивидуальной формы для работы над ролью, репетицией и театральным выступлением.

Методы обучения:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический.

Методы воспитания:

- убеждения;
- стимулирование;
- личный пример;
- поощрения;
- мотивация.

Все методы обучения и воспитания реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Формы организации учебного занятия: вводные и комбинированные занятия, занятия первичного ознакомления с материалом, занятия повторения и обобщения, занятия - беседы, экскурсии, занятия - игры, занятия – викторины, игровые театрализованные программы, шоу-программы. В проектную деятельность так же входят спектакли, миниатюры, показы.

Формы проведения занятий:

- имитация ситуации,
- озвучивание и пантомима,
- импровизация на заданную тему,
- творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
- тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
- создание мини сценариев на материале образцов,
- тематические сценарии, их защита,
- режиссура,
- актёрское мастерство.

Педагогические технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;

- технологии индивидуального и группового обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

8. Список литературы.

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Диагностические методики и анкеты для выявления результативности образовательного процесса.

1. Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

детям предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

2.Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

3. Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой обучающимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат

между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности обучающегося и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту - 0;
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино - 1;
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого - 2.
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми - 0;
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей - 2;
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную – 2;
 - б) трудную – 1;
 - в) простую – 0.
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое -1;
 - б) точное - 0;
 - в) необычное - 2.
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще - 0;
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли - 1;
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова - 2.
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 - а) все работали - 1;
 - б) было весело - 0;
 - в) было много нового - 2.
7. Для меня в общении самое важное:
 - а) хорошее отношение товарищей - 0;
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") - 2;
 - в) взаимопомощь - 1.
8. Если бы я был актером, то:
 - а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой - 0;
 - б) придумал бы новые черты характера герою - 2;
 - в) старался бы мастерски сыграть роль - 1.

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) "Седьмое чувство" - 0;
- б) "Поле чудес" - 1;
- в) "Очевидное – невероятное" – 2.

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут - 0;
- б) неизведанный маршрут - 2;
- в) маршрут, который хвалили мои друзья -1.

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой два).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик

- в) учреждение
 - г) лечение
 - д) больной
22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) рисунок
- в) художник
- г) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) муха
- б) комар
- в) комната
- г) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу - 0;

б) сочинять книгу - 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

32. а) выступать в роли актера - 2;

б) выступать в роли зрителя - 0;

- в) выступать в роли критика - 1.
33. а) рассказывать всем местные новости - 0;
 б) не пересказывать услышанное -1;
 в) прокомментировать то, что слышали - 2.
34. а) придумывать новые способы выполнения работ - 2;
 б) работать, используя испытанные приемы - 0;
 в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.
35. а) исполнять указания - 0;
 б) организовывать людей – 2;
 в) быть помощником руководителя - 1.
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя - 2;
 б) играть в игры, где можно проявить себя -1;
 в) играть в команде - 0.
37. а) посмотреть интересный фильм дома -1;
 б) читать книгу - 2;
 в) проводить время в компании друзей - 0.
38. а) размышлять, как улучшить мир - 2;
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;
 в) посмотреть спектакль о красивой жизни - 0.
39. а) петь в хоре - 0;
 б) петь песню соло или дуэтом -1;
 в) петь свою песню – 2.
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте - 0;
 б) отправиться в путешествие на корабле - 1;
 в) отправиться в экспедицию с учеными - 2.
5. Самооценка (контрольный опрос)
 Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.

56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

4. Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г. Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.