

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ -  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ  
ФОТОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» г. ОРЛА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД СДЮФХЦ  
«Ракурс» г. Орла



*О.В. Антонова*  
О.В. Антонова

Принята на педагогическом совете

Протокол № 2 от «01» 09 2014 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «Фототворчество шаг за шагом»

для обучающихся 7 - 10 лет  
срок реализации – 4 года

Составитель: Ракова Юлия Петровна,  
педагог дополнительного образования,  
1 квалификационная категория

г. Орёл, 2014 г.

## Пояснительная записка

Программа «Фототворчество – шаг за шагом» разработана на основе занятий по предмету «Основы фотоискусства» для детей младшего школьного возраста. Данная программа раскрывает новый вид творческой деятельности с фотограммой.

Фотограмма – не фотография. Это, может даже быть, более живое искусство. Изображение в проходящем свете фиксируется на светочувствительном материале, например, фотобумаге, получается теневой рисунок, как следствие различной степени непрозрачности объекта (с последующим проявлением). В результате самые непрозрачные части объекта получаются белыми, а самые светлые – темными. Эту простую и парадоксальную технику очень любили русские художники – конструктивисты, в том числе Александр Родченко и Эль Лисицкий. Фотограммой в России занимались сравнительно мало, и сохранилось небольшое количество работ. На Западе этой технике уделяли большее внимание: творческие способности фотограммы очень широко использовались в 20-ые гг., в частности швейцарским фотографом Христаном Шадо, венгерским художником – фотографом Л. Мохой-Надем и американским сюрреалистом М.Вем.

После этого небольшого исторического отступления рассмотрим возможности использования фотограммы в работе с детьми. Не вызывает особой сложности подбор материала для создания фотограммы в условиях фотолаборатории: это различные природные и искусственные предметы.

Вспомните, какое значение придает ребенок своим «драгоценностям» (камешкам, гвоздикам, кусочкам кружева, бусинкам, пуговицам и др.). На взгляд взрослого, это «ненужные вещи и предметы», а для ребенка они более ценные и значимые, нежели дорогие покупные игрушки. Так почему бы эти «необычные материалы» не включить в детское творчество? Именно то, что ближе и понятней ребенку, должно помочь ему в творческой деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь – открытие, каждый новый навык – достижение и предмет гордости.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, а также с основами и приемами их применения. В их числе: листовые материалы (картон, фотобумага), текстиль (ткани, нитки), проволока, природные материалы (плоды, шишки, сучки, ветки, мох), крупы, кисти, ножницы.

Красота естественности линий и форм способствует развитию эстетического восприятия. При этом у ребенка не только формируется чувство прекрасного, но и развивается способность находить творческое применение всем этим предметам. Занимаясь с различными подобными материалами, ребенок одновременно развивает мелкую моторику кистей рук, художественное видение, обогащает свои знания и умения.

Погружаясь в мир «волшебства» и «превращений» ребенок получает самые первые знания и умения в рождении фотограммы. Это работа с фоторастворами и фотобумагой в «сказочной» лаборатории.

Для педагога одной из важнейших задач становится выявление творческих способностей детей и грамотное их развитие. Эта задача должна решаться с учетом возраста детей, их психофизического уровня, условий воспитания и безусловного выбора тем и способов работы. Развитие воображения зависит от наблюдательности ребенка, его умения видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнить их, выделить характерное.

Проще всего обучать ребенка, основываясь на уже известных и знакомых ему предметах, которые он видит каждый день, и к которым привык. Такой предмет можно представить в совершенно необычном для него ракурсе.

#### **Цель программы:**

- эмоционально-творческое развитие личности ребенка в условиях воздействия фотоискусства;
- развитие стремления ребенка к миру эстетического отношения, в котором переплетаются качества нравственности, эстетического и эмоционального начала, его образное мышление;
- развитие творческих способностей.

Система занятий содействует развитию психических процессов ребенка: внимания, памяти, мышления, речи, воображения.

#### **Программа выделяет следующие задачи:**

- учить создавать грамотные и красивые работы, привлекая детей к работе с разнообразными материалами;
- развивать интерес к фотоискусству, как к учебному предмету;
- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- развивать воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- воспитывать эстетическое восприятие мира, природы, творчества людей.

Программа построена на основе занятий в фотолаборатории, которые чередуются с «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал, знакомства с экспозициями на выставках и экскурсиях в природу.

Программа включает в себя широкое использование иллюстрационного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление, внимание; использование методических пособий, дидактических игр; художественных и музыкальных произведений, фоторабот, принципов теневого театра.

Педагог формирует умение и навыки, необходимые детям для осуществления творческого процесса в фотодеятельности:

- конструктивной (работа с природными и искусственными материалами – составление эскиза на картоне);

- фотографической (работа с фотоматериалом, фотораствором – создание фотограммы).

В свою очередь занятия включают в себя такие виды деятельности как:

- изложение учебного материала в форме игры, беседы;

- самостоятельная практическая работа детей. Она является основной в учебном процессе;

- обсуждение творческих работ детьми и педагогом, что помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей.

Программа обеспечивает качественный рост личности ребенка, обусловленный активным общением с различными видами искусства (живописи, фотографии, фотограммы, музыки, литературы), обогащение эмоционального, художественно-эстетического опыта; накопления и раскрытия творческого потенциала ребенка.

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по циклам. Разнообразие тем занятий охватывает то, что близко и доступно ребёнку. Это мир природы, человека и искусства.

Раскрываемые в темах общечеловеческие ценности и качества создания и принятия окружающего мира дают возможность ребенку творчески преобразовывать опыт общения с природой, искусством и людьми.

Отличительная особенность программы состоит в её неповторимости. К сожалению, современными педагогами дополнительного образования фотохудожественного направления практически не используется или используется в качестве ознакомительного курса такой оригинальный, интересный вид фотоискусства как фотограмма, который располагает широкими возможностями в области приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.

Технология программы предусматривает проведение занятий по группам или подгруппам (10 – 12 человек), что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

#### **Условия реализации программы:**

##### **1. Психолого-педагогическое:**

Для успешной реализации данной программы педагог должен владеть методикой работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, знать особенности психологического и физического развития детей, владеть технологиями в получении фотограммы, указанными в программе.

Педагог должен работать в тесном контакте с родителями обучающихся.

##### **2. Пространственно-временное:**

Система занятий рассчитана на 4 года обучения.

Занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 30 мая. На осенних, зимних и весенних каникулах студия работает по расписанию.

##### **3. Материально-техническое обеспечение:**

- инструменты: ножницы, карандаш, кисть;

- материалы: природный и искусственный материал, йод, белый картон, фотобумага, клей;
- оборудование: фотоувеличитель, фоторастворы;
- литература (художественная литература, литература по истории фотографии);
- фонд наглядных пособий (репродукции картин, иллюстрации, музыкальные коллекции, выставочные работы);
- ТСО (диапроектор или лампа, экран – для теневого театра).

Занятия должны проходить в оборудованной фотолаборатории. В начале учебного года обучающиеся знакомятся с общими правилами безопасности труда. Большое значение имеет посещение выставок, экскурсии в природу.

## **1 год обучения**

### **Методическое обеспечение первого года обучения**

Вводное занятие.

В творческой сказочно-игровой форме дети знакомятся с понятием «фотограмма», «фотобумага». Педагог показывает богатство видов и жанров современной фотографии.

Имеет место проведения инструктажа по технике безопасности (обращение с электрооборудованием и химическими реактивами, работа с природным и искусственным материалом).

Экскурсии.

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года, включая посещение выставок, музеев и др. мероприятий. Экскурсии развивают зрительную наблюдательность, обогащают кругозор детей. На экскурсиях в природе дети наблюдают за состоянием природы и собирают природный материал для работы над фотограммой.

Рисование на засвеченной бумаге.

Дети осваивают новый вид деятельности. Обучающимся также предлагается познакомиться с новыми свойствами фотобумаги и освоить основные приемы рисования йодом на засвеченной фотобумаге. Здесь используются тонкие киста № 1 и № 2, разбавленный раствор йода. Предварительно дети делают эскиз задуманной композиции. После этого переносят эскиз на засвеченную бумагу – рисуют йодом. Далее фотобумага обрабатывается в слабом растворе проявителя и фиксаже, где желтый цвет йода «превращается» в белоснежный.

Двойное экспонирование в фотограмме.

В получении фотограммы используется двойное экспонирование с частичной засветкой некоторых элементов; после первого экспонирования изображение приобретает глубину, т.к. частично засвеченные силуэты станут серыми и как бы отодвинутся на второй план. При способе двойного экспонирования можно использовать кусок стекла, окантованный для безопасности по краям. Тогда первый слой предметов укладывается непосредственно на фотобумагу и накрывается стеклом, а на него

помещаются те предметы, которые после первого экспонирования должны быть убраны.

Итоговые занятия.

Итоговые занятия проводятся в конце цикла занятий, в конце года и полугодия. Формы занятий разные: игры и викторины, выставки творческих работ детей, выполненных за учебный год (полугодие). В процессе формирования выставки дети участвуют в создании цветового и текстурного пространства.

### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Содержание работы	Количество часов		
		Всего по теме	Практических	Теоретических
<b><i>Цикл занятий «Настроение»</i></b>				
1.	Вводное занятие. Знакомство с фотограммой.	2	-	2
2.	Экскурсия в природу.	2	2	-
3.	Флористика. Использование природного материала для составления фотограмм.	2	2	-
<b><i>Цикл занятий «Превращение»</i></b>				
4.	Понятие светотени. Процесс получения позитива – негатива. Образ в символе. Основные правила композиции.	16	8	8
<b><i>Цикл занятий «Я и моё окружение»</i></b>				
5.	Знакомство с жанром - портрет. Создание портретов и автопортрета в технике фотограммы.	20	10	10
<b><i>Цикл занятий «Впечатления»</i></b>				
6.	Работа йодом на засвеченной бумаге. Связь фактуры с реальным образом.	14	6	8
<b><i>Цикл занятий «Рисунки, спрятанные в пальчиках»</i></b>				
7.	Создание тематического образа, основываясь на силуэте своих ладоней.	6	6	-
<b><i>Цикл занятий «Сказочный город»</i></b>				
8.	Коллаж, отношение контраста, двойная экспозиция, основные правила композиции.	30	20	10
<b><i>Цикл занятий «Цирк»</i></b>				
9.	Рисование йодом и проявителем на засвеченной бумаге.	20	12	8
<b><i>Цикл занятий «Ожившие предметы»</i></b>				
10.	Экскурсии в природу.	2	2	-
11.	Выполнение творческих работ.	28	18	10
12.	Итоговое занятие.	2	2	-
<b>Количество часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>88</b>	<b>56</b>

### Содержание программы 1-ого года обучения

#### Цикл занятий «Настроение».

1. «В волшебной стране» (вводное занятие).

Задача: В творческой игровой форме познакомить детей с понятием «фотограмма», «фотобумага». Показать технику получения изображения на фотобумаге (фотограмма).

Материал: музыкальная коллекция, дидактические игры. Подборка работ фотохудожников, серия детских работ фотограмм, репродукции картин художников, картон белый, природный и искусственный материал.

2. «Дуновение осени» (экскурсии в природу).

Задача: пронаблюдать за состоянием природы в это время года. Определить цветовую гамму осени.

Задание: Сбор природного материала для работы над фотограммой.

3. «Веселые ежики».

Задача: подготовить обучающихся к созданию фотограмм. Обучение детей технике составления коллажа.

Материал: цветной картон, ножницы, клей, дидактические игры, музыкальная коллекция, набор иллюстраций (лес, животные), природные материалы, вырезанные из цветной бумаги муляжи грибов, ягод.

Задание: каждый ребенок выбирает лист, напоминающий туловище ежика. Нужно с помощью природного материала изобразить колючки (палочки, иголки сосны, спички). Затем выложить на колючки изображение грибов, ягод, фруктов, используя заготовки из цветной бумаги.

**Цикл занятий «Превращения».**

4-5. «Лучший дождик – это мой».

Задача: научить детей получать фотограмму, познакомить с понятием «светотень».

Материал: фотобумага, фоторастворы, фотоувеличитель, белый картон, природные материалы, музыкальная коллекция, иллюстрации.

Задание: перед началом педагог предлагает детям рассказать всем о своем дождике. На что он похож? Какие материалы потребуются для эскиза? Как их лучше разложить на листе картона. Работа в фотолаборатории. Составление фотограммы.

6-7. «Чудо-дерево».

Задача: учить технике составления фотограммы; развивать у детей воображение в конструировании из природного и искусственного материала, развивать творческие способности в создании сюжетной композиции. Познакомить с понятиями «позитив», «негатив».

Материал: Белый картон, природный материал, веточки кустарников бусинки, бисер, пуговицы, кружево, вата, фотобумага, фоторастворы, иллюстрации деревьев.

Задание: Используя предоставленный материал, выложить крону для своего дерева и придумать для него название. Сделать из негатива позитив.

8-9. «Кто прячется в пуговице?»

Задача: Развивать у детей способности видеть в обычных вещах необычное, развивать творческое воображение.

Материал: белый картон, пуговицы, разные по форме и цвету, «фотолаборатория», фотобумага, графический рисунок, изображающий последовательность превращения птицы в пуговицу, точку.

Задание: перед каждым ребенком разложено на столе множество разных пуговиц. Детям нужно выбрать такие, которые нравятся больше всего, и попробовать увидеть в них какое-нибудь животное или птицу, предметы, как они разговаривают друг с другом. На белом картоне обучающимся предлагается разместить отобранные пуговицы (композиция свободная). Можно дополнить композицию элементами из природных материалов. Работа над фотограммой.

10-11. «Волшебная веревочка».

Задача: развивать творческое мышление, фантазию, стимулировать творческую активность детей.

Материалы: веревочки (различной длины, толщины, цвета), белый картон, фотобумага, фоторастворы. Примеры фотограмм и иллюстраций, где изображение получено из веревки.

Задание: с помощью веревочки дети конструируют различные фигуры на белом картоне. Печатают фотограммы.

**Цикл занятий: «Я и моё окружение».**

12-13. «Каким бываю я» (или мои друзья).

Задача: знакомить с жанром «портрет»; формировать представление ребёнка о самом себе, своём характере, своих отношениях с окружающими; побуждать детей изображать себя, своего друга.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природные и искусственные материалы, иллюстрации, фотографии и репродукции с изображением человека.

Задание: наблюдать за самим собой, изобразить свой портрет или портрет друга. Печать фотограммы.

14-15. «Вот какая мама!»

Задача: продолжать знакомить с жанром «портрет»; развивать наблюдательность, формировать навык самостоятельного составления фотограмм.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природные и искусственные материалы. Подборка репродукций картин, изображающих женщину-мать в разном эмоциональном состоянии (спокойствие, тревога, радость).

Музыкальный ряд: музыкальные произведения, передающие грустное, спокойное и тревожное эмоциональное состояние человека.

Задание: изобразить свою маму, составив фотограмму. Попытаться доступными средствами передать мамино настроение и свои чувства к ней.

16-17. «Мой папа!»

Задача: воспитывать любовь и уважение к своим близким, формировать умение выразить в рассказе и фотограмме свои чувства к близким людям. Отрабатывать навык составления фотограмм.



Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природные и искусственные материалы. Подборка репродукций картин, изображающих мужчину, отца.

Музыкальный ряд: детские песни про папу.

Задание: изобразить своего папу (портрет, сюжетная композиция), самостоятельно составив фотограмму.

18-19. «Что видят рыбки из аквариума».

Задача: развивать фантазию, образную память, воображение, умение выразить своё отношение к изображаемому; продолжать учить технике составления фотограмм.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природные и искусственные материалы. Иллюстрации с изображением аквариумных рыбок.

Задание: пофантазировать – какими нас видят рыбки из аквариума? Что они хотят нам сказать? Каким представляется им наш мир? На фотограмме нужно представить искривлённый, искажённый, карикатурно - смешной мир вне стен аквариума.

20-21. «Мой друг» (моё домашнее животное).

Задача: воспитывать эстетически - нравственное отношение к животным через изображение их образов в технике фотограммы, развивать чувство композиции.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природные и искусственные материалы. Иллюстрации с изображением домашних животных.

Музыкальный ряд: детские песенки о домашних питомцах.

Задание: составить фотограмму с изображением любимого питомца. Домашних животных изобразить в движении, передавая их характерные черты и особенности.

**Цикл занятий: «Впечатления».**

22-23. «Мерцание звезд».

Задача: Научить детей новому способу получения фотограмм – рисование йодом на засвеченной бумаге.

Материал: йод (разбавленный водой), кисти, фотобумага засвеченная, фоторастворы.

Задание: с помощью йода кисточкой на засвеченной фотобумаге изобразить звездное небо (различные формы звезд).

24-25. «Составь свой пейзаж».

Задача: Научить детей понимать настроение в картине, познакомить с понятием «пейзаж», научить составлять пейзаж, отражающий определенное время года.

Материал: белый картон, природный и искусственный материал, фотобумага, фоторастворы, репродукции картин с изображением пейзажа (И. Левитан «Дорожки», И. Грабалев «Февральская лазурь», К. Юон «Мартовское солнце»).

Задание: составить из предложенного материала (веточки, палочки, нитки) свой пейзаж.

26-27. «Зимняя сказка».

Задача: обучить детей технике составления фотограммы, научить видеть связь фактуры с реальным образом.

Материал: белый картон, природный материал, кружево, бусинки, пуговицы, и т.п. фотобумага, фоторастворы.

Зрительный ряд: фотограмма «Зимняя сказка», рисунки с изображением Снеговика, Деда Мороза, Снежной Королевы, Снегурочки, зайчиков, лисы, медведя.

Задание: обучающимся нужно, сочетая различные формы, придумать свою композицию Зимней сказки. Короткие рассказы педагог может записать на отдельных листочках и приложить к работе.

28. «Впечатления».

Мини-выставка по итогам полугодия. Из работ детей составляется композиция, проводится разбор работ.

**Цикл занятий «Рисунки, спрятанные в пальчиках».**

29. «Ладони и пальчики».

Задача: познакомить детей со своей рукой как предметом изобразительной и фото-деятельности. Педагог должен обратить внимание на изображение округлых, многоугольных форм, требующие развития координации движения.

Материалы: альбомный лист бумаги, простой карандаш.

Задание: ребенок, растопырив пальцы, прикладывает руку к листу бумаги и самостоятельно (или при помощи взрослого) обводит ладонь простым карандашом. Затем педагог предлагает ему придумать, какой характер имеет каждый пальчик, создать образ каждого пальчика на бумаге.

30. «Деревья».

Задача: научить находить и передавать в фотограммах сходство предметов по признакам, научить правилам и приемам получения фотограмм.

Материал: белый картон, природный материал, фотобумага, фоторастворы.

Задание: изобразить с помощью ладони и части руки – дерево (ладонь с пальчиками будет кроной дерева, а рука – стволом). Затем из природного и искусственного материала выложить ветки и общий контур кроны, получить фотограмму.

31. «Рыбы».

Задача: научить находить и передавать в фотограммах сходство предмета по признакам, научить правилам получения фотограммы.

Материал: белый картон, природный материал, фотобумага, фоторастворы.

Задание: изобразить с помощью ладони с плотно прижатыми друг к другу пальчиками рыбу. Хвост рыбки, рот и глаза, плавники и чешую

изобразить из природного и искусственного материала. Получить фотограмму, предварительно сделав «эскиз» на белом картоне.

### **Цикл занятий «Сказочный город».**

32. «Дом, который построил...».

Задача: научить детей технике составления коллажа.

Материал: для фона используется черная и белая бумаги (размер альбомного листа). Кружево, фольга, цветная бумага. Бусинки, пуговицы. Клей. Пластилин. Ножницы. Кисти мягкие, жесткие. Белила, черная тушь.

Задание: контуром наметить форму для будущего дома. После этого приступить к составлению композиции из различного материала. При необходимости отдельные детали можно дорисовать белилами или черной тушью.

33-34. «Терем-теремок».

Задача: совершенствовать навыки составления фотограмм; дать понятие «архитектура», закрепить понятие «композиция», продолжать учить детей определять связь эмоционального содержания (музыки и иллюстрации с их техническими воплощениями).

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материалы, иллюстрации к сказкам, где изображены терема, дворцы и избышки на курьих ножках.

Задание: Педагог предлагает детям изобразить сказочный терем из предложенного материала, где они хотели бы жить со своими друзьями. Дети выкладывают свои теремки на ковер и рассказывают, с кем они хотят жить в нем. Печать фотограмм.

35-37. «Гости из сказки».

Задача: продолжать учить детей передавать женский сказочный образ; учить детей передавать эмоциональное содержание образа; характерные особенности формы, пропорции; учить навыкам создания фотограммы.

Материал: иллюстрации с изображением сказочных женских образов (положительные и отрицательные): Баба-Яга и Василиса Премудрая, Злая мачеха и Падчерица, Старшие невестки и Царевна-лягушка, Сватья баба Бабариха и Царевна Лебедь из «Сказки о царе Салтане», Снежная королева и Герда...; белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материалы.

Задание: на 1-ом занятии обучающиеся выполняют крупную композицию сказочной героини на выбор, а на следующем занятии печатают фотограмму.

38-40. «Русь белокаменная».

Задача: Совершенствовать навыки составления фотограммы, развивать творческое и ассоциативное мышление, способствовать освоению детьми комплекса выразительных средств (живопись, музыка, фотография).

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал. Репродукции: Ю. Кугач, «К весне»; Ф. Алексеев, «Красная площадь в Москве», К. Юон, «Весенний солнечный день». Художественное фото: церковь Иоанна Богослова, церковь Вознесения в селе

Коломенском, Успенский собор. Творческие работы педагога, где изображения храма представлены в виде цветка, геометрических фигур.

Задание. На основе представленного материала дети выбирают наиболее понравившееся и выполняют свой вариант изображения храма.

41-43. «Богатырская сила».

Задача: учить детей выразительно передавать мужской образ сказочных героев, учить выражать характер человека через ритм, линию, декор; учить навыкам составления фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал, иллюстрации в детских книжках, репродукции картин художников – В. Васнецова, И. Билибина и др.

Задание: дети могут изобразить одного из богатырей или их соперников, а также щит, шлем, кольчугу этих персонажей, подчеркнув выражением лица, деталями характер каждого из них.

44-45. «Жар-птица».

Задача: учить передавать сказочный образ жар-птицы в фотограмме; закрепить знание детей о том, как художники преображают реальные образы в сказочные; совершенствовать навыки составления фотограмм.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природные и искусственные материалы; иллюстрации с изображением реальных птиц, среди которых павлин и попугай, и несколько изображений сказочных, включая две-три Жар-птицы.

Задание: составить фотограмму, изображающую Жар-птицу (можно летящую). Следить, чтобы изображение не «упиралось» в край листа и не получилось бы слишком мелким.

46. «Сказочный город» (Итоговое занятие).

На занятии звучат музыкальные произведения, наиболее понравившиеся детям. Предлагается большой выбор красочно иллюстрированных книг с русскими сказками. Дети должны создать свою книжку-раскладушку, в которой используются иллюстрации, созданные ими на занятиях этого цикла.

Цикл занятий «Цирк».

47-49. «Самый весёлый клоун мира».

Задачи: учить обучающихся выразительно передавать образы клоунов, контрастных по настроению через использование линии, передачу характерной позы, мимики, пластики движений циркового артиста; учить располагать изображения на листе, учитывая законы композиции; учить навыкам рисования йодом и проявителем на засвеченной фотобумаге.

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисточки, литературные произведения об артистах цирка; иллюстрации из детских книжек, детские игрушки, изображающие клоунов, фотографии знаменитых клоунов.

Задание: нарисовать йодом и проявителем любого клоуна (веселого или грустного).

50-52. «Артисты цирка».

Задача: развивать творческое воображение, фантазию, чувство эмоциональной отзывчивости к эмоционально-ярким зрелищам; развивать интерес детей к цирку; учить составлять фотограмму.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал, иллюстрации с изображением артистов цирка (клоуна, гимнаста, атлета, фокусника и т.д.).

Задание: составить фотограмму с изображением циркового артиста (по выбору), используя возможности линии, формы в передаче движений, мимики, особенностей грима, парика и костюма своего персонажа.

53-55. «Животные на арене».

Задача: учить детей компоновать изображение на плоскости; развивать фантазию, воображение, совершенствовать навыки в составлении фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал, произведения народных художников, изображающие животных, фотографии дрессированных животных на арене, стихи о животных-«артистах»; иллюстрации из детских книжек.

Задание: продолжая тему цирка, дети изображают одного или двух животных, связанных общим действием.

56. «Цирк» - итоговое занятие.

Тематическая выставка фотограмм, выполненных на занятиях этого цикла. Дети с педагогом оформляют экспозицию из этих работ. Игры, задания по теме «Цирк». Дети демонстрируют, подготовленные цирковые номера.

**Цикл занятий «Ожившие предметы».**

57. «Солнечные зайчики» (экскурсии на природу).

Задача: обращать внимание на красоту природы, на изменения, происходящие с ней, развивать наблюдательность.

Задание: наблюдение за состоянием природы.

58-59. «Оживший натюрморт».

Задача: знакомить детей с художественным жанром «натюрморт». Учить применять знания основ композиции при составлении натюрморта.

Материал: белый картон, природный и искусственный материал (можно заранее подготовить материал, схожий по форме с фруктами), фотобумага, фоторастворы.

Зрительный ряд: рисунок с вариантами композиционного расположения предметов в натюрморте. Предметы для постановки: вода, чашки, муляжи фруктов. Репродукции с картин (натюрморты).

Задание: составить свой натюрморт и «оживить» фрукты и предметы: (добавить глаза, улыбку и т.п.) переложить «эскиз» на фотобумагу и получить фотограмму.

60-61. «Лес проснулся!»

Задача: вызывать у детей интерес к пробуждающейся весной природе, учить детей технике получения фотограммы, развивать творческое воображение, продолжать работу над композиционной выразительностью

изображения, через структурное построение предметов, их взаиморасположение на бумаге.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал. Музыкальный ряд: звуки леса и голоса птиц – Э. Григ, «Птичка»; П. Чайковский, «Песня жаворонка»; А. Аренский, «Лесной ручей». Репродукции картин: П. Фомин, «Начало мая»; И. Левитан, «Весна – большая вода»; иллюстрации с изображением птиц и птенцов.

Задание: составить композицию из предложенного материала, изображающую птиц весной, птицу с птенцами, гнездо с птенцами и т.п.

62-64. «Что снится льву?»

Задачи: воспитывать гармоничное отношение к животным; развивать воображение, фантазию, творческие способности; передавать образы и характеры животных с помощью линии, композиции; совершенствовать навыки детей в составлении фотограммы (применение двойной экспозиции).

Материал: белый картон, фотобумага, природный и искусственный материал, фоторастворы, иллюстрации к детским книжкам, фотографии животных.

Литературный ряд: стихи С. Маршака, Б. Житкова и др., отрывки из книг Р. Киплинга, рассказывающие о животных.

Музыкальный ряд: Н. Лысенко, «Момент отчаяния» (грустный, отчаявшийся лев); Р. Шуман, «Фантастический танец» (разъяренная пантера).

Задание: изобразить сновидения животных, которые оказались в клетке зоопарка, применяя основные правила композиции.

65-67. «Волшебное превращение».

Задача: учить детей осмысливать и реализовывать собственные замыслы, основанные на музыкальных и живописных произведениях; совершенствовать технические навыки в работе по созданию фотограммы.

Материал: музыкальные произведения С. Прокофьева, белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный материал.

Задание: педагог предлагает детям выложить из листочков, лепестков и др. природного материала на белом картоне бабочек, а затем на фотобумаге получить фотограмму.

68-71. «Рождение сказки».

Задача: закрепить умения пользоваться свойствами природного и искусственного материалов при передаче характера, настроения и специфических особенностей художественного образа; создавать у детей устойчивую мотивацию к самостоятельному созданию художественных образов и словесного творчества.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; иллюстрации из детских сказок.

Задание: дети самостоятельно составляют композицию для фотограммы. Придумывают сказку к своей работе. Педагог записывает составленные детьми сказки и оформляет выставку детского творчества.

72. «Ожившие предметы»- итоговое занятие.

Оформляется выставка детских работ. Организуется праздник с приглашением родителей. (Театрализованное представление с играми, конкурсами).

### **Предполагаемый результат реализации программы**

В конце первого года обучения дети должны:

#### **знать:**

- понятие фотограммы;
- основные жанры искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- этапы получения фотограммы.

#### **уметь:**

- выразительно использовать природный и искусственный материал для создания несложной композиции;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- получать позитив из негатива;
- выполнять рисунок йодом на засвеченной бумаге;
- видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для развития представлений о роли искусства в жизни человека; анализа результатов собственной и коллективной работы.

## **2 год обучения**

### **Методическое обеспечение второго года обучения**

Вводное занятие.

Вводное занятие проводится в игровой форме, где дети вспоминают, что такое фотограмма, ее роль и значение в искусстве, рассматривают богатство видов и жанров фотографии. Дети закрепляют понятие «фотобумага», «проявитель», «фиксаж». Проводится инструктаж по технике безопасности (правила работы с электрооборудованием и химическими реактивами, работа с природным и искусственным материалом).

Экскурсии.

Во второй год обучения экскурсии также имеют большое значение. Они значительно расширяют кругозор ребенка. На протяжении всего учебного года дети посещают выставки, музеи, наблюдают за природой и участвуют в других мероприятиях.

Теневой театр.

Дети знакомятся с несколькими видами теневого театра: театр человеческих фигур, театр теней марионеток, театр теневых миниатюр. Для организации теневого театра требуется экран, лампа (фонарь).

На первом этапе дети учатся складывать пальцы для получения различных теневых фигур на экране (животных, людей).

В итоге занятий дети готовят сценку-сказку. На следующем этапе ребята (театр теней кукол или марионеток) создают из картона фигурки,

некоторые из них можно сделать подвижными. Итогом этой работы является постановка и показ спектакля, сказки.

Третий этап театр теневых миниатюр или театр человеческих теней учит детей владеть своим телом. Здесь ребенок играет не куклой и не частью собственного тела (рукой), а всем своим силуэтом, во весь рост. Дети осваивают азы актерских навыков и пробуют свои силы в постановке сценок. Теневой театр развивает моторику рук, учит владеть собственным телом, формирует взаимоотношения детей по средствам выполнения игровых ролей.

Аргентумграфика.

Рисование на засвеченной бумаге. Дети знакомятся с понятием «аргентумграфика», учатся приемам ее получения. Освоив рисование йодом на засвеченной бумаге, теперь дети используют и проявитель. Работы усложняются по технике и композиции, в отличие от первого года обучения. Техника выполнения аналогична: вначале дети рисуют эскиз своей работы на листе бумаги, отмечают цветовые элементы, пятна – черного цвета (проявитель) и белого цвета (йод). А затем переносят эскиз на засвеченную бумагу, начиная рисовать с проявителя. Используются тонкие кисти.

Двойное экспонирование в фотографии.

Дети уже познакомились с этим понятием в 1-й год обучения и теперь совершенствуют свои навыки в применении двойного экспонирования в фотографии.

Итоговые занятия.

Итоговые занятия проводятся в конце цикла занятий в форме викторины, игры, изготовления книжки-раскладушки, в которой иллюстрациями являются работы, созданные на занятиях цикла.

В конце полугодия организуется выставка детских работ по итогам этого периода. Педагог делает оценку творческим успехам каждого. В конце года подготавливается итоговое конкурсное театрализованное занятие, составляется экспозиция детских работ, приглашаются родители и педагоги.

### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Содержание работы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Цикл занятий «Осенний натюрморт»</b>				
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Экскурсия в природу.	2	-	2
3.	Флористика. Использование природного материала для составления фотограмм.	2	-	2
<b>Цикл занятий «Звуки природы»</b>				
4.	Образ в символе. Основные правила композиции. Изображение пейзажа.	22	8	14
<b>Цикл занятий «Рисунки, спрятанные в пальчиках»</b>				
5.	Создание тематического образа, основываясь на силуэте своих ладоней. Знакомство с теневым театром.	14	2	12
<b>Цикл занятий «Зимние впечатления»</b>				



6.	Знакомство с жанром – натюрморт. Многоплановая композиция. «Негатив-позитив». Мини-выставка по итогам полугодия.	18	6	12
<b><i>Цикл занятий «Там, на неведомых дорожках»</i></b>				
7.	Рисование йодом и проявителем на засвеченной бумаге. Составление фотограммы. Диагональная композиция в фотограмме.	24	8	16
<b><i>Цикл занятий «Морские зарисовки»</i></b>				
8.	Создание фотограммы по собственному замыслу. Составление сказок.	14	6	8
<b><i>Цикл занятий «Мои любимые книжки»</i></b>				
9.	Составление фотограммы. Двойная экспозиция.	26	10	16
<b><i>Цикл занятий «Старые, старые сказки...»</i></b>				
10.	Аргентумграфика. Движение в композиции. Самостоятельная творческая работа.	18	8	10
11.	Праздник-выставка. Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Количество часов за учебный год</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>

### **Содержание программы 2-ого года обучения**

#### **Цикл занятий «Осенний колорит».**

##### 1. «И снова чудесный мир превращений».

Задача: продолжить знакомство с фотоискусством; закрепить понятия «проявитель», «закрепитель», «фотоувеличитель», «фотобумага».

Материал: подборка работ фотохудожников (основные виды и жанры фотографий), серия детских работ (фотограммы).

##### 2. «Листья - путешественники» (экскурсия в природу).

Задачи: развивать наблюдательность, научить видеть цвет и форму в природе, находить красоту в естественной организации природы, фиксировать смысловое соответствие и гармонию линий, цветов, форм - в живой и неживой природе.

Задание: Наблюдение за состоянием природы, определение цветовой гаммы осени. Сбор природного материала для работ над фотограммой.

##### 3. «Осенняя песенка».

Задача: обратить внимание детей на красоту и разнообразие оттенков в осеннем убранстве деревьев и кустарников; развивать наблюдательность, внимание, фантазию; продолжить знакомить с техникой аппликации из природного материала.

Материал: природный материал (засушенный), клей, белая или цветная бумага.

Задание: На занятии дети придумывают сказочное лесное существо, которого нет в природе. Изображают его с помощью природного материала, приклеивают к бумаге.

#### **Цикл занятий «Звуки природы».**

##### 4-5. «Слышишь, идёт дождь!»

Задача: совершенствовать навыки составления фотограммы; закрепить основные правила композиции; развить фантазию, воображение.

Материалы: иллюстрации и фотографии с изображением дождя (в лесу, в городе и т.д.), белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материалы.

Музыкальное сопровождение: звуки дождя, звуки воды.

Задание: Используя предоставленный материал, выложить композицию, изображающую дождь в лесу, в городе, человека или животное под дождём (на выбор).

6-7. «Шелест листьев».

Задача: учить детей через восприятие пейзажа понимать состояние природы; научить детей составлять пейзаж, отображающий определённое время года (осень); совершенствовать навыки составления фотограммы.

Материал: репродукции картин, фотографии, иллюстрации с изображением пейзажа; белый картон, природный и искусственный материал; фоторастворы, фотобумага.

Задание: Детям нужно из предложенного материала составить пейзаж, отображающий осень. Следует обратить внимание на композицию.

8-10. «Птица-осень».

Задача. Научить детей технике составления фотограммы.

Материал. Белый картон, природный материал (засушенные растения, листья) и искусственный материал (кусочки ткани, бисер, пуговицы, бусинки, и т.п.), фотобумага, фоторастворы.

Задание. Детям нужно составить образ Птицы-осени из различного материала, напечатать фотограмму.

11-13. «Журавли улетают».

Задача: закреплять композиционные навыки в изображении одного или нескольких предметов, развивать творческое воображение у детей; продолжать обучать детей технике составления фотограммы; воспитывать любовь к природе.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; музыкальный ряд: звуки леса и голоса птиц (можно журавлей). Иллюстрации леса, журавлей (одного, стаю журавлей и т.д.).

Задание: изобразить журавлей в танце или летящих (на выбор).

14. «Звуки природы» (итоговое занятие).

На занятии звучит музыка, звуки леса и голоса птиц. Составляется экспозиция из детских работ, выполненных на занятиях этого цикла. Просмотр и анализ работ детьми.

**Цикл занятий «Рисунки, спрятанные в пальчиках».**

15. «Ежик».

Задача: научить находить и передавать в рисунке сходство предмета по признакам.

Материал: альбомный лист, простой и цветные карандаши, фотографии и картинки с изображением ежей.

Задание: дети, раскрыв пальцы, прикладывают ладошку к листу бумаги, обводят ее по контуру простым карандашом. Затем слегка смещают ладонь вниз и обводят пальчики второй раз. К получившемуся силуэту ребята дорисовывают глазки и носик, и раскрашивают готовый рисунок.

#### 16. «Осьминожки».

Задача: научить находить и передавать в фотограммах сходство предмета по признакам. Совершенствовать навыки в составлении и печати фотограммы.

Материал: белый картон, природный и искусственный материалы, фотобумага, фотографии и картинки с изображением осьминогов.

Задание: раскрытую ладошку прикладывают на фотобумагу, обводят ее, добавляют получившемуся осьминогу глаза, щупальца, рот. Изображают рыб, водоросли. Печатают фотограмму.

#### 17. «Петушок».

Задача: учить находить и передавать в фотограммах сходство предмета по признакам, совершенствовать навыки в составлении и печати фотограммы.

Материал: белый картон, природный и искусственный материал, фотобумага, фотографии и картинки с изображениями петухов.

Задание: педагог предлагает детям представить свою ладошку в виде головы петушка, подвигать пальчиками, стараясь найти их оптимальное расположение. Оформляется гребешок. Большой палец превращается в клюв, а снизу добавляется борода. Печать фотограммы «Петушок».

#### 18-21. «Сказки, спрятанные в пальчиках».

Задача: формировать взаимоотношения детей посредством выполнения разных ролей; развитие моторики рук.

Материал: диапроектор (или лампа), для экрана лист белой бумаги или простыня.

Задания:

1. Театр теневых миниатюр. Дети учатся складывать пальцы, как показывает педагог, и получают на белом экране тени животных и людей. обучающиеся делятся по группам, готовят и показывают маленькие несложные сценки.

2. Театр теней марионеток. Изготовление кукол (марионеток) для спектакля. Подготовка и демонстрация спектакля.

3. Театр человеческих фигур. Подготовка сценки. Показ по подгруппам.

#### **Цикл занятий «Зимние впечатления».**

#### 22-23. «Натюрморт. Ветка рябины в вазе».

Задача: Закрепить знания детей о жанре – натюрморт, совершенствовать навыки в технике составления фотограммы.

Материал: Белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал. Репродукции натюрмортов. Ваза с веткой рябины.

Задание: Вспомнить и закрепить понятие «натюрморт». Изобразить с помощью природного материала натюрморт. Печать фотограммы.

#### 24-26. «У окна».

Задача: продолжать учить детей технике получения фотограммы; научить составлять многоплановую композицию.

Материал: Белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал, шаблоны – контур окна. Репродукции картин с изображением пейзажей (Ф. Васильев «Мокрый луг», И. Левитан «Сумерки. Стога», И. Грабарь «Сказки инея и восходящего солнца»). Образцы работы.

Задание: На белом картоне с помощью природного и искусственного материала дети оформляют пейзаж «вид из окна», соответствующий какому – либо времени года. На оставшемся месте - подоконнике, составляется натюрморт, символизирующий выбранное время года. Для зимы – новогодние игрушки, свечи, веточки ели. Для осени – корзина с грибами, яблоками, веточками рябины и т. д.

#### 27-29. «Волшебные зеркала».

Задача: Совершенствовать навыки в технике составления фотограммы в технике «негатив- позитив»; закрепить умения использовать свойства материала для передачи характера и настроения художественного образа в работах.

Материал: природный и искусственный материал, белый картон, фотобумага, фоторастворы, репродукции портретов (А. Ханнеман, «Женский портрет», А. Суриков, «Сибирская долина», К. Кривели, «Мария Магдалена», Д. Левицкий, «Портрет Урсулы Мнишек»)

Музыкальный ряд: П. Чайковский, «Вальс», «Баба-Яга».

Задание: изобразить портреты злой и доброй волшебницы, напечатать фотограммы.

#### 30. «Чудесные превращения».

Мини-выставка по итогам полугодия, из работ детей составлена экспозиция, проводится разбор работ.

#### **Цикл занятий «Там, на неведомых дорожках».**

#### 31-33. «Застывшие царства».

Задача: помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах (поэзии, художественной фотографии, фотограмме); совершенствовать навыки рисования йодом и проявителем на засвеченной бумаге.

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисточки; поэтический ряд: М. Клокова «Ночью выпал снег летучий»; В. Брюсов, «Первый снег»; И. Бунин, «Первый снег». Художественные фотографии из цикла «Зима», образцы работ фотограммы.

Задание: нарисовать застывшее царство Деда Мороза, ледяные терема и башни, мосты через реки изо льда, наряды и ледяные украшения.

#### 34-36. «Пути – дороги».

Задача: знакомить детей с особенностями диагональной композиции при составлении фотограммы; развивать творческое воображение, фантазию; продолжать учить детей технике получения фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; репродукции картин художников, где изображены дороги счастья и горя (И. Левитан, «Золотая осень», «У омута»; А. Саврасов, «Проселок»); музыка: Г. Свиридов, «Грустная песня»; П. Чайковский, «Камаринская».

Задание: педагог обращает внимание детей на репродукции картин, дети выбирают при слушании музыки те репродукции, где изображена дорога счастья или горя. Дети рассказывают, почему они так решили. Педагог спрашивает о том, по какой дороге пойдут сказочные герои? Ответ предлагает изобразить.

37-39. «Сказочный женский образ».

Задача: продолжать учить детей передавать женский сказочный образ; развивать творческое воображение, фантазию, продолжать учить детей технике получения фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; иллюстрации из детских книжек с изображением сказочных женских образов.

Задание: дети составляют композицию из предложенного материала с изображением сказочной героини на выбор.

40-41. «Небо смотрит в зеркало».

Задача: поощрять творческие проявления при создании художественных образов; учить детей технике получения фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; репродукции картин и иллюстрации из детских книжек с изображением отражения зари, месяца, солнца в озере.

Задание: дети изображают по выбору отражение в реке, озере зари, месяца, солнца.

42. «Там на неведомых дорожках» (итоговое занятие).

На занятии звучат музыкальные произведения, наиболее понравившиеся детям. Предлагается большой выбор красочно иллюстрированных книг с русскими сказками. Дети должны создать свою книжку-раскладушку, в которой используются иллюстрации, созданные ими на занятиях этого цикла.

**Цикл занятий «Морские зарисовки».**

43-44. «Корабли на салюте».

Задача: совершенствовать навыки детей в получении фотограммы.

Материал: белый картон, природный материал (листья деревьев, палочки, веточки), искусственный материал (кружево, ткань, бисер, пуговицы, нитки), фотобумага, ножницы.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображениями кораблей с парусами, ночного неба с салютом.

Задание. Дети с помощью предложенного материала составляют силуэт корабля, салют выкладывают, используя бисер, пуговицы.

45-47. «Этот загадочный подводный мир».

Задача: совершенствовать технические навыки в создании фотограммы, учить детей осмысливать и реализовывать собственный замысел.

Материал: белый картон, природный и искусственный материал, фотобумага, иллюстрации из книг-сказок, где изображены морские жители, и картины анималистов, изображающих морскую жизнь.

Музыкальный ряд: К.Сен-Санс «Аквариум» из цикла «Карнавал»; Ф.Шуберт «Форель»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок».

Задание: дети изображают свои сказки о подводном мире.

48-49. «Море. Солнечные дорожки».

Задача: учить детей осмысливать и реализовывать собственный замысел; совершенствовать навыки рисования на фотобумаге.

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисти;

Репродукции картин с изображением моря (И. Айвазовский, «Черное море», И. Титов «Море и флот»).

Задание: дети рассматривают два состояния моря: спокойное, тихое и бушующее, тревожное. Затем выбирают то состояние моря, которое они хотели бы изобразить, и рисуют море.

#### **Цикл занятий «Мои любимые книжки».**

50-52. «Легенды о матерях».

Задача: развивать творческое воображение у детей; учить концентрировать внимание на восприятии художественного образа, его характера, настроения; продолжать учить детей технике составления фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; легенды о матерях («Корабль-туча», «Откуда у моряков взялась сила» и др.) и иллюстрации к ним.

Задание: дети изображают понравившиеся моменты легенды.

53-55. «Карнавал животных».

Задача: развивать творческое воображение, фантазию; учить детей технике получения фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; иллюстрации из книг о животных. Детские игрушки (животные); стихи о животных.

Задание: педагог предлагает детям изобразить животное (одно или несколько). Печать фотограммы в лаборатории. Готовые работы располагают в подготовленное панно.

56-57. «Космическое путешествие».

Задача: развивать образную память, воображение, фантазию, умение выразить свои представления в фотограмме, слове; учить детей технике получения фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; репродукции картин художников-абстракционистов; иллюстрации с изображением космоса.

Задание: дети фантазируют и представляют жителей с другой планеты. Изображают их с помощью предложенного материала.

58-59. «Цветочная сказка».

Задача: развивать творческое воображение, фантазию, учить детей технике получения фотограммы.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; репродукции картин художников с изображением цветов.

Задание: дети изображают свои варианты растений, цветов, насекомых и птиц, придумывая им названия.

60-62. «Скатерть-самобранка».

Задача: совершенствовать навыки в составлении композиции для натюрморта, поощрять творческие проявления при создании образов, вызывать у детей интерес к созданию натюрморта.

Материал: белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материал; репродукции картин художников в жанре «натюрморт».

Задание. На занятии педагогом используется игровой момент со скатертью-самобранкой: дети приговаривают волшебные слова, и на скатерти появляются предметы (воспитатель создает с детьми композиции для рисования натюрморта). Дети слушают музыку и рассматривают композиции, затем составляют понравившийся натюрморт.

**Цикл занятий «Старые, старые сказки...»**

63-64. «День рожденья Дерева».

Задача: познакомить детей с новой фото-деятельностью – художественной росписью на фотобумаге – аргентумграфикой, научить простейшим элементам техники аргентумграфики.

Материал: засвеченная фотобумага, кисть, раствор йода, фоторастворы, примеры работ аргентумграфики, иллюстрации дуба, большого дерева.

Задание: изобразить дерево из сказки, используя технику аргентумграфики.

65-66. «В некотором царстве...».

Задача: продолжать работу над техникой аргентумграфики; поощрять творческие проявления фантазии; закреплять понятие «композиция».

Материал: засвеченная фотобумага, кисть, раствор йода, фоторастворы.

Музыкальный ряд: А. Лядов, «Музыкальная табакерка»; Н. Римский-Корсаков, «Тема царя Дадона» из оперы «Золотой петушок».

Задание: с помощью изученной техники дети делают зарисовки о том, в каких краях был солдат, что он там повидал.

67-69. «Заколдованные кони».

Задача: совершенствовать навыки в создании фотограммы; развивать творческое воображение и ассоциативное мышление.

Материал: используются иллюстрации из народных сказок, где изображены Конек-Горбунок, богатырский конь и златогривый конь, белый картон, природный и искусственный материал, фотобумага.

Задание: педагог предлагает изобразить коней по выбору на белом картоне, используя природный и искусственный материал. Затем напечатать фотограммы.

70-71. «Сказочные птицы».

Задача: развивать у детей воображение в конструировании из природного и искусственного материала; стимулировать творческую активность, мышление; воспитывать любовь к природе; продолжать обучать технике составления фотограммы.

Материал: белый картон, природный и искусственный материал, фотобумага, иллюстрации с изображением сказочных птиц (Жар-птица, Лебедь, Ворона и др.)

Задание. Составить с помощью предложенного материала образ сказочной птицы. Напечатать фотограмму.

72. «Праздник-выставка».

Оформляется выставка лучших детских работ, выполненных за год. Проводится праздничная игровая программа для детей и их родителей.

### **Предполагаемый результат реализации программы**

В конце второго года обучения дети должны:

**знать:**

- понятия: фотограмма, аргентумграфика, негатив, позитив, проявитель, закрепитель;
- свойства многих природных и искусственных материалов;
- основные элементы теневого театра.

**Уметь:**

- использовать основные правила композиции при составлении натюрморта, портрета, пейзажа;
- передавать движение в композиции;
- находить новые нестандартные решения творческих задач в самостоятельной деятельности;
- получать позитив из негатива;
- использовать двойную экспозицию при получении фотограммы;
- применять первичные навыки аргентумграфики;
- самостоятельно создавать фотограмму, проходя все этапы получения;
- видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для: самостоятельной творческой деятельности;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев и др.;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы.

### **3 год обучения**

#### **Методическое обеспечение третьего года обучения**

Вводное занятие.



Вводное занятие проводится в игровой форме, где дети вспоминают, что такое фотограмма, ее роль и значение в искусстве, рассматривают богатство видов и жанров фотографии. Дети закрепляют понятие «фотобумага», «проявитель», «фиксаж». Проводится инструктаж по технике безопасности (правила работы с электрооборудованием и химическими реактивами, работа с природным и искусственным материалом).

Экскурсии.

На протяжении учебного года проводятся экскурсии в природу, посещение выставок, музеев. Все это способствует лучшему усвоению материала, развитию творческой личности и кругозору обучающихся.

Аргентумграфика.

Рисование на засвеченной бумаге. Дети знакомятся с понятием «аргентумграфика», учатся приемам ее получения. Освоив рисование йодом на засвеченной бумаге, теперь дети используют и проявитель. Работы усложняются по технике и композиции, в отличие от первого года обучения. Техника выполнения аналогична: вначале дети рисуют эскиз своей работы на листе бумаги, отмечают цветовые элементы, пятна – черного цвета (проявитель) и белого цвета (йод). А затем переносят эскиз на засвеченную бумагу, начиная рисовать с проявителя. Используются тонкие кисти.

Фотограмма.

Дополнительные приемы для создания фотограммы.

Обучающиеся закрепляют приобретенные навыки, знания и умения по изготовлению и печати фотограммы. Для создания фотограмм используют дополнительные приемы:

- многократное экспонирование (происходит с использованием стекла, на которое выкладываются или укладываются дополнительные предметы, входящие в композицию), получается изображение с широкой градацией полутонов;

- способ непосредственного увеличения предметов, помещая на стекло негативно рамки различные предметы, которые будут проецироваться на фотобумагу в увеличенном виде. Интересное изображение можно получить, нанеся на стекло негативной рамки мыльную пену.

Применяют в качестве светового источника фонарики, регулируя наклон падающего света.

Перечисленные приемы позволяют получить огромное количество изобразительных эффектов.

Сканограмма.

Сканограмма – это еще один способ создания изображения, только в электронном виде, так как изображение получают при помощи компьютера и сканера. Подготовительный период ничем не отличается от создания фотограммы (создается эскиз будущей работы на картоне), отличие в том, что эскиз переносится на стекло сканера. Затем свет сканера нам помогает изображение нарисовать, а компьютер его запомнить. Учащиеся приобретают первичные навыки работы на компьютере и со сканером, учатся анализировать получаемые изображения.

Итоговые занятия.

Итоговые занятия проводятся в конце цикла занятий в форме викторины, игры. В конце полугодия организуется выставка детских работ по итогам этого периода. Они являются стимулом для дальнейшего творческого роста. Педагог делает оценку творческим успехам каждого. В конце года подготавливается и составляется экспозиция детских работ, приглашаются родители и педагоги.

### Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Содержание работы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Цикл занятий «Рисуем светом»</b>				
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Экскурсия в природу.	2	-	2
3.	Повторение. Фотограмма. Аргентумграфика.	12	2	10
<b>Цикл занятий «Необычное в обычном»</b>				
4.	Дополнительные приемы получения фотограммы. Основные правила композиции.	32	10	22
<b>Цикл занятий «Зимние напевы»</b>				
5.	Аргентумграфика. Новые приемы в работе создания аргентумграфики. Мини-выставка по итогам полугодия.	18	8	10
<b>Цикл занятий «Реальность и фантазия»</b>				
6.	Знакомство со сканогаммой. Основные правила композиции. Жанр «портрет».	28	8	20
<b>Цикл занятий «Мир вокруг нас»</b>				
7.	Создание сканогаммы. Основные жанры искусства (пейзаж, натюрморт, автопортрет).	36	12	24
8.	Экскурсия в природу.	2	-	2
9.	Выполнение творческих работ.	10	-	10
10.	Итоговое занятие. Мини-выставка по итогам года.	2	-	2
<b>Количество часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

### Содержание программы 3-ого года обучения

#### Цикл занятий «Рисуем светом».

1. «На том же месте...».

Задача: продолжить знакомство с фотоискусством; повторить понятия «фотограмма», «аргентумграфика», «сканогамма».

Материал: подборка работ фотохудожников (основные виды и жанры фотографий), серия детских работ (фотограммы, аргентумграфика, сканогамма).

2. «Задумчивые облака» (экскурсия в природу).

Задачи: развивать наблюдательность, научить видеть цвет и форму в природе, находить красоту в естественной организации природы,

фиксировать смысловое соответствие и гармонию линий, цветов, форм - в живой и неживой природе.

Задание: Наблюдение за состоянием природы, определение цветовой гаммы осени. Сбор природного материала для работ над фотограммой, сканограммой.

3-4. «Заблудившееся лето».

Задача: совершенствовать навыки составления фотограммы, используя двойное экспонирование.

Материал. Белый картон, природный материал (засушенные растения, листья) и искусственный материал (кусочки ткани, бисер, пуговицы, бусинки, и т.п.), фотобумага, фоторастворы.

Задание: Используя предоставленный материал выложить композицию, содержащую элементы лета.

5-6. «Гром на Луне».

Задача: совершенствовать навыки составления фотограммы, закрепить умения переводить позитивное изображение в негативное. Развивать образную память, воображение, фантазию, умение выразить свои представления в фотограмме.

Материал. Белый картон, природный материал и искусственный материал, фотобумага, фоторастворы. Репродукции картин художников-абстракционистов; иллюстрации с изображением космоса.

Задание: Дети фантазируют и представляют жителей с другой планеты. Изображают планету и жителей с помощью предложенного материала.

7-8. «Свет в окошке».

Задача: развивать творческое воображение, фантазию; продолжать учить детей технике получения аргентумграфики.

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисточки; иллюстрации, фотографии, аргентумграфика с изображением различных животных и их детенышей.

Задание: Педагог предлагает детям изобразить сюжета из жизни животных и их детенышей.

### **Цикл занятий «Необычное в обычном»**

9-11. «Как Солнце купается?».

Задача: совершенствовать навыки составления фотограммы; познакомить с дополнительным способом получения изображения на светочувствительном материале – дополнительная засветка.

Материалы: иллюстрации и фотографии с изображением солнца на закате (в лесу, в городе и т.д.), белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материалы, фонарик.

Музыкальное сопровождение: звуки природы, звуки воды.

Задание: Используя предоставленный материал выложить композицию, изображающую солнце на закате. Печать фотограммы с дополнительной подсветкой.

12-15. «Чудо природы».

Задача: совершенствовать навыки составления фотограммы; познакомить с дополнительным способом получения изображения на светочувствительном материале, помещая предметы на стекло негативной рамки.

Материалы: иллюстрации и фотографии с изображением необычных животных, документальный фильм о таких животных; белый картон, фотобумага, фоторастворы, природный и искусственный материалы, фонарик.

Задание: Используя предоставленный материал выложить композицию, изображающую необычных животных. Печать фотограммы с использованием негативной рамки.

16-19. «Необычный тролль».

Задача совершенствовать навыки составления фотограммы; научить детей составлять пейзаж, отображающий определённое время года (осень); совершенствовать навыки составления фотограммы.

Материал: репродукции картин, фотографии, иллюстрации с изображением пейзажа; белый картон, природный и искусственный материал; фоторастворы, фотобумага.

Задание: Перед началом педагог предлагает детям послушать сказку о тролле, проанализировать ее высказать свое представление о ней. Выполнить фотограмму по сюжету сказки, используя изученные дополнительные приемы.

20-24. «Будь человеком».

Задача: закреплять композиционные навыки в изображении одного или нескольких предметов, развивать творческое воображение у детей; продолжать обучать детей технике составления фотограммы; воспитывать любовь к природе.

Материал: белый картон, фотобумага фоторастворы, природный и искусственный материал; музыкальный ряд: звуки леса. Иллюстрации леса, репродукции жуков (муравьев, носорогов, майских ит.п.)

Задание: Изобразить жуков в работе или летящих (на выбор). Выполнить фотограмму, используя изученные дополнительные приемы комбинированным способом.

**Цикл занятий «Зимние напевы»**

25-26. «Зимнее дерево».

Задача: помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах (поэзии, художественной фотографии, фотограмме); продолжать работу над техникой аргентумграфики; поощрять творческие проявления фантазии; закреплять понятие «композиция».

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисточки; поэтический ряд: В. Брюсов, «Первый снег»; И. Бунин, «Первый снег». Художественные фотографии из цикла «Зима», иллюстрации деревьев, образцы работ фотограммы, аргентумграфики.

Задание: Дети составляют композицию из предложенного материала с изображением зимнего дерева.

27-28 «Зимние фантазии».

Задача: развивать творческое воображение, фантазию; продолжать учить детей технике получения аргентумграфики.

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисточки; Иллюстрации, фотографии, аргентумграфика с изображением зимы сказочного, необычного характера.

Задание: Дети создают образ зимы фантазийного характера.

29-30. «Новогоднее настроение».

Задача: продолжать работу над техникой аргентумграфики; поощрять творческие проявления фантазии; закреплять понятие «композиция».

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисточки; иллюстрации из детских книжек, открыток с новогодней тематикой, стихи, исторические справки об этом празднике.

Задание: Детям необходимо спроектировать новогоднюю открытку.

31-33. «Новогоднее чудо».

Задача: совершенствовать навыки в создании аргентумграфики; развивать творческое воображение и ассоциативного мышления.

Материал: засвеченная фотобумага, фоторастворы, йод, тонкие кисточки; иллюстрации из детских книжек, открыток с новогодней тематикой, стихи, исторические справки об этом празднике.

Зрительный ряд: аргентумграфика «Новогоднее чудо», рисунки с изображением Снеговика, Деда Мороза, Снежной Королевы, Снегурочки, новогодней елки и т.д.

Задание: Дети изображают по своему представлению новогоднее чудо, составление рассказов, сказок к своим работам.

34. «Зимние напевы» (итоговое занятие).

Мини-выставка по итогам полугодия, из работ детей составлена экспозиция, проводится разбор работ.

### **Цикл занятий «Реальность и фантазия»**

35. «Волшебное стекло».

Задача: Познакомить детей с понятием «сканограмма». Показать технику получения изображения с помощью сканера.

Материал: музыкальная коллекция, дидактические игры. Подборка работ фотохудожников, серия детских работ «сканограмма», картон белый, природный и искусственный материал.

36-37. «Желания».

Задача: научить детей получать сканограмму, развивать композиционные умения (выделение главного).

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные материалы, музыкальная коллекция, иллюстрации. Сказка «Цветок» А. Бутенко.

Задание: Перед началом педагог предлагает детям послушать сказку о цветке, проанализировать ее высказать свое представление о ней. Выполнить сканограммы по сюжету сказки.

38-40. «Четыре дочери года».

Задача: учить технике получения сканограммы; продолжать знакомить с жанром «портрет»; закрепить умения использовать свойства материала для передачи характера и настроения художественного образа в работах.

Материал: Белый картон, природный материал, веточки кустарников бусинки, бисер и т.д., персональный компьютер, сканер

Задание: Послушать сказку «Четыре дочери года» А. Власовой. Используя предоставленный материал, выложить образ одной из дочерей Года.

41-43. «Волшебный котенок».

Задача: Развивать у детей способности видеть в обычных вещах необычное, развивать творческое воображение. Развивать у детей воображение в конструировании из природного и искусственного материала, развивать творческие способности в создании сюжетной композиции.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные материалы, музыкальная коллекция, иллюстрации к сказке «Волшебный котенок» И. Ковалевой, изображение котенка.

Задание: Составить сканограмму с изображением котенка. Котят изобразить в движении, передавая их характерные черты и особенности. Использовать основные правила композиции.

44-46. «Мечта».

Задача: поощрять творческие проявления при создании художественных образов; учить детей технике получения сканограммы; воспитывать чувства сопереживания.

Материалы: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Примеры сканограмм и иллюстраций.

Задание: Послушать историю о маленькой девочке Ане, которая живёт в детском доме и очень ждёт, что её мама обязательно найдётся. У главной героини есть замечательная подруга, вместе с которой они и пойдут искать Анину маму. Не теряйте надежду, всегда идите за мечтой!

С помощью предложенных материалов изобразить свою мечту. Создание сканограммы.

47-48. «О чем говорят руки?».

Задача: развивать творческое мышление, фантазию, стимулировать творческую активность детей.

Материалы: персональный компьютер, сканер, картон, природные материалы. Примеры фотограмм и иллюстраций.

Задание: С помощью своей руки и необходимых материалов показать в своей работе, о чем или о ком могут «говорить» руки. Создание сканограммы.

**Цикл занятий: «Мир вокруг нас»**

49-50. «Живые вещи».

Задача: совершенствовать навыки в составлении композиции для натюрморта, поощрять творческие проявления при создании образов, вызывать у детей интерес к созданию натюрморта.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Примеры сканограмм и иллюстраций.

Репродукции картин художников в жанре «натюрморт».

Задание. На занятии педагогом предлагается подумать на тему «живые вещи». Педагог создает с детьми композиции для рисования натюрморта. Дети рассматривают композиции, затем составляют понравившийся натюрморт. Создают сканограмму.

51-54. «Тайны подводного мира».

Задача: развивать образную память, воображение, фантазию, умение выразить свои представления в сканорамме; учить детей технике получения сканограммы.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Репродукции картин художников; иллюстрации с изображением подводного мира, картины анималистов, изображающих морскую жизнь, документальные видеofilмы.

Задание: Дети изображают обитателей морских глубин с помощью предложенного материала.

55-56. «Пейзажи Земли»

Задача: вызывать у детей интерес к природе, учить детей технике получения сканограммы, развивать творческое воображение, продолжать работу над композиционной выразительностью изображения, через структурное построение предметов, их взаиморасположение на бумаге. Совершенствовать навыки получения сканограммы.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Репродукции картин художников; иллюстрации с изображением пейзажей разных континентов.

Музыкальный ряд: звуки леса и голоса птиц – Э. Григ, «Птичка»; П. Чайковский, «Песня жаворонка»; А. Аренский, «Лесной ручей». Репродукции картин: П. Фомин, «Начало мая»; И. Левитан, «Весна – большая вода».

Задание: Сравнить пейзажи различных континентов; составить композицию из предложенного материала, изображающую один из примеров пейзажа.

57-59. «Самый лучший город».

Задача: воспитывать любовь к родному городу, обратить внимание на красоту и достопримечательности города. Продолжать знакомить детей с художественным жанром «пейзаж», «городской пейзаж». Учить применять знания основ композиции.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы, иллюстрации с изображением родного города, иллюстрации, фотографии.

Задание: Составить из предложенного материала свой пейзаж, любимый уголок города.

60-62. «Главный человек».

Задача: продолжать знакомить с жанром «портрет»; развивать наблюдательность, формировать навык самостоятельного составления фотографий.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Подборка репродукций картин, фотографий изображающих женщину-мать, мужчину-отца в разном эмоциональном состоянии (спокойствие, тревога, радость).

Музыкальный ряд: музыкальные произведения, передающие грустное, спокойное и тревожное эмоциональное состояние человека.

Задание: Воспитывать любовь и уважение к своим близким, формировать умение выразить в рассказе и сканограмме свое чувства к близким людям. Отрабатывать навык изготовления сканограмм.

Попытаться доступными средствами передать мамино настроение и свои чувства к ней.

63-65. «Я в этом мире».

Задача: знакомить с жанром «портрет», «автопортрет»; формировать представление ребёнка о самом себе, своём характере, своих отношениях с окружающими; побуждать детей изображать себя.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Иллюстрации, фотографии и репродукции с изображением человека.

Задание: Наблюдать за самим собой, изобразить свой портрет. Пробудить в учащихся потребность задуматься, поразмыслить над вопросами: кто я? что я могу сделать для другого человека?

Печать сканограммы.

66. «Ветер странствий».

Задача: обращать внимание на красоту природы, на изменения, происходящие с ней, развивать наблюдательность.

Задание: Наблюдение за состоянием природы.

67-71. «Мир вокруг нас».

Задача: закрепить умения пользоваться свойствами природного и искусственного материалов при передаче характера, настроения и специфических особенностей художественного образа; создавать у детей устойчивую мотивацию к самостоятельному созданию художественных образов и словесного творчества.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Примерные иллюстрации по данной теме.

Задание: Дети передают свое представление о мире вокруг и самостоятельно составляют композицию для сканограммы. Придумывают рассказ-разъяснение к своей работе. Педагог записывает составленные детьми сказки и оформляет выставку детского творчества.

72. «Мир вокруг нас».

Оформляется выставка детских работ. Организуется праздник с приглашением родителей.



## **Предполагаемый результат реализации программы**

В конце третьего года обучения дети должны:

### **знать:**

- понятия: фотограмма, аргентумграфика, негатив, позитив, проявитель, закрепитель, сканограмма;
- основные правила композиции;
- основные жанры искусства;
- приемы многократного экспонирования;
- иметь представление о различных технологиях фотопечати

### **уметь:**

- эстетически и образно воспринимать окружающую действительность, находить темы и сюжеты для творческих работ;
- совмещать готовые техники изготовления и печати фотоизображения;
- создавать сканограмму, проходя все этапы получения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, для самостоятельной творческой деятельности;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев и др.;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- работать на компьютере (владеть мышью, клавиатурой);
- применять выразительные средства фото-композиции.

## **4 год обучения**

### **Методическое обеспечение четвертого года обучения**

Вводное занятие.

Вводное занятие проводится в игровой форме, где дети вспоминают, что такое фотограмма, сканограмма, аргентумграфика, их роль и значение в искусстве, рассматривают богатство видов и жанров фотографии. Проводится инструктаж по технике безопасности (правила работы с электрооборудованием и химическими реактивами).

Экскурсии.

В течение учебного года проводятся экскурсии в природу, дети посещают выставки, музеи, наблюдают за природой и участвуют в других мероприятиях.

Работа на компьютере.

Учащиеся переходят на новую ступень – получение и овладения первичными навыками на компьютере. Дети учатся создавать изображения при помощи графического редактора «Paint», получают первичные навыки в работе с программой Adobe Photoshop.

Фотограмма, аргентумграфика.

Закрепление навыков в работе по созданию фотограммы и аргентумграфики.

Сканограмма.

Дети уже знакомы с этим понятием и теперь совершенствуют свои навыки в создании сканограммы.

Итоговые занятия.

Итоговые занятия проводятся в конце цикла занятий в форме викторины, игры. В конце полугодия организуется мини-выставка детских работ по итогам этого периода. Педагог делает оценку творческим успехам каждого. В конце года подготавливается и составляется экспозиция детских работ, приглашаются родители и педагоги.

### Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Содержание работы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Цикл занятий «Особенности краски»</b>				
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Компьютер и прикладные программы.	14	4	10
3.	Экскурсия в природу.	2	-	2
<b>Цикл занятий «Кирпичик за кирпичиком»</b>				
4.	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Освоение «горячих клавиш». Работа со слоями. Сканограмма.	26	10	16
<b>Цикл занятий «Простые фокусы»</b>				
5.	Компьютерная обработка изображений. Корректирующие фильтры и инструменты. Мини-выставка по итогам полугодия.	34	12	22
<b>Цикл занятий «Крупный план»</b>				
6.	Реставрация и коррекция изображений. Основные инструменты. Основные жанры искусства. Сканограмма. Фотограмма.	54	18	36
7.	Экскурсия в природу.	2	-	2
8.	Выполнение творческих работ.	8	-	8
11.	Итоговое занятие. Мини-выставка по итогам года.	2	-	2
<b>Количество часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

### Содержание программы 4-ого года обучения

#### Цикл занятий «Особенные краски»

1. «Давайте познакомимся» (вводное занятие).

Задача: продолжить знакомство с фотоискусством; закрепить понятия «фотограмма», «сканограмма», «аргентумграфика»; познакомить с графическим редактором Paint и с программой Adobe Photoshop.

Материал: подборка работ фотохудожников (основные виды и жанры фотографий); серия детских работ, выполненных с использованием графического редактора Paint и с программы Adobe Photoshop.

2-4. «Краски неба».

Задача: научить работать с файлами и каталогами (создание, переименование, копирование, перемещение, удаление); познакомиться с интерфейсом ГР Paint и его элементами.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Примерные иллюстрации по данной теме.

Задание: С помощью ГР Paint сделать рисунок по теме.

5-8. «Краски жизни».

Задача: закрепить умения работать с файлами и каталогами (создание, переименование, копирование, перемещение, удаление); закрепить умения работать интерфейсом ГР Paint и его элементами.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Примерные иллюстрации, фотографии по данной теме.

Задание: С помощью ГР Paint создать творческий проект по теме.

9. «Краски осени» (экскурсия в природу).

Задача: пронаблюдать за состоянием природы в это время года.

Определить цветовую гамму осени.

Задание: Сбор природного материала для работы над сканограммой.

**Цикл занятий «Кирпичик за кирпичиком»**

10-12. «Перекресток улыбок».

Задача: учить детей выразительно передавать образов , передающих хорошее настроение через использование линии, передачу характерной позы, мимики, учитывая законы композиции. Изучить общие элементы интерфейса программы Adobe Photoshop. Учить управлять палитрами инструментов.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Подборка репродукций цирковых представлений, портреты клоунов, улыбающихся людей.

Задание: Создать сканограмму, изображающую улыбающегося человека.

13-15. «Город сквозь времена».

Задача: прививать любовь к родине, к родному городу. Учить применять общие элементы интерфейса программы Adobe Photoshop. Учить управлять палитрами инструментов.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Подборка репродукций картин, иллюстраций, фотографий с изображением родного города разных времен.

Задание: Создать сканограмму, изображающую любимые места города.

16-18. «Песчинка на ладони».

Задача: знакомить с жанром «портрет», «автопортрет»; формировать представление ребёнка о самом себе, своём характере, своих отношениях с окружающими; закрепить знания и умения в работе с программой Adobe Photoshop, учить работать со слоями.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Иллюстрации, фотографии и репродукции с изображением человека.

Задание: Наблюдать за самим собой, изобразить свой портрет. Поразмыслить над вопросами: кто я? есть ли у меня действительно близкий человек? что я могу сделать для него? К чему стремиться?

Печать сканограммы.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Подборка репродукций цирковых представлений, портреты клоунов, улыбающихся людей.

Задание: Создать сканограмму - автопортрет, грамотно применяя знания и умения в работе с инструментами программы Adobe Photoshop.

19-22 .«Дом счастья».

Задача: продолжать знакомить с жанром «портрет»; воспитывать любовь и уважение к своим близким, формировать умение выразить в рассказе и сканограмме свое чувства к близким людям. Формировать навык самостоятельного составления сканограмм. Закрепить знания и умения в работе с программой Adobe Photoshop, учить работать со слоями.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Подборка репродукций картин, фотографий изображающих семью.

Задание: Составить композицию с изображением семьи; создать сканограмму, грамотно применяя знания и умения в работе с инструментами программы Adobe Photoshop.

### **Цикл занятий «Простые фокусы»**

23-26. «Куда дует ветер».

Задача: учить детей осмысливать и реализовывать собственный замысел; совершенствовать навыки создания сканограммы. Учить пользоваться инструментами тоновой коррекции («уровни», «гистограмма», «осветлитель», «затемнитель»).

Материал: сканер, картон, природные и искусственные материалы.

Репродукции картин с изображением моря (И. Айвазовский, «Черное море», И. Титов «Море и флот»).

Задание: Дети рассматривают два состояния моря: спокойное, тихое и бушующее, тревожное. Затем выбирают то состояние моря, которое они хотели бы изобразить. Создать сканограмму, применяя инструменты коррекции программы.

27-30. «Кто самый быстрый».

Задача: развивать образную память, воображение, фантазию, умение выразить свои представления в сканограмме, слове; учить использовать инструменты коррекции программы Adobe Photoshop («резкость», «размытие»), корректирующими фильтрами и ретушью.

Материал: сканер, картон, природные и искусственные материалы и искусственный; репродукции картин художников-абстракционистов; иллюстрации с изображением космоса, планет, солнца.

Задание: Дети фантазируют и изображают с помощью предложенного материала космос.

31-34. «Как называется то, что никак не называется».

Задача: развивать у детей воображение в конструировании из природного и искусственного материала; стимулировать творческую активность, мышление, фантазию; учить использовать инструменты коррекции программы Adobe Photoshop («губка», «палец»).

Материал: сканер, картон, природные и искусственные материалы.

Задание: Пофантазировать и придумать то, чего не существует и дать ему название. Создать сканограмму, применяя инструменты коррекции программы.

35-38. «Почему поют птицы».

Задача: закрепить умения пользоваться свойствами природного и искусственного материалов при передаче характера, настроения и специфических особенностей художественного образа; создавать у детей устойчивую мотивацию к самостоятельному созданию художественных образов и словесного творчества.

Материал: сканер, картон, природные и искусственные материалы иллюстрации из птиц.

Музыкальный ряд: звуки леса и голоса птиц – Э. Григ, «Птичка»; П. Чайковский, «Песня жаворонка»; А. Аренский, «Лесной ручей»

Задание: Дети самостоятельно составляют композицию для сканограммы, изображающую птиц весной, птицу с птенцами, гнездо с птенцами и т.п.

39. «Простые фокусы» - итоговое занятие.

Мини-выставка по итогам полугодия, из работ детей составлена экспозиция, проводится разбор работ.

**Цикл занятий «Крупный план»**

40-42. «Полярные жители».

Задачи: воспитывать гармоничное отношение к животным; развивать воображение, фантазию, творческие способности; передавать образы и характеры животных с помощью линии, композиции; изучать основные инструменты, применяемые в ретушировании.

Материал сканер, картон, природные и искусственные материалы иллюстрации, фотографии белого медведя.

Задание: Составить композицию с изображением медведя или медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием; создать сканограмму, грамотно применяя знания и умения в работе с инструментами программы Adobe Photoshop.

43-46. «Золотая птица».

Задачи: учить передавать образ сказочной птицы в сканограмме; закрепить знание детей о том, как художники преобразуют реальные образы в сказочные; познакомить с основными методами и приемами выделения, учить удалять недостатки изображения.

Материал сканер, картон, природные и искусственные материалы иллюстрации, репродукции сказочных птиц.

Задание: Изобразить сказочную птицу, излучающую свет, в чудо-саду (Синяя птица, Золотая птица, птица Феникс, птица Сирена и др.).

47-49. «Упрямый горизонт».

Задача: учить детей через восприятие пейзажа понимать состояние природы; научить детей составлять пейзаж. Учить применять фильтры

программы Adobe Photoshop для выполнения определенных художественных задач.

Материал: репродукции картин, фотографии, иллюстрации с изображением пейзажа; сканер, картон, природные и искусственный материалы

Задание: Детям нужно из предложенного материала составить пейзаж, соблюдая основные законы композиции.

50-53. «Флот».

Задача: развитие образного восприятия мира через изображение кораблей; совершенствовать навыки детей в получении сканогаммы, воспитание патриотизма на примере заслуг Военно-Морского Флота России. Учить применять фильтры программы Adobe Photoshop для выполнения определенных художественных задач.

Материал: сканер, картон, природные и искусственный материалы.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображениями кораблей России. Репродукции картин с изображением моря (И. Айвазовский, «Черное море», И. Титов «Море и флот»).

Задание: Дети с помощью предложенного материала составляют композицию кораблей, грамотно применяя знания и умения в работе с инструментами программы Adobe Photoshop.

54-58. «Ветреные косы».

Задача: развивать творческое воображение у детей; учить концентрировать внимание на восприятии художественного образа, его характера, настроения; воспитывать любовь и уважение к маме.

Материал: сканер, картон, природные и искусственный материалы иллюстрации, легенда о матерях «Машенька – ветреные косы» И. Панькин и иллюстрации к ней. Учить определять границы изображения для создания художественно целого восприятия, продолжать учить применять основные инструменты, используемые в ретушировании.

Задание: Дети изображают понравившиеся моменты легенды, грамотно применяя знания и умения в работе с инструментами программы Adobe Photoshop.

59-62. «Портрет Земли».

Задача: Научить детей понимать настроение и характер в картине, совершенствовать умения изображения в жанре «пейзаж», грамотно применяя знания и умения в работе с инструментами программы Adobe Photoshop.

Материал: сканер, картон, природные и искусственный материалы иллюстрации, фотографии с изображением разных уголков Земли.

Задание: Научить составлять пейзаж, отражающий определенное место Земли.

63. «Улыбка природы» (экскурсия в природу).

Задача: обращать внимание на красоту природы, на изменения, происходящие с ней, развивать наблюдательность.

Задание: Наблюдение за состоянием природы.

64-67. «После дождя».

Задача: совершенствовать навыки в составлении композиции для натюрморта из букета цветов, поощрять творческие проявления при создании образов, вызывать у детей интерес к созданию натюрморта.

Материал: персональный компьютер, сканер, картон, природные и искусственные материалы. Примеры сканограмм и иллюстраций цветов.

Репродукции картин художников в жанре «натюрморт» В. Дмитриевского «Черемуха цветет», М. Сарьяна «Цветы» и др.

Задание: Педагог создает с детьми композиции для рисования натюрморта. Дети создают композицию из цветов. Создают сканограмму, грамотно применяя знания и умения в работе с инструментами программы Adobe Photoshop.

68-71. «Крупный план».

Задача: закрепить приобретенные навыки и умения для воплощения художественного замысла, совершенствовать навыки детей в получении фотограммы и сканограммы.

Материал: сканер, картон, природные и искусственные материалы .

Задание: Детям нужно из предложенного материала самостоятельно придумать и составить композицию, соблюдая основные законы композиции и применяя полученные умения в работе с различными инструментами программы Adobe Photoshop.

72. «Крупный план» (итоговое занятие).

Оформляется выставка детских работ. Организуется праздник с приглашением родителей.

### **Предполагаемый результат реализации программы**

В конце четвертого года обучения дети должны:

#### **знать:**

- понятия: фотограмма, аргентумграфика, сканограмма;
- основные составляющие ПК;
- назначение программы Adobe Photoshop;
- способы хранения изображений в файлах растрового формата;
- назначение и функции различных графических программ.

#### **уметь:**

- эстетически и образно воспринимать окружающую действительность, находить темы и сюжеты для творческих работ;
- создавать фотограмму, сканограмму, проходя все этапы получения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, для самостоятельной творческой деятельности;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев и др.;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- выполнять фотоплакаты, фото-коллажи;
- редактировать и оформлять фотограммы и сканограммы;

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов (область, лассо, волшебная палочка и др.);
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотограммы и сканограммы с использованием различных средств художественного оформления;
- редактировать изображения в программе Adobe Photoshop;
- сохранять выделенные области для последующего использования;
- монтировать фотограммы, сканограммы и фотографии (создавать многослойные документы);
- раскрашивать черно-белые эскизы, фотограммы и фотографии;
- применять к тексту и слоям различные эффекты;
- выполнять тоновую коррекцию фотограмм, сканограмм, фотографий;
- выполнять цветную коррекцию фотограмм, сканограмм, фотографий;
- ретушировать фотоматериалы;
- сканировать изображение;
- использовать плагины и самостоятельно создавать эффектные рамки;
- записывать работы на различные носители.



## Библиография

1. Агафонов А.В., Пожарников С.Г. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Гарантов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гиафорда и Дж. Рензули). – С-Пб, 1996.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб: «Детство - Пресс», 2002.
4. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб: «Детство - Пресс», 2003.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планировки, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6 – 10 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
7. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры (занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников/ Методическое пособие. - Изд. Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
9. Кротов В. Сказочная педагогика: Понимание другого. – М.: «Книголюб», 2007.
10. Скрипник И.С. Театр теней: искусство светотени. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
11. Сокольникова, Н.М. Обучение в 1-м классе по учебнику «Изобразительное искусство» /программа, методические рекомендации, поурочные разработки. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
12. Спрингис Е.Э. Праздник в семейном кругу. - М.: ООО «Мир книги», 2001.
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» /Программа, конспекты. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
14. Шипицина Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет). – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000.
15. Дидактические игры для развития творческого воображения детей. Ростов-на-Дону., 1991.
16. «Дополнительное образование» 10/2004, Горский В.А., Журкина А.Я. и др. требования к программам дополнительного образования.
17. «Дополнительное образование» 10/2004, «Современные требования к программам и учебным планам» Тетерский С.В.