

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ -
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» г. ОРЛА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД СДЮФХЦ
«Ракурс» г. Орла
Приказ № 119 от «14» 08 20 13 г.

_____ Антонова О.В.



АДАптированная дополнительная образовательная программа

«Азбука стиля»

для обучающихся 10 - 15 лет
срок реализации – 3 года

Составитель: Гунькина Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
12 разряд.

г. Орёл, 2013 г.

Пояснительная записка

Внешний облик человека – фигура, одежда, манеры, жесты – «визитная карточка» личности, которая неотделима от внутреннего мира человека. В ряде психологических исследований показано, что первое впечатление о человеке формируется по его внешнему виду. Одежда, безусловно, занимает не последнее место в воспитании общей культуры личности, формировании ее эстетического кругозора.

В современном costume, когда исчезли спасительные щиты национальной одежды, на плечи каждого человека легла задача отстоять свое «Я» в эстетической форме. В особенности это касается подрастающего поколения, у которого еще не сформировавшийся и не подкрепленный знаниями вкус, что может впоследствии способствовать большим ошибкам и разочарованием в себе.

Именно поэтому необходимо вырабатывать духовный иммунитет, позволяющий правильно разбираться в современном потоке информации из магазинов, журналов и телевидения. Мода сегодня все больше требует от нас собственной позиции, инициативы. Данная программа – хорошее подспорье для поиска образа и укрепления собственной самобытности.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей в процессе их художественной деятельности путем всестороннего развития и постоянной стимуляции фантазии ребенка.

Задачи программы:

- **развивающие:** развитие у детей эстетического вкуса, чувства гармонии, композиции, творческого воображения и фантазии;
- **обучающие:** обучение детей целенаправленному наблюдению, осмыслению и творческому поиску, а главное, осмысленному воспроизведению и созданию индивидуального стиля;
- **воспитывающие:** воспитание чувства творческой индивидуальности, интереса к истории костюма народов мира, желания создавать мир вокруг красивым для себя и для других.

Отличительной особенностью образовательной программы «Азбука стиля» является большое разнообразие направлений художественного стиля, развивающих творческий потенциал, воображение и фантазию. Образовательный процесс включает в себя множество направлений прикладного народного творчества, элементов рукоделия, изучение различных техник художественного творчества с использованием самых различных художественных материалов; изучение бумагопластики (для нестандартного пространственного мышления), истории костюма (как безграничный, необходимый источник вдохновения), а также неотделимое от творческого процесса практическое конструирование.

Программа является профессионально-ориентированной. По завершению изучения курса обучающиеся имеют достаточную базу знаний, умений и на-

выков для продолжения обучения в ВУЗах по соответствующим специальностям.

Условия реализации программы:

1. Психолого-педагогические: Для успешной реализации данной программы педагог должен владеть методикой работы с подростками, знать особенности психологического и физического развития детей этого возраста, владеть основами конструирования и технологии изготовления одежды, художественными навыками и технологиями декоративно-прикладного творчества. Педагог должен работать в тесном контакте с родителями обучающихся и быть интересным для своих воспитанников (в целях достижения взаимопонимания с детьми и формирования благополучного микроклимата в коллективе студии).

2. Пространственно-временные: Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей: 10–15 лет. Количество детей в каждой учебной группе 10–12 человек. Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа. Занятие состоит из 2 уроков по 45 минут и перемены.

3. Материально-технические:

- **Инструменты:** кисти, карандаши, ластик, фломастеры, цветные карандаши, линейки, циркули, валик, резак, ножницы, иголки, утюг, швейная машинка, стеки, микроскоп.
- **Материалы:** бумага белая, цветная, картон, природный материал (листья растений, кора деревьев, ветки), бакалея, клей ПВА, пластилин, соленое тесто (мука, соль, крахмал), акварель, гуашь, уголь, соус, акриловые краски, тушь, ДВП, ткань, тесьма, пуговицы, цветы, нитки швейные, нитки вязальные, наждачная бумага.
- **Фонд наглядных пособий:** рисунки, эскизы, журналы, плакаты, выставочные работы, разновидности тканей.
- **Литература** по истории костюма, вязанию крючком, спицами, плетению из бисера.
- **ТСО:** видеокассеты, видеоплеер.

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом просторном помещении, оборудованном большим общим столом, шкафом для хранения инструментов и работ, отдельным столиком для утюга и швейной машинки, обязательно вблизи розетки.

Обучение осуществляется в форме лекций и практических занятий, в результате чего обучающиеся, наряду с приобретением теоретических знаний, совершенствуют свои навыки и практические умения.

В лекциях педагог раскрывает основные вопросы курса, вместе с детьми анализируя исторические и современные источники моды и стиля, дают рекомендации к организации творческой деятельности.

На практических занятиях дети знакомятся с различными изобразительными средствами, овладевают навыками рисования и рукоделия. Практические занятия позволяют осуществить самый главный процесс – все больший

поиск своих возможностей и развитие фантазии при организации творческой деятельности.

Наряду с этим данная образовательная программа способствует всестороннему развитию личности, воспитанию хорошего вкуса и чувства гармонии, а также формированию эстетических переживаний ребенка. Большое значение имеет посещение выставок, музеев.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Основы композиции костюма.
2. Основы рисования фигуры человека.
3. Основы конструирования.
4. Основы материаловедения.
5. Принципы творчества.
6. История костюма.
7. Основы дизайна костюма.

Разделы рекомендуется изучать последовательно, т.к. с изучением нового раздела происходит повторение предыдущих. Разделы последовательно взаимосвязаны.

Методическое обеспечение программы

Основы композиции костюма

Одним из обязательных и важных, предшествующим всем остальным, является раздел «Основы композиции костюма». Он предполагает знакомство детей с правильным расположением и компоновкой фигуры на листе бумаги, учит грамотному изображению по законам композиции. Начиная с простых геометрических фигур и постепенно переходя к более сложным и многофигурным композициям, ребенок закрепляет и совершенствует навыки в изображении симметрии, асимметрии, ритма и других законов композиции. Изучение данного раздела развивает у детей логическое мышление, чувство перспективы и гармонии, что в свою очередь позволяет им осмысленно подходить к решению поставленной задачи и успешному выполнению творческой работы.

Основы рисования фигуры человека

Любой костюм создается на фигуру человека. Поэтому центром изучения является данный раздел. Он знакомит детей с анатомическим строением человека, пропорциями тела и лица. Этот раздел интересен и увлекателен для детей, поскольку объектом изучения являются они сами. Изучение, а затем и рисование осуществляется от простого к сложному. На первом году обучения дети изучают и рисуют схематичное изображение фигуры, затем срисовывают из журналов и, как итог, рисуют фигуру человека с натуры. В процессе изучения человека у детей развивается пространственное мышление, чувства пропорции и гармонии. А самое главное, нарабатывается собственный стиль рисования, что очень важно при изучении и рисовании фигуры человека на третьем году обучения. Эскизные пропорции и стилизация требует более творческого подхода, а также оформления фона и создания моделей одежды. Такая творческая работа способствует развитию воображения, фантазии и творческой индивидуальности.

Основы конструирования

Дети надевают одежду каждый день и зачастую не задумываются над тем, что она сложна по конструкции, у каждой детали есть свое название. Раздел «Основы конструирования» позволяет доступно понять и изучить как внешний вид одежды, ее назначение по виду, так и ее конструкцию, а также научиться строить базовые основы простейших видов одежды – юбок и плечевых изделий.

На первом году обучения дети осваивают конструкции и конструирование мелких деталей для одежды, приобретают навыки черчения, усваивают новую терминологию.

На втором году обучения дети знакомятся непосредственно с конструкциями одежды, понемногу овладевая техникой черчения. Идет закрепление навыков работы с чертежными инструментами (линейкой, лекалами, циркулем, карандашом) и развитие пространственного мышления, поскольку плоская конструкция непосредственно связана с объемной фигурой человека, и от

контуров и формы тела напрямую зависит форма конструкции одежды. Самое главное, что конструкции одежды дети делают сами на себя. По окончании построения педагог оказывает помощь по раскрою и пошиву одежды.

Материаловедение

Для изготовления любой одежды необходим правильный подбор тканей. Для этого детям предлагается доступное подробное изучение ассортимента существующих тканей, из каких волокон они состоят, их переплетения и изготовление. Необыкновенно интересно и познавательно для детей - открытие чего-то потаенного и скрытого. Это хорошо развивает фантазию и подогревает интерес к предмету. Так изучение переплетения тканей под микроскопом для детей как другое измерение – неизведанно и безумно интересно. Детям также предлагается изучение росписи или печати на тканях. Здесь дети могут максимально проявить свою фантазию в процессе освоения декоративной композиции и самостоятельной росписи ткани.

Принципы творчества

Для развития творческой фантазии необходимы умения в различных областях творческой деятельности. В разделе «Принципы творчества» детям предлагается изучение основных элементов рукоделия, которые при создании образа (костюма) могут сыграть очень важную роль. Ведь неотъемлемой частью костюма являются и головной убор, украшенный цветами, и вязанный ажурный шарфик, и блестящая бижутерия из бисера, и вышитый букетик на изготовленной своими руками сумочке, и плетеный пояс. Знание и овладение элементами рукоделия дает большую свободу в выборе творческого пути и творческой индивидуальности, развивает ребенка и вызывает желание создавать мир вокруг красивым как для себя, так и для других.

История костюма

Одежда занимает не последнее место в восприятии человека человеком. Она является источником информации о возрасте, социальном положении, профессии, принадлежности к определенной группе, о характере, вкусе, взглядах и многих других особенностях человека. Костюм определенной эпохи отражает особенности своего времени, созвучный не только архитектуре или модному для определенного периода искусству, но и являющийся отражением общественно-экономической информации, морали данного периода. Поэтому при изучении костюма каждой эпохи детям предлагается узнать об особенностях этой эпохи, чтобы впоследствии они смогли легко узнавать ее по различным признакам. Изучение всех подробностей и мелочей в костюме каждой эпохи позволяет узнать, например, историю происхождения названий различных предметов одежды и быта.

В процессе изучения истории костюма каждый ребенок, так или иначе, выявляет для себя наиболее понравившуюся эпоху и соответствующий ей костюм, который затем изготавливает в мини - варианте на фигуру маленького манекена из папье-маше. В процессе изготовления мини-костюма происходит не только копирование источника, но и внесение собственных идей ребенка по улучшению и украшению, что хорошо стимулирует творческую фантазию, и в итоге, желание созерцать прекрасное, сделанное своими руками.

Основы дизайна костюма

Теория дизайна в настоящее время уже имеет научный фундамент и четкие, проверенные годами, правила и законы. Раздел «Основы дизайна костюма» включает в себя все необходимое о фигуре человека, о силуэтах одежды, линиях, формах, светотени, цвете, фактуре, обо всех элементах и принципах дизайна. Занятия дизайном костюма помогут детям овладеть информацией и знаниями, ориентироваться в современном мире, позволят осознанно подходить к выбору одежды, развивают зрительную память, эстетический вкус и устойчивый глазомер. Ощущая дух времени и имея развитый вкус, можно вообще не заглядывать в журналы мод – отражение в зеркале должно стать для детей их лучшим советчиком и путеводителем. Внешний облик может стать законченным и индивидуальным, если состоится органичный сплав собственной самобытности подрастающего поколения и общего социального идеала.

Учебно-тематический план I год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего	Теоретически	Практических
1	Вводное занятие	2	2	-
	I. Основы композиции костюма			
2-3	Выбор формата листа и расположение предметов	4	2	2
4-5	Равновесие композиции	4	1	3
6-7	Закон цельности	4	1	3
8-10	Закон перспективы	6	2	4
11-13	Схематичное изображение одежды на основе геометрических тел	6	1	5
14-15	Ритм	4	1	3
16-17	Симметрия, ассиметрия	4	1	3
18-19	Статика, динамика	4	1	3
20-21	Закон контрастов	4	1	3
22-25	Цветоведение	8	2	6
26	Итоговое занятие	2	-	2
	II. Основы рисования фигуры человека			
27	Характеристика внешней формы фигуры человека	2	2	-
28-29	Пропорции тела человека	4	3	1
30-32	Фигура человека в статике и динамике	6	2	4
33-43	Детальное рассмотрение фигуры человека	22	4	18
44-46	Лепка фигуры человека (изготовление макета манекена)	6	-	6
47-50	Рисование с натуры	8	-	8
51-55	Стилизация фигуры человека	10	2	14
56-58	Итоговое занятие. Изображение эскизов одежды	6	-	6
	III. Основы конструирования			
59-67	Изготовление «Любимой куклы».	20	-	20
68-69	Общие сведения об одежде, ее конструктивные части	2	2	-
70	Внешний вид конструкций и название срезов	2	1	1

71	Измерение фигуры «Любимой куклы» сантиметровой лентой. Выявление особенностей кукольной фигуры.	2	-	4
72	Форма и построение мелких деталей	2	-	2
	Итого	144	32	112

Содержание программы I года обучения

1 занятие

Тема: Вводное занятие

Беседа о работе студии. Что такое дизайн как наука, искусство, увлечение, необходимость в быту; кто занимается дизайном. Составление представления о внешнем облике человека.

Материал: иллюстрации, журналы, наглядные пособия, рисунки.

Раздел I: Основы композиции костюма

2-3 занятие

Тема: Выбор формата листа и расположение предметов.

Цель: Знакомство с выбором размера предмета в зависимости от формата и правильном его расположении. Знакомство с понятиями ось листа, центр листа, «легко», «тяжело», «тесно», «одинок».

Задание: изображение геометрических тел, расположение их на листе (однофигурные и многофигурные композиции)

Материал: бумага, карандаши, ножницы, цветная бумага, клей.

4-5 занятие

Тема: Равновесие композиции.

Цель: Знакомство с элементом композиции – равновесие, обучение уравновешиванию на плоскости фигуры одного или нескольких тонов и размеров. Знакомство с понятиями изобразительное поле, гармония композиции, поля композиции.

Задание: Выполнение композиции в технике аппликации (коллаж из журналов)

Материал: бумага, карандаш, ножницы, цветная бумага, клей.

6-7 занятие

Тема: Закон цельности.

Цель: Дать понятие главного и второстепенного в композиции, научить подчинять второстепенное главному, какими средствами можно добиться цельности. Плановость, загромождение.

Задание: Выполнение композиции с учетом закона цельности (из абстрактного пятна – фигуру в одежде)

Материал: бумага, карандаш, ножницы, цветная бумага, клей.

8-10 занятие

Тема: Закон перспективы

Цель: Научить изображению геометрических тел в пространстве. Рисование с натуры. Изучение строения драпировок.

Задания: Изображение постановки с натуры геометрических тел и драпировок с учетом закона перспективы.

Материал: бумага, карандаши, наглядные пособия.

11-13 занятие

Тема: Схематичное изображение одежды на основе геометрических тел.

Цель: Изучение основных силуэтов одежды. Знакомство с основными элементами гардероба.

Задание: Изображение схематичных элементов одежды, используя геометрические фигуры: треугольник, прямоугольник, круг.

Материал: лист бумаги, карандаш, линейка, журнал.

14-15 занятие

Тема: Ритм

Цель: Знакомство с понятием ритм (в природе, в быту, в одежде,...) и видами ритма. Умение использования ритма в одежде. Знакомство с тканями и их рисунками.

Задание: Построение ритмического ряда (в тканях и одежде).

Материал: Наглядные пособия, лист бумаги, карандаш, цветные карандаши, краски, кисть.

16-17 занятие

Тема: Симметрия, асимметрия.

Цель: Знакомство с симметричной и асимметричной композициями, понятием оси симметрии. Научить находить и различать симметрию и асимметрию в окружающем мире. Понять разницу между симметрией и асимметрией.

Задание: Изображение симметричной композиции и асимметричной композиции, использование природных форм.

Материал: бумага, карандаш, краски, кисть, наглядные пособия.

18-19 занятие

Тема: Статика и динамика.

Цель: Дать понятия статика и динамика, показать отличие статичной и динамичной композиции.

Задание: Исследование и изображение различных статичных и динамичных форм. Схематичное изображение костюма, используя законы статики и динамики (природные явления - ассоциативное рисование).

Материал: бумага, карандаши, краски, кисть, гербарий природный, наглядные пособия.

20-21 занятие

Тема: Закон контрастов.

Цель: Знакомство с понятием «контраст», видами противоположностей: контраст форм, фактур, цветов и др.; развитие фантазии.

Задание: Изображение схематично одежды с элементами композиции: «контраст», «нюанс», «подобие».

Материалы: бумага, карандаш, краски, кисть, цветные карандаши.

22-25 занятие

Тема: Цветоведение.

Цель: Познакомить с цветовым спектром, с понятиями хроматические и ахроматические цвета, основные и дополнительные, что такое цветовая и световая растяжки, холодные и теплые цвета. Психология цвета.

Задание: Выполнение растяжки по цветам и светлости.

Материал: бумага, карандаш, тонированная бумага, гуашь, ножницы, кисть.

26-занятие

Тема: Итоговое занятие.

Цель: Закрепление материала по композиции костюма, совершенствование навыков рисования, фантазийного рисования одежды.

Задание: Изображение тематической композиции «Гардероб будущего» с элементами коллажа.

Материал: бумага А3, карандаш, краски, кисть, цветная бумага, ножницы, нетрадиционные материалы.

Раздел II: Основы рисования фигуры человека

27 занятие

Тема: Характеристика внешней формы фигуры человека

Цель: Дать понятия анатомии, антропологии; познакомить с различными фигурами человека, в зависимости от возраста и пола; научить описывать внешность человека.

Материал: иллюстрации, рисунки, метровая линейка, сантиметровая линейка.

28-29 занятие

Тема: Пропорции человека

Цель: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры, отличия мужской, женской и детской фигуры.

Задание: Изображение схем пропорций фигуры (женской, мужской, детской) с нанесением всех антропометрических линий.

Материал: бумага, карандаш, линейка, наглядные пособия.

30-32 занятие

Тема: Фигура человека в статике и динамике.

Цель: Научить изображать фигуру человека схематично в статике и динамике, с натуры и по памяти. Понятие центра тяжести.

Задание: Изготовление плоской подвижной модели человека. На формате А3 изобразить по 6 схем движения человека.

Материал: бумага, картон, карандаш, ножницы, клей, тушь, журналы мод.

33-43 занятие

Тема: Детальное рассмотрение фигуры человека.

Цель: Знакомство со скелетом человека, правильном соединении конечностей с туловищем. Изображение кистей рук и ступней ног, головы, построение лица.

Задание: Изготовление анатомического альбома.

Материалы: альбом, карандаш, тушь черная, краски, кисть, наглядные пособия.

44-46 занятие

Тема: Лепка фигуры человека (изготовление куклы)

Цель: Изучение формы тела человека в объеме, развитие объемного мышления.

Задание: Лепка макета фигуры человека (куклы) в технике «папье-маше».

Материал: пластилин, бумага, клей, кукла, наглядные пособия.

47-50 занятие

Тема: Рисование с натуры

Цель: Изучение и наблюдение натуры человека, «чтение» движения в натуре и передача на рисунке. Изучение линии, как элемента выразительности рисунка.

Задание: Выполнение набросков с натуры различными материалами.

Материалы: бумага, тонированная бумага, карандаш, акварель, кисть, уголь, соус, тушь, перо.

51-55 занятие

Тема: Стилизация фигуры человека.

Цель: Познакомить с эскизными пропорциями человека, преимуществом использования при рисовании эскизных пропорций перед натуральными.

Задание: Изображение стилизованной фигуры человека в эскизных пропорциях.

Материал: бумага, карандаш, линейка, наглядные пособия, журналы мод, тушь, перо.

56-58 занятие

Тема: Итоговое занятие. Изображение эскизов одежды.

Цель: Познакомить с особенностями изображения одежды на эскизах. Научить изображению фигуры в динамике.

Задание: Создание коллекции одежды (согласно заданной теме).

Материалы: бумага, карандаш, линейка, кисть, нестандартные материалы, журналы мод.

III Раздел: Основы конструирования

59-67 занятие

Тема: Изготовление «Любимой куклы».

Цель: Научить изготавливать текстильную куклу.

Задание: По лекалам вырезать детали куклы, собрать их, обтянуть голову, связать волосы, и вышить лицо.

Материал: ткань, нитки, иголка, нитки вязальные, крючок, синтепон, мел, ножницы.

68-69 занятие

Тема: Общие сведения об одежде, её конструктивные части.

Цель: Познакомить подробно с различными видами одежды, её внешним видом, внешним видом конструкций, и видами сочленения различных деталей одежды.

Задание: По предложенной модели: дать название виду одежды, составить описание внешнего вида.

Материал: бумага, карандаш, наглядные пособия, комплекты лекал, раздаточный материал.

70 занятие

Тема: Внешний вид конструкций и название срезов.

Цель научить правильной терминологии названий конструкций одежды и их срезов для дальнейшего использования.

Задание: По предложенной модели одежды схематично в масштабе изобразить все конструктивные части и дать название всем срезам.

Материалы: бумага, карандаш, ручка, наглядные пособия, раздаточный материал.

71 занятие

Тема: Измерение фигуры «Любимой куклы» сантиметровой лентой. Выявление особенностей кукольной фигуры.

Цель: Научить пользоваться сантиметровой лентой, правильно записывать размерные признаки.

Задание: Правильно обмерить фигуру куклы, и записать размерные признаки.

Материалы: Сантиметровая лента, ручка, тетрадь.

72 занятие

Тема: Форма и построение мелких деталей

Цель: Изучить конструкцию мелких деталей: клапанов, карманов, поясов, и т.д. Познакомить с понятием «сопряжение».

Задание: Построить клапана и карманы различных форм.

Материалы: миллиметровая бумага, линейка, лекало, циркуль, карандаш, наглядные пособия.

Предполагаемый результат учебной деятельности (I год обучения)

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь:

Знать:

1. Использовать законы композиции.
2. Необходимые термины при измерении размерных признаков и основах конструирования.
3. Виды, особенности и назначения одежды.
4. Основные правила построения мелких деталей.

Уметь:

1. Подготовить рабочее место и убрать за собой в конце занятия.
2. Работать с инструментами: ножницами, линейками, иглой, и т.д.
3. Работать с акварелью, гуашью, тушью, и др. художественными материалами.
4. Правильно компоновать заданную форму на листе.
5. Изобразить (с помощью учителя) фигуру человека.
6. Нарисовать на фигуру человека любую одежду.
7. Описать и назвать конструкцию одежды и их срезы.
8. Построить конструкции различных видов клапанов, накладных карманов и поясов.
9. Работать согласованно в группе, ответственно относиться к заданию.

Учебно-тематический план II год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего на тему	Теоретически	Практических
1	Вводное занятие	2	2	-
	<i>I. Основы конструирования</i>			
2-5	Построение элементарных конструкций юбок	8	1	7
6-8	Построение базовой основы полочки и спинки	6	1	5
9	Построение одношовного рукава	2	-	2
10-12	Построение различных моделей воротников	6	2	4
13-17	Конструктивное моделирование	10	2	8
	<i>II. Материаловедение</i>			
18	Виды тканей: состав, назначение	2	1	1
19	Переплетение нитей в тканях	2	-	2
20-21	Крашение тканей: виды рисунков и составление орнаментов	4	1	3
22-24	Роспись по ткани	6	1	5
25-26	Фактура тканей	4	1	3
27	Итоговое занятие	2	-	2
	<i>III. Принципы творчества</i>			
28-30	Пейчворк	6	1	5
31-35	Вышивка: крестиком, ленточками	10	-	10
36-43	Вязание спицами	16	-	16
44-52	Вязание крючком	18	-	18
53-57	Макраме	10	1	9
58-63	Изготовление сумок и других аксессуаров	12	-	12
64-72	Изготовление одежды на «Любимую куклу в выбранной технике	16	-	16
	Итого	144	14	130

Содержание программы 2 года обучения

1 раздел: Основы конструирования

1 занятие

Тема: Вводное занятие.

Цель: Повторить пройденные темы по основам конструирования. Снятие размерных признаков.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, сантиметровая лента, наглядные пособия.

2-5 занятие

Тема: Построение элементарных конструкций юбок

Цель: Научить построению основных конструкций юбок.

Задание: Построить конструкции юбок: прямая, полусолнце, клеш, «колокол».

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, лекала, сантиметровая лента, наглядные пособия.

6-8 занятие

Тема: Построение базовой основы полочки и спинки.

Цель: Научить построению базовой основы полочки и спинки.

Задание: Построить по индивидуальным размерным признакам, базовую основу полочки и спинки

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, лекала, сантиметровая лента, наглядные пособия.

9 занятие

Тема: Построение одношовного рукава

Цель: Научить построению базовой основы одношовного рукава.

Задание: Построить по индивидуальным размерным признакам конструкцию одношовного рукава.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, лекала, сантиметровая лента, наглядные пособия.

10-12 занятие

Тема: Построение различных моделей воротников.

Цель: Научить построению различных видов воротников: плосколежащего, отложного со стойкой, с цельнокроеной стойкой, пиджачного, шальки.

Задание: Построить по размерным признакам 2 модели воротника на выбор

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, лекала, сантиметровая лента, наглядные пособия.

13-17 занятие

Тема: Конструктивное моделирование.

Цель: Научить различным приемам конструктивного моделирования: перевод выточки, расширение деталей, проектирование складок, дополнительное членение деталей, модельные изменения воротничка.

Задание: В соответствии с предложенной моделью произвести конструктивное моделирование своих базовых конструкций.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, сантиметровая лента, клей, лекала, наглядные пособия.

II Раздел: Материаловедение

18 занятие

Тема: Виды тканей: состав, назначение.

Цель: Познакомить с существующими видами тканей, составом волокон и для каких видов одежды нужно использовать ту или ткань.

Задание: В соответствии с выданной педагогом ткани изобразить, соответствующую назначению этой ткани одежду.

Материалы: образцы тканей, наглядные пособия, карандаш, бумага, акварель, журналы мод, пинцет, спички.

19 занятие

Тема: Переплетение нитей в тканях.

Цель: Объяснить как изготавливаются ткани: какими видами переплетения, что такое нить основы, утка, кромка ткани и основные швы.

Задание: Изготовить макет переплетения тканей: полотняного, саржевого, репсового и жаккардового. Определить по выданным образцам тканей их переплетение (под микроскопом).

Материалы: образцы тканей, бумага, цветная бумага, ножницы, микроскоп, наглядные пособия.

20-21 занятие

Тема: Крашение тканей: виды рисунков и составление орнаментов.

Цель: Научить основам декоративной композиции изображения растительного и геометрического рисунка.

Задание: Создать макет ткани на листе бумаги с растительно-геометрическим рисунком. Изобразить сетчатый линейный и круговой орнаменты.

Материалы: бумага, карандаш, линейка, циркуль, кисть, акварель, образцы тканей, наглядные пособия.

22-24 занятие

Тема: Роспись по ткани.

Цель: Научить пользоваться тушью, акриловыми красками и анилиновыми красителями. Научить наносить рисунок на ткань.

Задание: Расписать носовой платок. «Дать новую жизнь старой одежде» (расписать старую юбку, джинсы, сумку, и т.д.).

Материалы: тушь морозоустойчивая, акриловые краски, анилиновые красители, кисть, перо, ткань, старая одежда, проутюжка, утюг.

25-26 занятие

Тема: Фактура тканей.

Цель: Изучение существующих фактур тканей, умение их изображать на листе бумаги, с помощью бумагопластики. Умение использования различных фактур для декора и правильного сочетания.

Задание: Декорирование любого вида одежды различными фактурами (мех, кожа, атлас, трикотаж, тесьма, органза, шифон, лен, парча и т.п.)

Материалы: образцы тканей, ножницы, нитки, игла, клей ПВА, микроскоп.

27 занятие

Тема: Итоговое занятие.

Цель: Закрепить изученное о тканях

Задание: Создание композиции для декора одежды с использованием различных техник (аппликации, росписи) и с использованием различных фактур. Изготовление панно.

Материалы: ткань, рамка, ножницы, игла, нитки, клей, образцы тканей, акриловые краски, бумага, карандаши.

V Раздел: «Принципы творчества».

28-30 занятие

Тема: Пейчворк.

Цель: Научиться основным технологиям соединения клочков тканей, подбор и сочетание различных тканей по цвету и фактуре. Выявить возможность использования для творческих работ.

Задание: Составить 3 мини-панно техникой настрачивания, стачивания. Составление художественной картинкой любой техникой.

Материалы: лоскуты тканей, ножницы, нитки, бумага, карандаш, швейная машинка, булавки.

Материалы: лоскуты ткани, раствор крахмала, ножницы, клей, бисер, проволока, леска, перья, пух, нитки, иголка.

31-35 занятие

Тема: Вышивка: крестиком, ленточками.

Цель: Освоить основные виды вышивки и подготовительной ручной работы

Задание: Выполнить образцы вышивки в технике ришелье, рококо, крестиком, гладью. В понравившейся технике выполнить работу (панно, картинку, воротничок и т.д.).

Материалы: нитки мулине, шелковые нитки, ткань, канва, ножницы, иголка, бумага, карандаш, схемы картинок, технологические карты.

36-43 занятие

Тема: Вязание спицами.

Цель: Освоить технику вязания на спицах.

Задание: Выполнить образец с различными видами вязки (изнаночная гладь, лицевая гладь, платочная гладь, резинка, ажурный рисунок, шишечки, косичка и т.д.). Выполнить изделие на куклу в любой технике.

Материалы: нитки вязальные, спицы №1,5-3, схемы для вязания.

44-52 занятие

Тема: Вязание крючком.

Цель: Освоить технику вязания крючком изучение условных обозначений рисунков.

Задание: Выполнить образец с различными видами вязки (создание петли, столбик без накида, столбик с 1-м накидом, столбик с 2-мя накидами и т.д., пышный столбик). Изготовить игрушку – вязанное яйцо и украсить его по своему вкусу (вышить мордочку, связать волосы, юбочку и т.д.)

Материалы: нитки-ирис, лилия или вязальные нитки, крючок №2, схемы рисунков.

53-57 занятие

Тема: Макраме.

Цель: Освоить технику плетения макраме.

Задание: Выполнить пояс со всеми видами узлов: зачины, петельный, фриволите, елочка, плоский, хамелеон.

Материал: нитки для макраме, подушка, булавки, описания работы, технологические карты, ножницы.

58-63 занятие

Тема: Пошив сумок и др. аксессуаров.

Цель: Освоить технологию изготовления сумок (составление эскиза, подбор ткани, обработка деталей и сборка), а так же декорирование и оформление. Освоить изготовление поясов и др. аксессуаров.

Задание: Выполнить эскиз сумки, подбор материала и отделки. Согласно технологической последовательности сшить сумку. Другие аксессуары на выбор.

64-72 занятие

Тема: Изготовление одежды на «Любимую куклу» в выбранной технике.

Цель: Закрепить изученное и усовершенствовать навыки, выбранного вида рукоделия.

Задание: Связать крючком или спицами шапочку и шарф для куклы, сплести украшение, сшить сумку – на выбор.

Материалы: нитки для вязания, крючок, спицы, нитки для шитья, иголка, ткань, фурнитура, выкройки, линейка, мел, ножницы.

Предполагаемый результат учебной деятельности (2 год)

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь:

Знать:

1. Правила построения воротников.
2. Правила пользования сантиметровой лентой при измерении размерных признаков.
3. Правила построения базовых конструкций.
4. Принципы конструктивного моделирования.
5. Основной ассортимент тканей.
6. Виды крашения тканей.
7. Названия и свойства используемых материалов и инструментов.
8. Основные этапы и термины технологического процесса.
9. Сферы применения полученных навыков.

Уметь:

1. Подготовить рабочее место и убрать за собой в конце занятия.
2. Работать с сантиметровой лентой, линейкой, углом, лекалами.
3. Чертить базовые конструкции на миллиметровой бумаге.
4. Построить конструкции воротников, юбок, полочки и спинки, рукава.
5. Изменить конструкцию с учетом модельных особенностей.
6. Различать виды тканей и определять состав.
7. Расписывать ткань тушью или акриловыми красками.
8. Изготовить аппликацию, пейчворк, цветы из тканей, вышивать, вязать крючком и спицами, плести макраме и освоить пошив сумок.
9. Работать согласованно в группе, ответственно относиться к полученному заданию.

Учебно - тематический план III год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего по теме	Теоретически	Практических
1	Вводное занятие	2	2	-
	<i>I. Рисование человека</i>			
2-4	Фигура человека. Движение. Пропорции.	6	1	5
5-8	Пропорции лица. Эскизирование лица.	8	1	7
9-11	Изображение конечностей. Стилизация рук и ног.	6	1	5
12-14	Постановка фигуры на листе. Стилизация фигуры.	6	1	5
15-21	Изображение одежды на фигуре: драпировки складки, фалды, заломы при движении.	14	2	12
22-26	Оформление фона эскизов	10	2	8
27-32	Коллекция	12	3	9
33-35	Итоговое занятие	6	-	6
	<i>II. История костюма</i>			
36-37	Древний Египет (2900-1090г. до н.э.)	4	1	3
38-39	Древняя Греция (700-53г. до н.э.)	4	1	3
40-41	Древняя Византия (VI-XIв. н.э.)	4	1	3
42-45	Эпоха Средневековья (XII-XIVв.в.)	8	2	6
46-50	Эпоха Возрождения (XV-XVIв.в.)	10	2	8
51-53	Стиль Барокко (XVIIв.)	6	2	4
54-57	Стиль Рококо (XVIIIв.)	8	2	6
58-60	Стиль Амбир (вторая половина XVIII в.)	6	2	4
61-63	Стиль Бидермейер (XIXв.)	6	2	4
64-66	Второе Рококо	6	2	4
67-69	Костюм конца XIX века	6	2	4
70-72	Стиль Модерн	6	2	4
	Итого	144	34	110

Содержание программы III года обучения

1 занятие

Тема: Вводное занятие. Повторение пройденного материала о строении человека: антропометрические точки, измерение размерных признаков и анализ того, как дети выросли, какие признаки изменились и почему.

Материалы: конспекты, плакаты, сантиметровые ленты.

I раздел: Рисование человека.

2-4 занятие

Тема: Фигура человека. Движение. Пропорции.

Цель: Повторить и закрепить навыки по рисованию фигуры человека. Его пропорции натуральные и эскизные, преимущества эскизных пропорций, схематичное изображение человека в движении.

Задание: Изобразить 6-10 схем движения человека из них 4 с посторонними вспомогательными предметами.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, плакаты, журналы мод.

5-8 занятие

Тема: Пропорции лица. Эскизирование лица.

Цель: Научиться реально изображать лицо человека в стилизованном виде.

Задание: По предложенным фотографиям выполнить 6 эскизов и более: голова в шлеме, с прической, и различными типами волос и стрижек.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, плакаты, журналы мод.

9-11 занятие

Тема: Изображение конечностей. Эскизирование конечностей.

Цель: Научиться реальному изображению рук и ног (в обуви), изображать в упрощенном стилизованном виде.

Задание: Нарисовать с натуры кисть руки и ногу в обуви и стилизовать их, упростив изображение и утрировав некоторые детали.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, плакаты, журналы мод, натура.

12-14 занятие

Тема: Постановка фигуры на листе. Эскизирование фигуры.

Цель: Научиться изображать фигуру человека в стилизованном виде на любом формате листа, соблюдая законы композиции. В ходе рисования эскизов, поиск своего индивидуального стиля рисования фигуры человека.

Задание: На формате А4 изобразить 6 – 10 эскизов стилизованной фигуры человека в различных движениях и на формате А3 – 2 эскиза повторить на выбор.

Материалы: бумага формата А4 и А3, карандаш, ластик, журналы мод, эскизы – образцы.

15-21 занятие

Тема: Изображение одежды на фигуре.

Цель: Научиться изображать одежду на стилизованной фигуре в движении. Усвоить понятие «акцент формы», «контраст формы».

Задание: На заранее подготовленные эскизы фигуры человека нарисовать различные виды одежды (платье, юбку, брюки, и т. д.) так, как будто они надеты на эту фигуру.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, ластик, наглядные пособия, журналы мод, эскизы – образцы, гелиевая ручка.

22-26 занятие

Тема: Оформление фона эскизов.

Цель: Научиться передавать характер выбранной модели одежды с помощью фона.

Задания: Выполнить 3 эскиза моделей одежды с оформлением фона на соответствующую тему: «Водный мир», «Мотивы природы», «Сказочный бал».

Материалы: бумага, карандаш, ластик, наглядные пособия на тему: «Водный мир», «Мотивы природы», «Сказочный бал», журналы мод, эскизы – образцы.

27-32 занятие

Тема: Коллекция.

Цель: Научиться объединять несколько моделей одежды одной темой. Познакомить с понятием «объединяющий элемент коллекции». Научиться изображать многофигурные композиции.

Задание: Разработать «объединяющий» элемент коллекции на тему «Мотивы природы». Создать коллекцию, состоящую из 3-х и более моделей. Изобразить каждую модель на отдельном листе А4 формата. На формате А3 изобразить 3-х фигурную композицию из этой коллекции.

Материал: бумага А4 и А3 форматов, карандаш, перо, ластик, акварель, кисточка, тушь, журналы мод, наглядные пособия.

33-35 занятие

Итоговое занятие

Цель: Закрепить полученные навыки по разработке эскизов коллекции одежды. Научиться строить многофигурную композицию с оформлением фона.

Задание: Создать коллекцию одежды, объединенную одной темой из 5 моделей. Тема свободная на выбор.

Материалы: бумага А3 формата, карандаш, ластик, акварель, кисточка, тушь, перо, журналы мод, наглядные пособия.

II раздел: История костюма

36-37 занятие

Тема: Древний Египет (2900-1090гг. до н.э.)

Цель: Изучить особенности эпохи: знакомство с одеждой древних египтян – знати и простолюдинов.

Задание: Изображение копии стилизованного костюма древнего Египта.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисть, иллюстрации, эскиз-образец.

28-39 занятие

Тема: Древняя Греция (700-53гг. до н.э.)

Цель: Изучения особенностей эпохи: архитектуры, искусства, античного стиля одежды.

Задание: Изображение копии и стилизации костюма античной эпохи.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

40-41 занятие

Тема: Древняя Византия (VI-IXв. н.э.)

Цель: Изучение особенностей эпохи, самобытности народа и характера их одежды.

Задание: Изображение копии и стилизация костюма древней Византии.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

42-45 занятие

Тема: Эпоха Средневековья (XII-XIVвв.)

Цель: Изучение эпохи Средневековья: особенности архитектуры, искусства, готического стиля одежды, религии.

Задание: Изображение копии и стилизации готического стиля.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

46-50 занятие

Тема: Эпоха Возрождения (XV-XVIвв.)

Цель: Изучение эпохи Возрождения: архитектуры, искусства, одежды, стиля эпохи Возрождения разных стран Европы.

Задание: Изображение копии и стилизация костюма эпохи Возрождения.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

51-53 занятие

Тема: Стиль Барокко (XVIIв.)

Цель: Изучение эпохи и особенности стиля Барокко разных стран.

Задание: Изображение копии и стилизация костюма стиля Барокко.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

54-57 занятие

Тема: Стиль Рококо (XVIIIв.)

Цель: Изучение стиля Рококо: особенности костюма, причесок, головных уборов и обуви.

Задание: Изображение копии и стилизация костюма стиля Рококо.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

58-60 занятие

Тема: Стиль Амбир (вторая половина XVIII века)

Цель: Изучение стиля Амбир и перехода формы платья от кринолина к прямым формам.

Задание: Изображение копии, и стилизация стиля Амбир.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

61-63 занятие

Тема: стиль Бидермейер (XIXв.)

Цель: Изучение эпохи: искусство, поэзия в стиле «Романтизм», стиля одежды.

Задание: Изображение копий и стилизация костюма стиля Бидермейер.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации, макет платья.

64-66 занятие

Тема: Второе Рококо

Цель: Изучение особенностей стиля второго Рококо и причин прихода эпохи этого стиля.

Задание: Изображение копии и стилизация костюма второго Рококо.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

67-69 занятие

Тема: Костюм конца XIX века.

Цель: Изучение особенностей костюма, понятие турнюр, наблюдение бы-стротечного и резкого изменения людей.

Задание: Изображение копии и стилизация костюма конца 19 века.

Материал: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

70-72 занятие

Тема: Стиль Модерн (начало XXв.)

Цель: Изучение особенностей стиля Модерн, изменение статуса женщины, архитектуры, культуры.

Задание: Изображение копии и стилизация костюма стиля Модерн.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации.

Предполагаемый результат учебной деятельности

(3 год)

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь:

Знать:

1. Пропорции тела человека.
2. Принципы стилизованного изображения человека.
3. Понятие «акцент формы», «контраст формы».
4. Правила построения фигуры на листе.
5. Правила создания коллекции.
6. История костюма и русского народного творчества.

Уметь:

1. Нарисовать человека с натуры.
2. Правильно построить пропорции человека.
3. Построить фигуру на листе.
4. Изображать одежду на стилизованной фигуре.
5. Подбирать и оформлять эскиз модели фоном.
6. Создавать коллекцию, «объединенную» одной темой, т.е. ставить многофигурную композицию на листе.
7. Различать эпохи по соответствующему костюму.
8. Сделать копию костюма (нарисовать).
9. Изготовить мини-манекен из папье-маше.
10. Под руководством учителя:
 - Создать эскиз-копию костюма понравившейся эпохи.
 - Построить базовую конструкцию.
 - Внести модельные особенности костюма в базовую основу.
 - Выкроить костюм.
 - Пошить костюм.
11. Работать согласованно в группе, ответственно относиться к полученному заданию.

Библиография

1. Андреева Е.Г., Мартынова А.И.
Конструктивное моделирование одежды.
- М.:Московская государственная академия лёгкой промышленности, 1999.
2. Беда Г.В.
Основы изобразительной грамоты.
- М.:Просвещение,1989.
3. Глинская И.П.
Как рисовать фигуру человека/ Пособие для учителя.
- М.-Л., «Просвещение»,1964.
.
4. Дайн Г.Л.
Русская народная игрушка.
- М.:Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
5. Еременко Т.И. Рукоделие.- 3-е издание.
- М.; Легпромбытиздат, 1992.
6. Жакова О., Данневич Е.
Тряпичные куклы.
- СПб., «Кристалл» , 1998.
7. Кузьмина М. Азбука плетения.
- М.: Легпромбытиздат, 1993.
8. Логвиненко Р.М.
Декоративная композиция: учебное пособие для вузов.
- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005/
9. Мартин Б.
Рисуем с удовольствием/ перевод с английского А.В.Жабцев.
- МН.: ООО «Попурри», 2003.

10. Найденская Н.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А.
Человек. Образ. Стиль.
- М.: Издательство «Познавательная книга плюс», 2002.
11. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества.
- М.: Легкопромбытиздат, 1994.
12. Руди де Рейн Рисуем то, что видим.
/ перевод с английского Швед А.Д.; Худ. Обл. Драко М.В.
- Ми: ООО «Попурри», 2003.
13. Программа составленная Наташей Будур. История костюма.
- М.: 2 «ОЛМА_ПРЕСС», 2001.
14. Сараева Ю.
Роспись по ткани/ серия «Рукодельница»
- Ростов на Дону: «Феникс», 2000.
15. Стародуб К., Ткаченко Т.
Мягкая игрушка.
- Ростов на Дону Издательский дом «Владис»; М.: Издательский дом «Рипол классик», 2004.
16. Чайкова Г.Н.
Солёное тесто.
- М.: «Дрофа- Плюс», 2005.
Ателье.- 2001-2007.

Аннотация к программе «Азбука стиля»

В настоящее время искусство дизайна нашло самое широкое применение во всех сферах жизни человека: архитектурный дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды и т.д. Социальные принципы дизайна сформулировал венгерский художник Л. Моголи-Надь: «Дизайнер имеет дело с предметами, но цель его не предмет, а человек». Цель дизайнера состоит не в том, чтобы придать некий образ вещам, а в том, чтобы, опираясь на образный подход, создать комфортную предметную среду для человека.

Дополнительные образовательные программы дизайнерского направления играют значительную роль и имеют широкие возможности в воспитании общей культуры личности, формировании ее эстетического кругозора.

Адаптированная образовательная программа «Азбука стиля» разработана педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей специализированного детско-юношеского фотохудожественного центра «Ракурс» Еленой Геннадьевной Гунькиной. Программа в течение двух лет была апробирована в детских группах студии композиции и дизайна, ее применение показало хорошие результаты.

Программа «Азбука стиля» посвящена дизайну костюма, который является своеобразной «визитной карточкой личности», неотделимой от внутреннего мира человека. Она нацелена на развитие творческого потенциала детей в процессе их художественной деятельности путем всестороннего развития и постоянной стимуляции фантазии ребенка. Срок реализации программы – 3 года, она разработана для детей 10-15 лет.

Данная образовательная программа универсальна, отличается большим разнообразием направлений художественного стиля, развивающих творческий потенциал, воображение и фантазию детей: она включает в себя изучение различных видов прикладного творчества, элементов рукоделия, бумагопластики, истории костюма, практическое конструирование.

Программа «Азбука стиля» профессионально ориентирована. В настоящее время профессия дизайнера одежды популярна и востребована.

Образовательный курс программы построен таким образом, что по его завершению обучающиеся обладают знаниями, умениями и навыками, достаточными для продолжения обучения в высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

И.Н. Ткачева