

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОТОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ
«Ракурс» города Орла»

 Антонова О.В.

Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности**

«Дорога к фотомастерству»

(с изменениями № 5)

**для обучающихся 12 - 18 лет
срок реализации – 3 года**

Составитель: Сокольская Наталья Григорьевна,
педагог дополнительного образования.

Год составления: 2009

г. Орёл, 2017 г.

1. Пояснительная записка.

Современная реальность показывает огромный интерес детей и молодежи к фотографии. Сделать фотографию, как бы некоторым не казалось, это не «просто нажать на кнопку». На самом деле, данное действие является серьезным видом деятельности и даже самостоятельным видом искусства, если говорить о художественной фотографии. И этому надо учиться!

Поэтому студия «Художественная фотография» одно из творческих объединений, позволяющее детям получить необходимые знания и навыки в области художественной фотографии, которые в дальнейшем могут являться серьезной базой для дальнейшего обучения в сфере фотографического искусства или любой другой творческой деятельности.

Направленность программы.

Программа «Дорога к фотомастерству» *технической направленности*, разработана на основе занятий по предмету «Основы фотомастерства» для обучающихся детского, подросткового и юношеского возрастов (12-18 лет).

По функциональному предназначению программа является — *учебно-познавательной* и в какой-то мере пред профессиональной, поскольку некоторые обучающиеся решают продолжить обучение по специальностям, связанным с фотографией, в средне-специальных и высших учебных заведениях.

В данной программе учитывается психолого-педагогические особенности данного возраста, а так же обращается особое внимание на возможности развития у обучающихся способностей к анализу своего зрительного восприятия, образного мышления посредством овладения техническими и изобразительными средствами художественной фотографии.

По времени реализации программа рассчитана на 3 года обучения.

Обучающиеся участвуют в фотовыставках и конкурсах разных уровней, победы и награды являются критериями успешности обучения.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время очень развиты компьютерные цифровые технологии и фотография, в том числе, является цифровой. Это современно. Дети обучаются тому, что им непосредственно нужно в условиях окружающей действительности.

Программа направлена на решение наиболее актуальных проблем:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;

– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур;

– интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;

– укрепление психического и физического здоровья;

– взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Наряду с быстро развивающимися и социально востребованными цифровыми и компьютерными технологиями современной фотографии, в программе обязательным является получение знаний по начальному овладению искусством фотографии, а так же углубленное изучение основ фотомастерства – обработка фотоизображений в графических редакторах, экспериментальной фотографии, фототехники, фотоматериалов, истории фотографии, специализации по жанрам фотоискусства.

Новизна программы состоит в том, что основная часть курса посвящена углубленному изучению мощного пакета для работы с растровой (и частично векторной) графики – Adobe Photoshop. Сейчас в современном мире с этим приложением работает большинство фотохудожников и дизайнеров.

Отличительные особенности программы. Отличие программы от подобных состоит в том, что обучающиеся в достаточно короткие сроки получают навыки фотосъёмки и компьютерной обработки фотографий за счёт применения индивидуально-личностного подхода в обучении. Практические занятия по программе связаны с использованием современной компьютерной и фото техники. В структуру программы входят два образовательных блока: *теория, практика*. Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать собственные творческие фотоработы и коллажи. Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Адресат программы. Программа разработана для детей и подростков от 12 до 18 лет. Общий срок ее реализации 3 года.

Курс рассчитан для детей, подростков и молодёжь, как владеющих основами компьютерной грамотности, так и для начинающих. Обязательными условиями зачисления являются только желание ребенка обучаться по данному направлению и его любовь к художественной деятельности. Желательно параллельное обучение в ИЗО студии или художественной школе.

Подростковый возраст — остро протекающий переход от детства к взрослости. Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Педагогов воспринимают через призму общественного мнения группы.

Состав группы: 6 человек. Набор детей в объединение – свободный Программой предусмотрены правила безопасности труда и санитарной гигиены, которые учитывают утомляемость обучающихся, и включают в себя физкультминутки и тренинги по релаксации.

Формы и методы обучения.

Занятия групповые. Для реализации программы используются:

- практические занятия;
- теоретические занятия.

Методы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрации);
- практические (учебно-практические задания).

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу, поскольку изначально все обучающиеся находятся на разном уровне. Важным условием для успешного освоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, рабочей программой и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав Центра, правила внутреннего распорядка обучающихся Центра, локальные акты Центра. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья);

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения (12-14 лет) – стартовый уровень знаний, предполагает поверхностное знакомство с фотографией и компьютерной обработкой, начальный уровень.

Второй год обучения (14 – 16 лет) – базовый уровень знаний, материал усложняется и вводится более углубленное изучение компьютерной программы.

Третий год обучения (16-18 лет) – продвинутый уровень знаний, преподается материал уровня профессиональных «секретов» фотосъемки и обработки фотографий.

Режим занятий:

- 1 год обучения годовая нагрузка 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения – 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год обучения – 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы.

Эмоционально-творческое развитие личности обучающегося в условиях воздействия фотоискусства, формирование у него потребности в совершенствовании и создание условия для реализации его творческих возможностей через изучение основ цифровой фотографии.

Основные задачи программы.

1. Обучающие:

- обучение необходимым теоретическим знаниям в сочетании с навыками практической работы;
- усвоение обучающимися знаний по основам фотографии (устройство фотоаппаратов, композиция и др.);
- овладение техникой работы с цифровыми фотоаппаратами для получения качественных фотоснимков соответственно творческому замыслу фотографирующего;
- получение прочных практических навыков обращения с различными типами фотоаппаратов и фото принадлежностей, фотосъёмки, изучение цифровой фотографии и обработка на компьютере, оформление выставочных работ;
- знакомство с современными информационными технологиями;
- получение знаний, умений и навыков в области компьютерной графики;
- привлечение обучающихся к творческой деятельности.

2. Воспитывающие:

- воспитание самостоятельности, коммуникабельности, добропорядочности, честности, гуманности, патриотизма;
- формирование трудолюбия, настойчивости, целеустремленности;
- воспитание культуры межличностного общения, умение общаться со сверстниками и со взрослыми, работать в коллективе в атмосфере сотрудничества, доверия.

3. Развивающие:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие творческих способностей и фотографического видения;
- развитие эстетического вкуса, воображения, образного мышления.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающийся будет знать:

- основные этапы истории фотографии;
- теоретические основы формирования фотоизображения;
- общее устройство современной зеркальной фотокамеры;
- разницу между растровым и векторным изображением;
- режимы, которые используются для съёмки зеркальной фотокамерой;
- современные графические форматы изображений;
- жанры фотографии;
- законы композиции.

Обучающийся будет уметь:

- правильно выставлять экспозицию при съёмке фотоаппаратом;
- правильно производить фотосъёмку;

- пользоваться программой компьютерной обработки Adobe Photoshop для обработки фотографий.

1. Календарный учебный график.

Год реализации	1 год	2 год	3 год	Всего
Количество учебных недель	36	36	36	108
Количество часов в год	144	144	144	432
Продолжительность и периодичность занятий	по 2 часа 2 раза в неделю	по 2 часа 2 раза в неделю	по 2 часа 2 раза в неделю	-
Формы контроля				
Входной контроль	Сентябрь	Сентябрь	Сентябрь	3
Текущий контроль	В течении года	В течении года	В течении года	-
Промежуточная аттестация	-	Декабрь	Декабрь	2
Итоговый контроль	Декабрь, май	Май	Май	4

3.Содержание программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводная часть. Основные понятия.		22	16	6	
1	Вводное занятие. Немного об истории возникновения фотографии.	2	2	-	Опрос. Обсуждение
2	Основные понятия в цифровой фотографии.	2	2	-	Опрос
3	Экспозиция: диафрагма, выдержка, ISO	2	1	1	Опрос Практическая работа
4	Виды экспозамера на цифровых фотокамерах. Приоритетная,	2	1	1	Опрос Практическая работа

	программная и ручная установка экспозиции. Методы замера.				
5	Глубина резко изображаемого пространства ГРИП.	2	1	1	Опрос Практическая работа
6	Экспокоррекция и брекетинг экспозиции.	2	1	1	Опрос Практическая работа
7	Баланс белого.	2	1	1	Опрос Практическая работа
8	Форматы графических файлов (tiff, jpeg, bmp, raw).	2	2	-	Опрос
9	Понятие о разрешении кадра.	2	2	-	Опрос
10	Динамический диапазон в цифровой фотографии.	2	2	-	Опрос
11	Exif цифрового фотоснимка Гистограмма в цифровой фотографии.	2	1	1	Опрос Практическая работа
Цифровая зеркальная фотокамера		8	8	-	
12	Строение цифровых зеркальных фотокамер.	2	2	-	Опрос
13	Матрицы цифровых фотокамер.	2	2	-	Опрос
14	Понятие Кропфактор.	2	2	-	Опрос
15	Как выбирать цифровую зеркальную фотокамеру сравнение характеристик.	2	2	-	Опрос
Объективы для зеркальных фотокамер		10	10	-	
16	Основные параметры: фокусное расстояние, поправка на кропфактор, диафрагма и светосила.	2	2	-	Опрос

17	Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием	2	2	-	Опрос
18	Советы по выбору объектива, проверяем объектив перед покупкой. Системы оптической стабилизации	2	2	-	Опрос
19	Особенности объективов. Типы объективов и приемы работы с ними	2	2	-	Опрос
20	«Читаем» объектив от: Canon, Nikon, Pentax, Sony. Объективы сторонних производителей.	2	2	-	Опрос
Дополнительное оборудование		2	2	-	
21	Выбор правильной сумки, штатива, накопители для фото.	2	2	-	Обсуждение
Работа с камерой		10	5	5	
22	Выбираем формат и разрешение.	2	1	1	Опрос Практическая работа
23	Колесо выбора режимов. Полностью автоматические и творческие режимы съемки.	2	1	1	Опрос Практическая работа
24	Осваиваем необходимые узлы управления ISO, EV, экспозамер.	2	1	1	Опрос Практическая работа
25-26	Уход за камерой и оптикой.	4	2	2	Опрос Практическая работа
Как сделать отличные фотографии. Основы композиции.		22	19	3	
27	Что снимать? Введение в композицию.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.

28	Законы композиции. Закон золотого сечения. Правило третей.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
29	Законы композиции. Смысловый центр композиции.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
30	Законы композиции. Направляющие линии в композиции. Тональная перспектива	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
31	Законы композиции. Акценты переднего плана.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
32	Законы композиции. Естественные рамки.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
33	Законы композиции. Силуэт. Пятно.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
34	Свет и цвет. Восприятие цвета человеком. Цветовая температура. Цветовой круг.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
35	Кадрирование. Ритм, динамика кадра. Динамика.	2	1	1	Опрос. Обсуждение.
36	Съемочная точка.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
37	Важность строгого отбора фотографий. Критерии отбора удачных снимков.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
Кратко о жанрах фотографии. Особенности построения композиции кадра при съемке в разных жанрах.		10	5	5	
38	Фотоэтюд. Пейзаж.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
39	Натюрморт.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
40	Портрет.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.

41	Репортаж.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
42	Макросъемка.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
Компьютер как главный инструмент обработки цифровых фотографий.		10	5	5	
43	Основные узлы компьютера. Дополнительные периферийные устройства (принтеры, плоттеры, сканеры, графический планшет).	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
44	О компьютерной графике. Проведение параллели между традиционными видами творческой деятельности и компьютерной графикой.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
45	Ознакомление с работой устройств (сканирование) Сканирование негативов и слайдов.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
46	Печать на принтере. 10 шагов от файла до отпечатка.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
47	Подготовка изображения к дальнейшему использованию. Важность задания правильных параметров документа, особенности разрешения для различных целей использования изображения Архивация файлов. Публикация в сети Internet.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
Использование программы Adobe Photoshop для обработки цифровых фотографий. Начальный уровень.		24	12	12	
48	Понятие о растровой и векторной	2	1	1	Работа в

	графике.				компьютерной лаборатории
49	Интерфейс программы Adobe Photoshop Элементы интерфейса (главное меню, палитры, строка состояния).	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
50	Структура панели инструментов. Открытие/ Заккрытие/Сохранение документа. Размещение окон.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
51	Масштабирование (меню View) Инструменты Zoom, Hand Панель параметров для инструментов Zoom и Hand Управление масштабом при редактировании (горячие клавиши)	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
52	Изменение размера документа через меню Изображение - размер изображения	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
53	Кадрирование. Размер и разрешение изображения, размер холста.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
54	Трансформации изображения. Виды трансформаций. Поворот и отражение.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
55	Цветовые пространства RGB, CMYK, LAB.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
56	Гистограмма. Работа с гистограммой.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
57	Простая минимальная коррекция фотографий по тону. Добавление контраста.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории

70	Простая минимальная коррекция фотографий по цвету. Использование автоматической коррекции.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
59	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	2	1	1	Тестирование. Практическая работа.
Экскурсии. Проводятся в течение всего учебного года.		12	-	12	Обсуждение и анализ
Пленер. Включает в себя пейзажную и репортажную съемку.		14	-	14	Творческая самостоятельная работа.
Всего часов за учебный год		144	82	62	

Содержание программы первого года обучения

Вводная часть. Основные понятия.

1 занятие.

Тема. Вводное занятие.

Теория. Рассказ об истории возникновения фотографии, основные процессы получения фотоизображения и современный способ получения изображения.

Практика. -

2 занятие.

Тема. Основные понятия в цифровой фотографии.

Теория. Познакомить обучающихся с основными понятиями в цифровой фотографии.

Практика. -

3 занятие.

Тема. Экспозиция. Диафрагма, выдержка, светочувствительность.

Теория. Объяснение понятий - диафрагма, выдержка, светочувствительность.

Практика. Самостоятельный выбор экспозиции при съемке.

4 занятие.

Тема. Виды экспомера в цифровых фотокамерах.

Теория. Объяснение обучающимся, как грамотно выставлять экспомер.

Практика. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

5 занятие.

Тема. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Теория. Ознакомить с понятием ГРИП, рассказать для чего и при каких видах съемки используется.

Практика. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

6 занятие.

Тема. Экспокоррекция и брекетинг экспозиции.

Теория. Объяснение когда и для чего используется экспокоррекция и брекетинг.

Практика. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

7 занятие.

Тема. Баланс белого.

Теория. Научить обучающихся грамотно выставлять параметры баланса белого в фотокамере.

Практика. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

8 занятие.

Тема. Форматы графических файлов.

Теория. Научить обучающихся грамотно использовать форматы графических файлов

Практика. -

9 занятие.

Тема. Понятие о разрешении кадра.

Теория. Научить обучающихся выбирать пригодные в обработку файлы.

Практика. -

10 занятия.

Тема. Динамический диапазон в цифровой фотографии

Теория. Познакомить обучающихся с понятием динамический диапазон.

Практика. -

11 занятие.

Тема. Exif цифровой фотографии. Гистограмма.

Теория. Научить обучающихся читать информацию о ранее отснятых изображениях и их гистограмму.

Практика. Прочитать по гистограмме информацию о снимке.

Цифровая зеркальная фотокамера

12 занятие.

Тема. Строение цифровых зеркальных фотокамер.

Теория. Познакомить обучающихся с устройством цифровой зеркальной фотокамеры.

Практика. -

13 занятие.

Тема. Матрицы цифровых фотокамер.

Теория. Научить обучающихся разбираться в размерах матриц.

Практика. -

14 занятие.

Тема. Понятие кропфактор.

Теория. Познакомить обучающихся с понятием кропфактор.

Практика. -

15 занятия.

Тема. Как выбрать цифровую зеркальную фотокамеру
сравнение характеристик DSLR.

Теория. Научить выбирать фотокамеры.

Практика. -

Объективы для зеркальных фотокамер

16 занятие.

Тема. Основные параметры: фокусное расстояние, поправка на кропфактор, диафрагма и светосила объективов.

Теория. Научить обучающихся грамотно использовать фокусное расстояние, поправку на кропфактор, диафрагму и светосилу.

Практика. -

17 занятие.

Тема. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием.

Теория. Научить обучающихся разбираться в объективах постоянным и переменным фокусным расстоянием.

Практика. -

18 занятие.

Тема. Советы по выбору объектива, проверяем объектив перед покупкой.
Системы оптической стабилизации

Теория. Научить обучающихся грамотно использовать значения диафрагмы при разных расстояниях и масштабе.

Практика. -

19 занятие.

Тема. Особенности объективов.

Типы объективов и приемы работы с ними.

Теория. Научить обучающихся грамотно использовать объективы при разных фотосъёмках.

Практика. -

20 занятие.

Тема. «Читаем» объектив от: Canon, Nikon, Pentax, Soni.

Объективы сторонних производителей.

Теория. Научить обучающихся разбираться в маркеровке объективов разных производителей.

Практика. -

Дополнительное оборудование.

21 занятие.

Тема. Выбор правильной сумки, штатива, накопителя для фото.

Теория. Научить обучающихся грамотно выбирать фотосумку, штатив и прочее дополнительное оборудование.

Практика. -

Работа с фотокамерой.

22 занятие.

Тема. Выбираем формат и разрешение кадров.

Теория. Научить обучающихся грамотно выбирать формат и разрешение для фотосъемки.

Практика. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

23 занятие.

Тема. Колесо выбора режимов. Автоматические и творческие режимы.

Теория. Научить обучающихся грамотно использовать режимы съемки.

Практика. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

24 занятие.

Тема. Осваиваем необходимые узлы управления ISO, EV, экспозамер.

Теория. Научить обучающихся грамотно использовать светочувствительность матрицы, EV, экспозамер.

Практика. Практическая фотосъемка различными камерами и оптикой.

25-26 занятие.

Тема. Уход за камерой и оптикой.

Теория. Объяснить важность бережного отношения к фотоаппаратуре и рассказать как за ней ухаживать.

Практика. Почистить объектив.

Как сделать отличные фотографии. Основы композиции.

27 занятие.

Тема. Что снимать? Введение в композицию.

Теория. Объяснить обучающимся важность знания законов композиции для получения интересных фотографий.

Практика. -

28 занятие.

Тема. Законы композиции. Закон золотого сечения, правило третей.

Теория. Изучить закон золотого сечения.

Практика. -

29 занятие.

Тема. Законы композиции. Смысловый центр композиции.

Теория. Научить обучающихся находить в изображении смысловый центр.

Практика. -

30 занятие.

Тема. Законы композиции. Направляющие линии в композиции. Тональная перспектива.

Теория. Научить обучающихся видеть направляющие линии и работать с тональной перспективой.

Практика. -

31 занятие.

Тема. Законы композиции. Акценты переднего плана.

Теория. Научить обучающихся использовать для улучшения фотографий акценты переднего плана.

Практика. -

32 занятие.

Тема. Законы композиции. Естественные рамки.

Теория. Научить обучающихся видеть сюжеты для съемки в которых будет работать композиционный прием "естественные рамки".

Практика. -

33 занятие.

Тема. Силуэт и пятно.

Теория. Научить обучающихся использовать в своих фотографиях силуэт и пятно.

Практика. -

34 занятие.

Тема. Свет и цвет. Восприятие цвета человеком. Цветовая температура. Цветовой круг.

Теория. Научить обучающихся выгодно использовать цветовое решение снимка.

Практика. -

35 занятие.

Тема. Кадрирование. Ритм. Статика. Динамика.

Теория. Познакомить обучающихся с понятиями - ритм, статика, динамика.

Научить правильно кадрировать изображения.

Практика. Кадрировать изображение самостоятельно. Привести примеры статичных и динамичных кадров.

36 занятие.

Тема. Съёмочная точка.

Теория. Научить правильно выбирать точку съёмки.

Практика. Найти наиболее выгодный ракурс для съёмки сюжета.

37 занятие.

Тема. Важность строгого отбора фотографий. Критерии отбора удачных снимков.

Теория. Научить выбирать из большого количества фотоснимков отбирать наиболее удачные.

Практика. Из предложенных 10 изображений выбрать 1 самый удачный снимок.

Кратко о жанрах фотографии. Особенности построения композиции кадра при съёмке в разных жанрах.

38 занятие.

Тема. Фотоэтюд. Пейзаж.

Теория. Познакомить обучающихся с жанром пейзаж.

Практика. Снять хороший пейзаж.

39 занятие.

Тема. Натюрморт.

Теория. Научить обучающихся выставлять натюрморт.

Практика. Самостоятельно составить из предложенных предметов натюрморт.

40 занятие.

Тема. Портрет.

Теория. Ознакомить обучающихся с жанром портрет и его разновидностями.

Практика. Рассортировать предложенные фотопортреты по видам.

41 занятие.

Тема. Репортаж.

Теория. Ознакомить обучающихся с жанром репортаж.

Практика. Из предложенных фотоснимков отобрать снимки в жанре репортаж.

42 занятие.

Тема. Макросъемка.

Теория. Ознакомить обучающихся с жанром макро.

Практика. Из предложенных фотоснимков отобрать снимки в жанре макросъемки.

Компьютер как главный инструмент обработки цифровых фотографий.

43 занятие.

Тема. Основные узлы компьютера. Дополнительные периферийные устройства (принтеры, плоттеры, сканеры, графический планшет)

Теория. Ознакомление с компьютером и периферийными устройствами.

Практика. Практическое использование этой техники.

44 занятие.

Тема. О компьютерной графике и традиционные виды творческой деятельности.

Теория. Проведение параллели между традиционными видами творческой деятельности и компьютерной графикой.

Практика. Сравнить художественную фотографию и живописное полотно.

45 занятие.

Тема. Ознакомление с работой устройств (сканирование)

Теория. Ознакомление с работой сканера.

Практика. Сканирование фотографии.

46 занятие.

Тема. Ознакомление с работой устройств – принтер. Печать на принтере.

Теория. Ознакомление с работой устройств – принтер.

Практика. Печать на принтере.

47 занятие.

Тема. Подготовка изображения к дальнейшему использованию. Важность задания правильных параметров документа, особенности разрешения для различных целей использования изображения Архивация файлов с фотографиями.

Теория. Важность задания правильных параметров документа, особенности разрешения для различных целей использования изображения

Практика. Публикация в сети Internet.

Использование программы AdobePhotoshop для обработки цифровых фотографий. Начальный уровень.

48 занятие.

Тема. Понятие о растровой и векторной графике.

Теория. Раскрыть понятия растровой и векторной графики.

Практика. Определить какие из предложенных изображений растровые, а какие векторные.

49 занятие.

Тема. Интерфейс программы Adobe Photoshop.

Теория. Объяснить расположение элементов интерфейса программы (главное меню, палитры, строка состояния)

Практика. Перечислить и показать элементы интерфейса.

50 занятие.

Тема. Структура панели инструментов. Открытие документа. Сохранение изображения. Закрытие документа. Размещение окон.

Теория. Рассказать и показать основные первичные действия с изображением в программе.

Практика. Попробовать совершать эти действия самостоятельно.

51 занятие.

Тема. Масштабирование. Масштабирование (меню Вид)

Инструменты Лупа, Рука.

Панель параметров для инструментов Лупа и Рука.

Теория. Рассказать об расположении и работе инструментов масштабирования.

Практика. Попробовать пользоваться практически инструментами масштабирования.

52 занятие.

Тема. Изменение размера документа через меню Изображение – Размер изображения.

Теория. Рассказать как правильно менять размер документа.

Практика. Практическая работа по изменению размера документа.

53 занятие.

Тема. Кадрирование. Размер и разрешение изображения, размер холста.

Теория. Раскрытие темы Кадрирование, размер изображения, размер холста.

Практика. Кадрирование фотографии.

54 занятие.

Тема. Трансформации изображения. Виды трансформаций.

Теория. Рассказ о видах трансформации изображения.

Практика. Трансформировать фотографию.

55 занятие.

Тема. Цветовые пространства RGB, CMYK, LAB.

Теория. Рассказать о особенностях цветовых пространств RGB, CMYK, LAB.

Практика. Поменять цветовое пространство фотографии.

56 занятие.

Тема. Гистограмма фотоизображения.

Теория. Рассказать что показывает и для чего используется гистограмма в фотографии.

Практика. Прочитать информацию об изображении по его гистограмме.

57 занятие.

Тема. Простая минимальная коррекция фотографий по тону. Добавление контраста.

Теория. Рассказать, как сделать простую коррекцию по тону и как добавить контраст.

Практика. Откорректировать изображение по тону, добавить контраст.

58 занятие.

Тема. Простая минимальная коррекция по цвету. Использование автоматической коррекции.

Теория. Рассказать, как сделать коррекцию по цвету и в каких случаях используется автоматическая коррекция.

Практика. Откорректировать изображение по цвету.

59 занятие.

Тема. **Промежуточная аттестация.** Заключительное занятие.

Теория. После тестирования беседа о задании на лето.

Практика. Тестирование. Практическая работа.

Экскурсии. (12 часов за учебный год). Проводятся в течении всего учебного года.

Пленер. (14 часов за учебный год). Включает в себя пейзажную и репортажную съемку.

Методические материалы к темам занятий 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с новой группой. Рассказ о сущности и особенностях современной цифровой фотографии. Немного об истории возникновения фотографии и ее назначении.

По истории фотографии необходимо показать работы русских и зарубежных фотографов С. Л. Левицкого, А. О. Карелина, М. П. Дмитриева, Анхеля Адамса.

Далее занятие раскрывает практическое значение фотографии в области науки и культуры. К занятию следует подготовить журналы, газеты, книги и иллюстрациями, раскрывающими содержание занятия. По окончании вводных занятий педагог проводит инструктаж по технике безопасности (обращение с электрооборудованием и химическими реактивами).

2. Основные понятия в фотографии.

Педагог рассказывает обучающимся про основные понятия фотографии, для того чтобы они далее могли легко ориентироваться в них. Потому что без знания азов дальнейшее обучение не возможно.

Эта тема посвящена определению выдержки и диафрагмы при фотосъемке. Взаимосвязи между ними. Факторы, влияющие на определение выдержки и диафрагмы при дневном свете: характер объекта съемки, время года, погода и час дня. Светочувствительность фотопленки. Объясняя факторы, влияющие на длительность выдержки, педагог тут же дает задачи на определение экспозиции. Затем следует объяснение методов определения экспозиции (пробный, табличный, измерительный). Педагог рассказывает об устройстве экспонометра и методах работы с ним. Хорошо в конце занятия выйти на улицу и дать обучающимся возможность попрактиковаться в определении экспозиции.

3. Цифровая зеркальная камера.

Знакомство обучающихся с устройством фотоаппарата. Желательно, чтобы педагог принес на занятие несколько фотоаппаратов разных марок («Nikon», «Canon» и других) и при объяснении показал, что основные части есть во всех аппаратах, хотя они могут отличаться по форме. На занятиях педагог показывает и рассказывает об особенностях работы с дальномерными, зеркальными и компактными цифровыми фотоаппаратами. После объяснения педагог дает возможность обучающимся попрактиковаться в установке диафрагмы, выдержки, обращении с затвором и наводке на резкость по шкале расстояний, дальномеру, матовому стеклу (шкальным, дальномерным и зеркальным фотоаппаратами).

На теоретических занятиях обучающиеся записывают наименование основных частей фотоаппарата и их назначение. На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку различными марками фотоаппаратов. Педагог дает совет, как лучше выбрать точку съемки, помогает определить экспозицию. Очень важно, чтобы обучающиеся усвоили последовательность операций при съемке (выбор объекта съемки, определение границ кадра, экспозиции, наводки на резкость). Во время практических занятий каждый обучающийся делает 3-4 снимка различными моделями фотоаппаратов. По окончании практических занятий вместе с педагогом обучающиеся отбирают наиболее удачные снимки.

4. Объективы для зеркальных фотокамер.

Изучая эту тему, педагог рассказывает о современной фотоаппаратуре (ручные, полуавтоматические, автоматические), о способах фокусировки в современных фотоаппаратах, об экспозиционных устройствах в фотоаппаратах.

Далее педагог дает характеристику фотообъективов по фокусному расстоянию и способу фокусировки (широкоугольные, нормальные, длиннофокусные), рассказывает их назначение и способы применения. Затем педагог рассказывает о светофильтрах, применяемых при фотосъемке, (поляризационные, эффектныe, защитные).

На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку объективами с различным фокусным расстоянием, применяя различные съемочные светофильтры.

5. Дополнительное оборудование.

Педагог рассказывает о том как правильно выбирать дополнительное оборудование для фотоаппарата: фотосумку, штатив, накопители для фото.

6. Работа с фотокамерой.

Педагог учит обучающихся выбирать формат и разрешение фотоснимков. Пользоваться колесом выбора режимов в фотоаппарате, рассказывает что такое светочувствительность матрицы и экспозамер.

А так же обязательно обучает тому, как правильно ухаживать за фотокамерой и фотооптикой.

7. Как сделать отличные фотографии.

Основы композиции.

Эта тема посвящена: выделению в кадре главного; равновесию в кадре; линейной и тональной перспективам; объекту и фону. Говоря о композиции, педагог иллюстрирует свой рассказ как можно большим количеством иллюстраций и работ. Полезно поручать обучающимся разбор работ, помещенных в специализированных журналах. Это помогает им выработать умение анализировать фотографии и тем самым в дальнейшем подходить к съемке более серьез.

Так же в этой теме педагог рассказывает и показывает обучающимся, как определяются границы кадра (горизонтальный, вертикальный), выбирается направление фотосъемки (фронтальное, боковое), определяется расстояние с которого ведется фотосъемка (общий, средний, крупный планы), выбирается высота точки съемки (нормальная, высокая, низкая) определяется экспозиция при фотосъемке статичных и движущихся объектов, техника наводки на резкость, использование глубины резкости и способы ее установки. К

этой теме педагог готовит методические пособия в цифровом виде. Подробно изучаются законы композиции: закон золотого сечения, смысловый центр композиции, направляющие линии, тональная и воздушная перспективы, акценты переднего плана, естественные рамки, силуэт, пятно. Так же затрагивается тема восприятия цвета человеком.

8. Кратко о жанрах фотографии. Особенности построения композиции кадра при съемке в различных жанрах.

В этом разделе обзорно изучают особенности различных жанром фотосъемки: фотоэюд, пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж, макросъемка.

9. Компьютер как главный инструмент обработки цифровых фотографий. Знакомство с основным оборудованием и компьютерными форматами изображений.

Педагог рассказывает о основных узлах компьютера и о периферийных устройствах (сканер, плоттер, принтер, графический планшет) о том для чего они используются и как на них работать. Также учит как подготовить цифровые изображения к дальнейшему их использованию.

10. Использование программы Adobe Photoshop для обработки цифровых фотографий. Начальный уровень.

Педагог рассказывает о растровой и векторной графике и о программах для их обработки. О том, что Adobe Photoshop это по сей день лучшая профессиональная программа для обработки растровый изображений (фотографий).

В этом разделе изучаются азы устройства программы, расположение основных рабочих панелей и меню, интерфейс. Обучающиеся на практических занятиях пробуют сами производить простейшие преобразования изображений с помощью программы.

11. Экскурсии.

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года и включают посещение выставок, музеев и других мероприятий.

10 . Итоговое занятие.

Этому занятию должно предшествовать создание внутри студии итоговой выставки. На занятие хорошо пригласить родителей, администрацию. Подведя итоги, нужно отметить лучших. Необходимо подчеркнуть, что обучающиеся получили только первые знания, которые необходимо совершенствовать. Полезно дать ребятам задание на лето.

11. Пленер.

Пленер может проходить как во время учебного года, так и в конце. На пленэре обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным заданиям (репортаж, пейзаж, портрет). Фактически эта работа служит проверкой полученных знаний и умений применять их на практике. Некоторые темы могут предложить сами обучающиеся.

Учебно-тематический план второго года обучения

занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Отчет студийцев за лето. Вспоминаем материал, пройденный в прошлом году.		8	6	2	
1	Просмотр материала отснятого за лето. Отбор.	2	2	-	Опрос. Обсуждение
2	Вспоминаем законы композиции.	2	2	-	Опрос
3	Все о работе с фотокамерой. Экспозиция.	2	1	1	Опрос Практическая работа
4	Вспоминаем основные приемы улучшения качества цифровых фотографий с помощью Adobe Photoshop.	2	1	1	Опрос Практическая работа
Основные жанры фотографии (подробный разбор).		20	10	10	
5	Пейзаж (трэвел фотография, дикая природа, городской или архитектурный пейзаж).	2	1	1	Опрос. Практическая работа
6	Портрет. Пленерная и студийная съемка (глянцевая, ню, детский портрет, психологический портрет, семейное фото). Студийные и пленерные портреты.	2	1	1	Опрос Практическая работа
7	Репортаж (заказной репортаж событий, уличная фотография, папарацци).	2	1	1	Опрос Практическая работа
8	Натюрморт. Как выставить, осветить и снять натюрморт.	2	1	1	Опрос Практическая работа

9	Анималистика (животные, птицы и др.) особенности жанра.	2	1	1	Опрос Практическая работа
10	Макросъемка (растения, насекомые, предметы).	2	1	1	Опрос Практическая работа
11	Жанровая фотография (социальная фотография).	2	1	1	Опрос Практическая работа
12	Спортивная фотография (репортаж).	2	1	1	Опрос Практическая работа
13	Рекламная фотография (предметная съемка и не только)	2	1	1	Опрос Практическая работа
14	Ночная фотография.	2	1	1	Опрос Практическая работа
Изучение программы Adobe Photoshop.		90	45	45	
15	Вспоминаем основные рабочие инструменты программы (главная панель с инструментами).	2	1	1	Опрос Практическая работа
16	Палитра Цвет. Сплошная и градиентная заливка. Заливка градиентом, узором. Инструмент Пипетка.	2	1	1	Опрос Практическая работа
17	Палитра Кисти. Инструменты рисования.	2	1	1	Опрос Практическая работа
18	Создание новых кистей.	2	1	1	Опрос Практическая работа
19	Отмена действий. Историческая кисть. Инструмент Ластик.	2	1	1	Опрос Практическая работа
20	Инструменты: Затемнение, Осветление, Спонж.	2	1	1	Опрос Практическая работа
21	Инструменты выделения. Выделение всего изображения, Выделение геометрических областей.	2	1	1	Опрос Практическая работа

22	Выделение произвольных областей. Инструмент Лассо.	2	1	1	Опрос Практическая работа
23	Выделение близких цветов инструментом Волшебная палочка.	2	1	1	Опрос Практическая работа
24	Выделение при помощи палитры Цветовые области.	2	1	1	Опрос Практическая работа
25	Операции с выделениями: инвертирование, сложение, вычитание, пересечение, дополнение, расширение, сглаживание, растушевка, перемещение, трансформирование.	2	1	1	Опрос Практическая работа
26	Выделение объектов сложной формы инструментом Перо.	2	1	1	Опрос Практическая работа
27	Тоновая коррекция изображения. Инструментом Уровни и инструментом Кривые. Нахождение черной, белой и серой точек.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
28	Коррекция цвета с помощью палитры Баланс цвета.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
29	Каналы и маски.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
30	Режим Быстрой маски Использование каналов для создания выделений.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
31	Текст. Простой и фигурный текст. Текстовые эффекты.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
32	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
33	Слои. Что это такое и для чего они нужны.	2	1	1	Опрос. Практическая работа

34	Работа со слоями. Связывание слоев, выравнивание слоев, наборы слоев. Создание многослойной композиции.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
35	Режимы наложения слоев.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
36	Корректирующие слои (уровни, кривые, баланс цветов и прочие).	2	1	1	Опрос. Практическая работа
37	Работа с выделенными областями через маску корректирующего слоя.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
38	Стили слоев: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, обводка.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
39	Группа инструментов ретуширования (штамп, лечащая кисть, резкость - размытие, палец).	2	1	1	Опрос. Практическая работа
40	Ретуширование отсканированных изображений. Простая ретушь не старых фотографий.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
41	Ретуширование старых отсканированных фотографий. Сложная ретушь старых фотографий.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
42	Портретная ретушь.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
43	Частотное разложение.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
44	Перевод цветной фотографии в черно-белое фото разными способами.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
45	Перевод цветной фотографии в дуотон.	2	1	1	Опрос. Практическая работа

46	Способы повышения резкости. Повышение резкости с помощью фильтра Цветовой контраст.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
47	Фильтры. Наиболее часто используемые в работе фильтры. Unsharp Mask, Blur, Noise.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
48	Фильтры группы Артистик.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
49	Фильтр Пластика.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
50	Эффект имитации цветного фотофильтра.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
51	Имитируем эффект поляризационного фильтра.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
52	Инструмент Тени\Света	2	1	1	Опрос. Практическая работа
53	Автоматические функции. Автоматическое создание индексных отпечатков.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
54	Формат съемки RAW. Зачем он нужен.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
55	Обработка RAW файлов (точная и фантазийная)	2	1	1	Опрос. Практическая работа
56	Панель Сценарии (Actions). Создадим Сценарий для увеличения изображения без потери качества.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
57	Снимаем фото с широким динамическим диапазоном. HDR.	2	1	1	Опрос. Практическая работа

58	Создание HDR-изображения из одного RAW файла.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
59	Итоговый контроль. Заключительное занятие. Готовимся к пленеру.	2	1	1	Тестирование.
Экскурсии. Проводятся в течение всего учебного года.		12	-	12	Обсуждение и анализ
Пленер. Включает в себя пейзажную и репортажную съемку.		14	-	14	Творческая самостоятельная работа.
Всего часов за учебный год		144	82	62	

Отчет студийцев за лето. Вспоминаем материал, пройденный в прошлом году.

1 занятие.

Тема. Просмотр отснятого материала за лето.

Теория. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Практика. -

2 занятие.

Тема. Вспоминаем законы композиции.

Теория. Напомнить обучающимся важность правильного композиционного решения фотоснимков.

Практика. -

3 занятие.

Тема. Все о работе с фотокамерой.

Теория. Убедиться что все обучающиеся помнят технические моменты обращения с фотооборудованием.

Практика. Правильно выставить параметры для съемки цифровой зеркальной фотокамерой.

4 занятие.

Тема. Вспоминаем основные приемы улучшения качества цифровых фотографий с помощью программы Adobe Photoshop.

Теория. Напомнить обучающимся как делается простая коррекция по тону и цвету с помощью Adobe Photoshop.

Практика. Улучшить цифровое изображение в программе Adobe Photoshop.

Основные жанры фотографии (подробный разбор).

5 занятие.

Тема. Пейзаж (тревел фотография, дикая природа, городской или архитектурный пейзаж).

Теория. Рассказать подробно о многообразии пейзажной съемки, о ее особенностях.

Практика. - Сделать несколько удачных кадров.

6 занятие.

Тема. Портрет. Пленерная и студийная съемка (глянцевая, ню, детский портрет, психологический портрет, семейное фото).

Теория. Рассказать о многообразии портретной съемки, ее особенностях и специфике.

Практика. Отсортировать предложенные портреты по видам и назначению.

7 занятие.

Тема. Репортаж (заказной репортаж событий, уличная фотография, папарацци).

Теория. Рассказать подробно о репортажной съемке.

Практика. Отсортировать предложенные фотографии по видам и назначению.

8 занятие.

Тема. Натюрморт. Как выставить, осветить и снять натюрморт.

Теория. Ознакомить с особенностями съемки натюрморта.

Практика. Выставить, осветить и снять натюрморт.

9 занятие.

Тема. Анималистика (животные, птицы и др.) Особенности жанра.

Теория. Рассказать об особенностях съемки животных, птиц и других представителей фауны.

Практика. Отобрать из предложенных фотографий наиболее удачные.

10 занятие.

Тема. Макросъемка (растения, насекомые, предметы).

Теория. Рассказать об особенностях макросъемки.

Практика. Сделать удачный макроснимок.

11 занятие.

Тема. Жанровая фотография (социальная фотография)

Теория. Рассказать о назначении и специфике жанровой фотографии.

Практика. Отобрать из предложенных фотографий наиболее удачные фотографии по теме.

12 занятие.

Тема. Спортивная фотография (репортаж).

Теория. Рассказать об особенностях съемки спорта.

Практика. Отобрать из предложенных фотографий наиболее удачные фотографии по теме.

13 занятие.

Тема. Рекламная фотография (предметная съемка и не только).

Теория. Рассказать о назначении и особенностях рекламной съемки.

Практика. Отобрать из предложенных фотографий наиболее удачные фотографии по теме.

14 занятие.

Тема. Ночная фотография.

Теория. Рассказать об особенностях съемки в «режимное время». Ночная съемка – особенности.

Практика. Отобрать из предложенных фотографий наиболее удачные фотографии по теме.

Изучение программы Adobe Photoshop.

15 занятие.

Тема. Вспоминаем основные рабочие инструменты программы.

Теория. Напомнить обучающимся материал, пройденный в прошлом году.

Практика. Сделать простейшую коррекцию фотографии.

16 занятие.

Тема. Палитра Цвет. Инструмент Заливка и Градиентная заливка.

Теория. Научить пользоваться инструментом Заливка.

Практика. Обработать одну фотографию.

17 занятие.

Тема. Палитра Кисти. Инструменты рисования.

Теория. Научить пользоваться инструментами рисования в программе.

Практика. Нарисовать простой рисунок с помощью инструмента Кисть.

18 занятие.

Тема. Создание новых кистей.

Теория. Научить обучающихся создавать новые кисти.

Практика. Обработать фотографию с использованием новой кисти.

19 занятие.

Тема. Отмена действий. Историческая кисть. Инструмент Ластик.

Теория. Научить обучающихся пользоваться инструментом Ластик и отменять неверные действия в программе.

Практика. Практическая работа по отмене ненужных действий. Использование на практике инструмента Ластик.

20 занятие.

Тема. Инструменты Затемнение, Осветление, Спонж.

Теория. Научить обучающихся грамотно пользоваться инструментами Затемнение, Осветление, Спонж.

Практика. Обработать фотографию с помощью пройденных инструментов.

21 занятие.

Тема. Инструменты выделения. Выделение всего изображения. Выделение областей четких геометрических форм.

Теория. Научить обучающихся грамотно на практике выделять различные области.

Практика. Практическая отработка простых приемов выделения.

22 занятие.

Тема. Выделение произвольных областей. Группа инструментов Лассо.

Теория. Научить обучающихся грамотно на практике вести пользоваться инструментами группы Лассо.

Практика. Выделить объект на фотографии инструментом Лассо и переместить его в другое фото.

23 занятие.

Тема. Выделение близких цветов инструментом Волшебная палочка.

Теория. Научить обучающихся пользоваться инструментом выделения Волшебная палочка.

Практика. Выделить Волшебной палочкой область сложной формы.

24 занятие.

Тема. Выделение при помощи Цветового диапазона.

Теория. Научить обучающихся пользоваться инструментом Цветовой диапазон.

Практика. Выделить область сложной формы с использованием

25 занятие.

Тема. Операции с выделениями: инвертирование, растушевка, сложение, вычитание, расширение, сжатие, сглаживание.

Теория. Научить обучающихся производить различные манипуляции с выделениями.

Практика. Грамотная работа с выделенными областями.

26 занятие.

Тема. Выделение инструментом Перо.

Теория. Научить обучающихся владеть инструментом Перо для выделения объектов сложной формы.

Практика. Выделить объект сложной формы.

27 занятие.

Тема. Тоновая коррекция изображений.

Теория. Научить обучающихся корректировать изображения по тону.

Практика. Сделать тоновую коррекцию фотографии.

28 занятие.

Тема. Коррекция цветов через Баланс цвета.

Теория. Научить обучающихся грамотно делать коррекцию цвета фотографии через окно Баланс цвета.

Практика. Сделать коррекцию по цвету на фотоизображении.

29 занятие.

Тема. Каналы и маски.

Теория. Научить обучающихся работать через каналы и маски.

Задание. Обработать фотографию с помощью каналов и масок.

30 занятие.

Тема. Режим быстрой маски.

Теория. Научить обучающихся использовать режим быстрой маски.

Задание. Выделить часть изображения используя режим быстрой маски.

31 занятие.

Тема. Инструмент Текст. Простой и фигурный текст.

Теория. Научить обучающихся грамотно работать с Текстом.

Задание. Добавить на фотоизображение текст и отформатировать его.

32 занятие.

Тема. Промежуточная аттестация.

Теория. Проверить знания обучающихся по темам пройденным в первом полугодии.

Задание. Беседа, анкетирование.

33 занятие.

Тема. Работа со слоями.

Теория. Научить обучающихся грамотно работать со слоями.

Задание. Обработать изображение используя возможности работы со слоями.

34 занятие.

Тема. Продолжение темы "Слой". Режимы наложения слоев.

Теория. Научить обучающихся грамотно работать со слоями.

Задание. Обработать изображение используя возможности работы со слоями.

35 занятие.

Тема. Корректирующие слои.

Теория. Научить обучающихся владеть основными функциями корректирующих слоев.

Задание. Грамотная работа с цифровыми изображениями в графическом редакторе Adobe Photoshop.

36 занятие.

Тема. Работа с выделенными областями через маску корректирующего слоя.

Теория. Научить обучающихся пользоваться маской корректирующих слоев.

Задание. Отредактировать выделенную область фотографии используя маску корректирующего слоя.

37 занятие.

Тема. Стили слоев: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, обводка.

Теория. Изучить с обучающимися возможности использования стилей слоев.

Задание. Применить различные стили слоя к разным слоям.

38 занятие.

Тема. Инструменты ретуширования: штамп, лечащая кисть.

Теория. Научить обучающихся грамотно работать инструментами ретуширования.

Задание. Сделать не сложную ретушь.

39 занятие.

Тема. Ретуширование отсканированных изображений. Простая ретушь не старых фотографий.

Теория. Научить обучающихся делать ретушь отсканированных фотографий.

Задание. Отретушировать не старую отсканированную фотографию.

40 занятие.

Тема. Ретуширование старых отсканированных фотографий. Сложная ретушь.

Теория. Научить обучающихся делать сложную ретушь.

Задание. Отретушировать старую отсканированную фотографию.

41 занятие.

Тема. Портретная ретушь.

Теория. Научить обучающихся делать качественную портретную ретушь.

Задание. Отретушировать фотопортрет.

42 занятие.

Тема. Частотное разложение.

Теория. Научить обучающихся использовать метод частотного разложения для обработки изображений.

Задание. Обработать фотографию методом частотного разложения.

43 занятие.

Тема. Перевод цветной фотографии в черно-белое с помощью инструмента Микширование каналов.

Теория. Научить обучающихся грамотно переводить цветные изображения в ч/б.

Задание. Перевести цветную фотографию в ч/б используя инструмент Микширование каналов.

44 занятие.

Тема. Перевод цветного изображения в дуотон.

Цель. Научить обучающихся грамотно переводить фотоизображения в дуотон.

Задание. Перевести изображение в дуотон.

45 занятие.

Тема. Способы повышения резкости.

Цель. Научить грамотно использовать различные инструменты повышения резкости.

Задание. Повысить резкость на фотографии разными способами.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

46 занятие.

Тема. Фильтры. Самые наиболее часто используемые фильтры.

Цель. Научить обучающихся пользоваться фильтрами.

Задание. Применить различные фильтры к фотографии.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

47 занятие.

Тема. Фильтры группы Артистик.

Цель. Научить обучающихся пользоваться фильтрами группы Артистик.

Задание. Применить к различным фотографиям фильтры группы Артистик.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

48 занятие.

Тема. Фильтр Пластика.

Цель. Научить пользоваться фильтром Пластика.

Задание. Обработать фотографию фильтром.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

49 занятие.

Тема. Самые нужные фильтры. Одеть фильтр на объектив или сделать.

Цель. Научить обучающихся разбираться в том как использовать фильтры.

Задание. Грамотная работа с фотофильтрами.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

50 занятие.

Тема. Имитируем эффект поляризационного фильтра.

Цель. Научить обучающихся применять эффект поляризационного фильтра.

Задание. Применить на практике в обработке эффект поляризационного фильтра.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

51 занятие.

Тема. Инструмент Тени/Света

Цель. Научить обучающихся владеть инструментом Тени/Света.

Задание. Применить к фотоизображению на практике инструмент Тени/Света.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

52 занятие.

Тема. Автоматические функции программы Adobe Photoshop.

Цель. Научить обучающихся пользоваться автоматическими возможностями программы.

Задание. Попробовать на практике использовать автоматические функции Adobe Photoshop.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

53 занятие.

Тема. Формат съемки RAW.

Цель. Научить использовать для съемки формат RAW.

Задание. Сделать несколько снимков в формате RAW.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

54 занятие.

Тема. Обработка RAW файлов.

Цель. Научить обучающихся обрабатывать RAW файлы.

Задание. Обработать RAW файл.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

55 занятие.

Тема. Панель Операции.

Цель. Научить обучающихся пользоваться панелью Операции.

Задание. Создать собственный макрос с помощью панели Операции.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

56 занятие.

Тема. Снимаем фото в высоком динамическом диапазоне HDR.

Цель. Научить обучающихся снимать HDR.

Задание. Сделать несколько снимков используя технологию HDR.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

57 занятие.

Тема. Создание HDR изображения и одного RAW файла.

Цель. Научить обучающихся пользоваться панелью Операции.

Задание. Создать собственный макрос с помощью панели Операции.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

58 занятие.

Тема. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Цель. Проверить уровень знаний обучающихся.

Задание. Опрос по вопроснику. Беседа обсуждение.

Материалы. Тесты.

59 занятие.

Итоговый контроль.

Заключительное занятие. Готовимся к пленеру.

Экскурсии (12 ч. за учебный год). Проводятся в течение всего учебного года.

Пленер. (14 ч. за учебный год). Проводится в течение учебного года. Включает пейзажную и портретную съемку.

Методические указания к темам второго года обучения.

1. Отчет студийцев за лето.

На занятия по этой теме, обучающиеся приносят фотографии отснятые за лето. Совместно с педагогом производится отбор наиболее удачных снимков. И в процессе обучающиеся постепенно вспоминают основной материал пройденный в прошлом году. Подводятся итоги о проделанной за лето работе.

2. Как делать отличные фотографии. Практические советы.

Эта тема посвящена: подробному разбору особенностей удачной съемки различных сюжетов: текущая вода, пейзажная фотография, ночные пейзажи, закаты и восходы, архитектурная съемка, городской пейзаж. При изучении пейзажной фотосъемки педагог рассказывает обучающимся об особенностях съемки пейзажа, о роли света в получении художественного снимка. При работе над пейзажем нужно обязательно обратить внимание на световое и тональное решение снимка. Обучающиеся должны уметь снять летний, зимний, осенний, весенний пейзажи. Необходимо практиковать выезды на пейзажную фотосъемку. Для съемки загородного пейзажа хорошо выбрать воскресный или каникулярный день, сочетая практическое занятие с прогулкой. После проявления фотопленок нужно сразу отобрать лучшие негативы для архива. Раскрываются особенности в творческих режимах приоритета диафрагмы и приоритета выдержки.

3. Более подробное изучение программы Adobe Photoshop.

Это очень большой раздел программы второго года обучения. В нем обучающиеся более детально и углубленно изучают графическую программу Adobe Photoshop чем в первый год обучения. Подробно осваиваются все инструменты и меню. В процессе обучающиеся используют усвоенные знания для улучшения качества собственных фотографий. С помощью программы они самостоятельно готовят свои работы к выставкам и конкурсам.

4. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Обучающиеся демонстрируют свои лучшие работы, созданные в течение учебного года. Педагог дает оценку творческим успехам

каждого. Хорошо если на занятии присутствуют родители, фотохудожник или фотокорреспондент. Ребятам будет очень интересно послушать их выступление с анализом их работ.

Лучшим, обучающимся за их творческие успехи, вручают грамоты, дипломы.

5. Экскурсии.

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года и включают посещение выставок, музеев и т.д.

6. Пленэр.

Пленэр может проходить во время учебного года, так и в конце. На пленэре обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным заданиям. В течение пленэра нарабатывают материал для последующих выставок.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Отчёт студийцев за лето	6	3	3	Выставка-конкурс
2.	Изучение различных видов фотосъемки и углубленное изучение компьютерной обработки фотографий. (31 занятие - проводится промежуточная аттестация)	112	56	56	Опрос. Тест.
3.	Итоговый контроль. Подведение итогов.	2	1	1	Выставка-просмотр. Анализ работ. Вручение грамот, дипломов.
4.	Экскурсии.	10	0	10	Обсуждение и анализ
5.	Пленэр	14	0	14	Самостоятельная творческая работа.
	Количество часов за учебный год.	144	60	84	

Содержание программы третьего года обучения

Отчет студийцев за лето

1 занятие.

Тема. Просмотр материала отснятого за лето.

Цель. Отбор наилучших снимков для последующих участия на фотоконкурсах.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

2 занятие.

Тема. Вспоминаем материал, пройденный в прошлом году.

Цель. Напомнить обучающимся основные моменты пройденные в прошлом учебном году.

Задание. Обработка наиболее удачных фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

3 занятие.

Тема. Вспоминаем основные приемы улучшения качества цифровых фотографий с помощью Adobe Photoshop.

Цель. Напомнить обучающимся основные приемы улучшения изображений.

Задание. Обработка фотографий.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

Изучение различных видов фотосъемки и углубленное изучение компьютерной обработки фотографий.

4 занятие.

Тема. Пейзажная фотосъемка. Особенности съемки осеннего пейзажа.

Цель. Научить грамотно подходить к процессу съемки пейзажной фотографии

Задание. Выбрать и 10 различных пейзажных фотографий те которые являются действительно удачными снимками.

Материалы. Цифровые фотографии компьютер.

5 занятие.

Тема. Ретушь пейзажа, выравнивание «заваленного горизонта»

Цель. Научить грамотно делать ретушь пейзажной фотографии и выравнивать «заваленный» при съемке горизонт.

Задание. Отретушировать 1 пейзажное фотоизображение. Выровнять горизонт.

Материалы. Цифровые фотографии компьютер.

6 занятие.

Тема. Создание тумана (дыма) на фотографии.

Цель. Научить красиво добавлять дым или туман на фотографию средствами графической программы.

Задание. Создать туман или дым на одной фотографии.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

7 занятие.

Тема. Создание панорам. Пейзажи в панорамном исполнении.

Цель. Научить снимать панорамы.

Задание. Сделать панорамный снимок.

Материалы. Фотоаппарат, компьютер, фотоизображения.

8 занятие.

Тема. Замена неинтересного неба в пейзаже на более эффектное.

Цель. Научить менять небо в пейзажной фотографии.

Задание. Заменить неинтересное небо на одном фотоснимке на более удачное.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

9 занятие.

Тема. Увеличение насыщенности фотографии через цветовое пространство LAB.

Цель. Научить делать грамотную цветокоррекцию.

Задание. Сделать цветокоррекцию одного фотоснимка

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

10-12 занятие.

Тема. Зимняя фотография. Особенности.

Цель. Рассказать про особенности съемок в холодное время года.

Задание. Сделать несколько удачных снимков.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, фотоаппарат.

13 занятие.

Тема. Фотосъемка портрета.

Цель. Научить грамотно, использовать световые решения при фотосъемке портрета.

Задание. Работа с искусственными источниками освещения.

Материалы. Студийные осветительные приборы – стойки, вспышки, зонты.

14 занятие.

Тема. Имитация малой глубины резкости.

Цель. Научить грамотно добавлять эффект малой глубины резкости.

Задание. Добавить эффект к фотоизображению.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

15 занятие.

Тема. Студийная съемка. Использование цветных фотофильтров.

Цель. Научить грамотно использовать цветные фотофильтры в студийной съемке.

Задание. Сделать несколько удачных снимков используя цветные фильтры.
Материалы. Цифровые фотографии, компьютер, цветные фильтры.

16 занятие.

Тема. Виньетирование.

Цель. Научить добавлять эффект виньетирования к фотоизображению.

Задание. Добавить эффект к фотоизображению.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

17 занятие.

Тема. Снимок в высоком ключе.

Цель. Научить делать портреты в высоком ключе.

Задание. Обработать портрет что бы он был в высоком ключе.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

18 занятие.

Тема. Режимы наложения слоев для улучшения переэкспонированных и недоэкспонированных снимков.

Цель. Научить восстанавливать снимки сделанные с не правильной экспозицией.

Задание. С помощью режимов наложения обработать 2 снимка.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

19 занятие.

Тема. Снимок в низком ключе.

Цель. Научить делать снимки в низком ключе.

Задание. Сделать снимок в низком ключе.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

20 занятие.

Тема. Способы преобразования снимков эффектами освещения.

Цель. Научить использовать эффекты освещения.

Задание. Добавить эффект освещения в фотографию.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

21 занятие.

Тема. Имитация в фотографии цвета как в старом кино.

Цель. Научить создавать на фото имитацию света как в старом кино.

Задание. Обработать фотоизображение.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

22 занятие.

Тема. Как фотографировать детей.

Цель. Научить более грамотно подходить к съемке маленьких детей.

Задание. Повторить особенности фотосъемки детей.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

23 занятие.

Тема. Обработка фотопортрета под акварель.

Цель. Научить делать обработку фотопортрета под акварель.

Задание. Обработать 2 снимка.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

24 занятие.

Тема. Обработка фотопортрета под масло.

Цель. Научить делать обработка фотопортрета под масло.

Задание. Обработать 2 снимка.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

25 занятие.

Тема. Добавление художественного шума и зернистости пленки с высокой чувствительностью.

Цель. Научить добавлять эффект художественного шума на фотографию.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

26 занятие.

Тема. Раскрашивание черно-белых фотографий

Цель. Научить грамотно раскрашивать черно-белые снимки.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер

27 занятие.

Тема. Создаем стильные рамки.

Цель. Научить создавать с помощью программы стильные рамки.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер

28 занятие.

Тема. Предметная съемка. Составляем натюрморт.

Цель. Научить грамотно, составлять натюрморт.

Задание. Самостоятельно составить натюрморт.

Материалы. Различные предметы.

29 занятие.

Тема. Поканальная коррекция с помощью инструмента Кривые.

Цель. Научить делать поканальную коррекцию.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер

30 занятие.

Тема. Диалоговое окно Оттенок/Насыщенность.

Цель. Научить грамотно редактировать снимки с помощью инструмента Оттенок/Насыщенность.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер

31 занятие.

Тема. **Промежуточная аттестация.**

Цель. Провести мониторинг усвоения знаний студийцами.

Задание. Ответить на вопросник. Беседа.

Материалы. Карточки с тестовыми вопросами.

32 занятие.

Тема. Замена цвета некоторых предметов на фотографии.

Цель. Научить грамотно менять цвета.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

33.34 занятие.

Тема. Макросъемка. Удлинительные кольца для макросъемки.

Цель. Научить грамотно использовать удлинительные кольца для макро.

Задание. Сделать несколько макроснимков с использованием удлинительных колец для макро.

Материалы. Зеркальный фотоаппарат, объектив, удлинительные кольца для макро.

35 занятие.

Тема. Единообразие цвета при перемещении какого-либо объекта с одной фотографии на другую.

Цель. Научить грамотно совмещать различные изображения.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

36 занятие.

Тема. Фотографируем стекло.

Цель. Научить фотографировать стеклянные предметы.

Задание. Составить натюрморт из стеклянных предметов и сделать несколько удачных снимков.

Материалы. Стеклянные предметы, фотоаппарат.

37 занятие.

Тема. Эффект полупрозрачности.

Цель. Научить грамотно использовать эффект полупрозрачности.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.
Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

38 занятие.

Тема. Инструмент Автовыравнивание.

Цель. Научить грамотно пользоваться инструментом автовыравнивание.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

39 занятие.

Тема. Точное согласование цвета в коллаже.

Цель. Научить грамотно создавать цветовое решение в коллажах.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

40 занятие.

Тема. Выборочное тонирование.

Цель. Научить делать выборочное тонирование фотографий.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

41 занятие.

Тема. Раздельное тонирование.

Цель. Научить делать раздельное тонирование.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

42 занятие.

Тема. Выделение с помощью инструмента Цветовой диапазон.

Цель. Научить грамотно пользоваться выделением по цвету.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

43 занятие.

Тема. Не точная цветопередача, в чем суть проблемы.

Цель. Научить грамотно пользоваться цветовыми пространствами.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

44 занятие.

Тема. Рекламная, постановочная съемка.

Цель. Ознакомить с особенностями постановочной съемки.

Задание. Отобрать из предложенных снимков наиболее удачные постановочные фотографии.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

43 занятие.

Тема. Не точная цветопередача, в чем суть проблемы.

Цель. Научить грамотно пользоваться цветовыми пространствами.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

43 занятие.

Тема. Не точная цветопередача, в чем суть проблемы.

Цель. Научить грамотно пользоваться цветовыми пространствами.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

45 занятие.

Тема. Восстановление старых цветных фотографий которые выцвели или изменили оттенок.

Цель. Научить восстанавливать цвет на старых фотографиях.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

46 занятие.

Тема. Винтажная обработка фотографий. Состаривание фотоснимка.

Цель. Научить делать винтажную обработку.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

47 занятие.

Тема. Эффект соляризации.

Цель. Научить грамотно применять эффект соляризации.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

48-49 занятие.

Тема. Инфракрасный монохром.

Цель. Научить грамотно переводить снимок в инфракрасный монохром.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

50 занятие.

Тема. Как придать черно-белому снимку эффект диффузионного свечения.

Цель. Научить придать черно-белому снимку эффект диффузионного свечения.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

51 занятие.

Тема. Цианотипия.

Цель. Научить делать фотоснимок похожим на цианотипию.

Задание. Обработать самостоятельно 1 снимок.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

52 занятие.

Тема. Репортажная съемка.

Цель. Ознакомить с особенностями репортажной съемки.

Задание. Просмотреть подборку репортажных фотографий известных фотографов.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

53 занятие.

Тема. Презентация себя. Создание собственного Портфолио в сети Интернет.

Цель. Ознакомить с особенностями создания собственного Портфолио в Интернете.

Задание. Просмотреть примеры удачных и не удачных Портфолио.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

54 занятие.

Тема. Фотосъемка животных и птиц. Особенности.

Цель. Рассказать об особенностях съемки животных и птиц.

Задание. Просмотреть коллекцию фотографий фотографов анималистов.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

55 занятие.

Тема. Как защитить свою фотографию. Создание ватермарков.

Цель. Научить создавать и ватермарки для защиты собственных фотографий в Интернете.

Задание. Сделать каждому свой ватермарк.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

56 занятие.

Тема. Медленная синхронизация.

Цель. Научить фотографировать, используя прием медленной синхронизации.

Задание. Сделать несколько снимков.

Материалы. Фотоаппарат.

57 занятие.

Тема. Подробный разбор режимов Приоритет диафрагмы и Приоритет Выдержки.

Цель. Научить грамотно использовать творческие режимы Приоритет диафрагмы и Приоритет Выдержки.

Задание. Сделать несколько удачных снимков в режимах Приоритет диафрагмы и Приоритет Выдержки.

Материалы. Фотоаппарат.

58 занятие.

Тема. Промежуточная аттестация.

Цель. Отслеживание уровня усвоения материала студийцами.

Задание. Ответить на вопросы педагога, обсуждение, беседа.

Материалы. Вопросы.

59 занятие.

Тема. Пейзажная съемка. Особенности. Готовимся к летнему пленеру.

Цель. Рассказать об особенностях пейзажной фотографии.

Задание. Просмотр пейзажных фотографий известных фотографов.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

60 занятие.

Тема. **Итоговый контроль.**

Цель. Провести мониторинг усвоения знаний студийцами.

Задание. Просмотреть коллекцию фотографий фотографов анималистов

Ответить на вопросник. Беседа.

Материалы. Цифровые фотографии, компьютер.

Карточки с тестовыми вопросами.

Экскурсии. (10 часов за учебный год).

Проводятся в течение всего учебного года.

Пленер. (14 часов за учебный год).

Включает в себя пейзажную и портретную съемку.

Методические указания по темам третьего года обучения

1. Отчет студийцев за лето.

На занятия по этой теме, обучающиеся приносят фотографии отснятые за лето. Совместно с педагогом производится отбор наиболее удачных снимков. И в процессе обучающиеся постепенно вспоминают основной материал, пройденный в прошлом году. Подводятся итоги о проделанной за лето работе.

2. Более подробное изучение различных видов фотосъемки и углубленное изучение компьютерной обработки фотографий.

Это очень большая тема, в которой интегрированы друг в друга две казалось бы разные сферы деятельности фотохудожника - виды

фотосъемки и компьютерная обработка фотоизображений. Это сделано намерено, чтобы обучающиеся чередовали разные виды деятельности. Изучали различные виды съемки, пробовали снимать и тут же на последующих занятиях учились обрабатывать отснятый материал.

Поскольку в этот временной промежуток надвигается зима, то подробно останавливаемся на особенностях зимней пейзажной фотосъемки.

Сначала, подробно изучается пейзажная съемка и далее дается материал о том, как правильно обрабатывать пейзажи: как выправить «заваленный горизонт», как создать туман или дым на фото, как заменить неинтересное небо. При изучении пейзажной фотосъемки педагог рассказывает обучающимся об особенностях съемки пейзажа, о роли света в получении художественного снимка. При работе над пейзажем нужно обязательно обратить внимание на световое и тональное решение снимка. Обучающиеся должны уметь снять летний, зимний, осенний, весенний пейзажи. Необходимо практиковать выезды на пейзажную фотосъемку. Для съемки загородного пейзажа хорошо выбрать воскресный или каникулярный день, сочетая практическое занятие с прогулкой. После проявления фотопленок нужно сразу отобрать лучшие негативы для архива.

Далее идет подробное изучение портретной фотосъемки. Затрагиваются темы как студийной фотографии, так съемки при естественном освещении. Тут же, следом за материалом как снимать, идут занятия про то, как качественно обрабатывать фотопортрет. Как можно средствами компьютерной графики создать эффект малой глубины резкости, как обрабатывать снимок в высоком и в низком ключе. Пробуем делать фантазийные художественные обработки портретов: добавляем эффект художественного шума, раскрашиваем старые черно-белые фотографии, обрабатываем портреты под акварельную и масляную живопись.

В разделе про предметную фотосъемку сначала знакомимся с ее особенностями, а далее с некоторыми приемами компьютерной обработки. Учимся делать по каналную коррекцию, менять цвет некоторых предметов на фотографии.

В разделе про макросъемку, также сначала изучаем особенности жанра, учимся составлять натюрморт, пробуем фотографировать, а далее некоторые особенности компьютерной обработки. Туда входит и фотографирование стеклянных предметов, изучение особенностей рекламной постановочной съемки.

Репортажная фотосъемка – материал дается обзорно. В объяснении темы приводятся примеры фотографий известных мастеров. Изучая репортажную фотосъемку, педагог рассказывает о тематике репортажной съемки, о методике ее проведения, об оснащенности и подготовке к фотосъемке. Репортаж — это тема, которая дает обучающимся навыки общественно-полезной работы. К репортажной съемке относится также

фотосъемка спортивных состязаний. Во вступительной беседе педагог говорит об особенностях этой съемки и ее видах. Практическое занятие заключается в съемке спортивных соревнований и тренировок.

Независимо от желания педагога обучающиеся при съемке начинают применять импульсные лампы, поэтому необходимо дать обучающимся навыки правильного использования их и научить прибегать к съемке с ними как к крайнему средству. Рассказать об устройстве вспышек. В практической части занятий педагог должен показать, как можно смягчить свет этой лампы, как применять две лампы.

При изучении фотосъемки портрета при естественном освещении педагог рассказывает о жанре портрета, о передаче внешнего сходства; о видах естественного освещения; особенностях съемки при боковом и контровом свете; о масштабе портретной съемки; об нейтральном и предметном фоне. На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку портрета, проявляют пленки, печатают фотографии. На теоретических занятиях педагог на иллюстрациях с портретами при различных видах естественного освещения дает теоретический материал.

Ближе к весне снова затрагивается тема натуральных съемок, конкретно фотосъемка животных и птиц. Рассматриваем большое количество качественных фотоснимков по теме. Это всегда важно – учить на лучших примерах, поскольку, как говорится в известной пословице – лучшее враг хорошего. Какой бы темы это не касалось. Невозможно понять, достаточно ли хорошо ты снимаешь, если не видел отличные фотографии признанных мастеров.

4. Планируемые результаты. **Планируемые результаты программы первого года обучения.**

К окончанию первого года обучения обучающиеся должны –

Знать:

- основные понятия в цифровой фотографии;
- устройство и основные характеристики цифровых фотоаппаратов;
- правила технической эксплуатации и ухода за фотоаппаратурой;
- основы экспонетрии;
- законы композиции;
- что такое жанры фотографии (краткий курс);
- основные узлы современного компьютера;
- азы компьютерной обработки фотографий.

Уметь:

- настраивать фотоаппаратуру для эффективного использования ее в разнообразных условиях съемки;
- переносить информацию с цифрового фотоаппарата в компьютер;

- проявлять фотоплёнку и печатать качественные снимки;
- проводить техническую и художественную ретушь фотоизображений с помощью современных компьютерных технологий.

Планируемые результаты программы второго года обучения.

К окончанию второго года обучения обучающие должны –

Знать:

- особенности фотосъемки различных жанров фотографии;
- основы работы со студийным светом;
- основные законы и правила композиции;
- правила обращения с компьютерной техникой;
- современные компьютерные программы для работы с фотоизображением.

Уметь:

- грамотно пользоваться источниками искусственного света;
- проводить фотосъемку различных жанров фотографии;
- обрабатывать и конвертировать фотоизображения с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах.

Предполагаемые результаты программы третьего года обучения

К окончанию третьего года обучения обучающие должны –

Знать:

- основы работы с естественным освещением;
- правила обращения с компьютерной техникой;
- современные компьютерные программы для работы с фотоизображением;
- базисные знания для пленэрной фотографии;
- знать, как организовать собственную фотовыставку.

Уметь:

- грамотно пользоваться источниками естественного света;
- проводить качественную фотосъемку на природе и в городе;
- делать сложную творческую доработку своих фотоснимков с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах.

5. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в оборудованной фотолаборатории, с использованием компьютерной техники, фотоаппаратуры разных марок, осветительного оборудования.

Практические пособия.

Ли Фрост

«Современная фотография», 2004.

(Практическое пособие по фотографии);

Д. Килпатрик

Свет и освещение, - М.: Искусство, 1988.

(Практическое пособие по фотографии);

Г.Клаус, Г. Мойзель

Применение светофильтров в фотографии, - М., Искусство, 1983.

(Практическое пособие по фотографии);

А.П. Дыко

Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1987.

(Практическое пособие по фотографии).

Наглядный материал.

- журналы по современной фотографии - Диджитал Фото, Фото Дело;
- наглядные пособия по фотокомпозиции.
- Фотоаппаратура разных марок;
- осветительное оборудование;
- видео уроки на DVD.

6.Формы аттестации.

Обсуждение – одна из форм коммуникативного общения, при которой обучающиеся приходят к какому-либо умозаключению, компромиссу.

Опрос – выяснение мнения обучающихся по тем или иным вопросам. По итогам опроса педагог выявляет уровень, полученных знаний и умений у обучающихся.

Практическая работа – применение обучающимися полученных знаний на практике.

Лабораторная работа – деятельность обучающихся, проходимая в лабораторных условиях (применение оборудования при обработке фотоматериалов, режим обработки, составление растворов, печать снимков).

Тестирование – форма измерения знаний обучающихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, их проведение и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых.

Зачёт – форма проверки знаний обучающихся. В ходе зачета учитывается не только уровень знания теории, но и результаты практической работы (например: пленер, выставка, конкурс).

Творческая самостоятельная работа – индивидуальна или групповая деятельность обучающихся, проходимая как во время учебного года, так и в конце, а так же в летний каникулярный период. Обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным темам. Некоторые темы могут предложить сами обучающиеся. Фактически эта работа служит проверкой полученных знаний и умений, применение их на практике.

Итоговая выставка – демонстрация обучающимися своих лучших работ, созданных в течении учебного года. Педагог дает оценку творческим успехам каждого. Хорошо, если на занятии присутствуют родители, фотохудожник или фотокорреспондент. Интересно послушать их выступление с анализом работ обучающихся.

Выставка-конкурс – представление итоговых фоторабот на различных фотовыставках, конкурсах (городского, регионального, всероссийского, международного уровней), что дает возможность обучающимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых.

7.Оценочные материалы.

Программой предусмотрены оценивание образовательных результатов обучающихся, осуществляемые в ходе проведения входного контроля, промежуточной аттестации, текущего контроля и итогового контроля.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оцениваемые параметры	Критерии оценки		
	низкий	средний	высокий
Уровень обученности			
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
<i>Работа с фотоаппаратурой, с компьютерной и оргтехникой, соблюдение техники безопасности</i>	Обучающемуся требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Обучающемуся требуется периодическое напоминание о том, как работать с аппаратурой и техникой.	Обучающийся четко и безопасно работает с аппаратурой и техникой.
<i>Способность самостоятельно делать фотосъемку</i>	Обучающемуся требуются постоянные пояснения педагога.	Обучающийся нуждается в пояснении последовательности и работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Обучающийся самостоятельно выполняет фотосъемку.
<i>Качество выполнения работы</i>			
	Фоторабота в целом получена, но требует серьезной доработки.	Фоторабота требует незначительной корректировки.	Фото не требует исправлений.
Уровень развития			
<i>Позиция в творческой деятельности</i>			
	Обучающийся пассивен в творческой деятельности, не выражает желания принимать	Обучающийся принимает участие, но по наставлениям педагога.	Обучающийся активно участвует в выставочной деятельности, в конкурсах различного уровня.

	участие в выставках, конкурсах.		
<i>Умение анализировать</i>			
	Обучающийся никак не выражает своё мнение. Не может дать анализ ни какой фотоработе.	Обучающийся сбивчиво, но с помощью педагога анализирует предлагаемый фотоматериал.	Обучающийся чётко и самостоятельно даёт анализ как своих работ, так и работ своих сверстников, а также фотоиллюстраций и работ фотохудожников.
<i>Наличие идей</i>			
	У обучающегося нет ни каких идей, вариантов решений поставленных задач.	Обучающейся частично предлагает свои идеи, но с помощью педагога.	У обучающегося постоянное и обоснованное предложение идей и вариантов, и желание самостоятельно решать поставленные задачи.
Уровень воспитанности			
<i>Характер отношений между обучающимися</i>			
	Обучающийся зажат и закомплексован в общении со сверстниками и с педагогом.	У обучающегося частичная закрытость в общении, но желание строить отношения есть.	Обучающийся активно и свободно общается и со сверстниками, и со взрослыми.
<i>Культура поведения</i>			
	Моральные и эстетические нормы поведения у обучающегося на низком уровне. Наблюдается грубое и не корректное общение со сверстниками и педагогом.	В целом поведение обучающегося нормальное, но бывают всплески эмоций в грубой форме, которые гасятся педагогом.	Обучающийся вежлив, обходителен, никогда не позволяет себе грубости в поведении ни со взрослыми, ни со сверстниками.
	сверстниками и педагогом.		
<i>Способы выражения своего мнения</i>			
	Обучающийся не умеет или затрудняется выражать свое мнение по тому или иному вопросу.	Обучающийся пытается высказать своё мнение, но не хватает словарного запаса, или не по всем вопросам, проблемам может что то сказать. Часто педагог помогает	Обучающийся чётко и ясно выражает свою позицию по любым вопросам или поставленным задачам.

		сформировать отношение обучающегося к чему-либо.	
--	--	--	--

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол (бланк ниже), чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: **высокий, средний, низкий.**

Протокол результативности

ФИО педагога
Образовательная программа
Срок ее реализации

№ п/п	Год обучения				
	Учебный год				
	Форма аттестации	контроль входной	контроль текущий	аттестация промежуточная	контроль итоговый
	Ф.И. обучающегося				
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
...					
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ					
Высокий уровень (чел.)					
Средний уровень (чел.)					
Низкий уровень (чел.)					
ВСЕГО чел.					
Подпись педагога:					
Подпись членов аттестационной комиссии					

8. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, а также программой предусмотрено использование индивидуальной формы.

Методы обучения:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический.

Методы воспитания:

- убеждения;
- стимулирование;

- личный пример;
- поощрения;
- мотивация.

Все методы обучения и воспитания реализуются различными средствами:

- предметными: для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядного материала и технических средств;
- практическими: творческое задание, пленэры, экскурсии, выставки, конкурсы;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Формы организации учебного занятия: вводные и комбинированные занятия, занятия первичного ознакомления с материалом, занятия повторения и обобщения, лабораторное занятие, занятия - беседы, экскурсии, встреча с интересными людьми, творческие гостиные, выставки.

Педагогические технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- педагогика сотрудничества;
- технологии индивидуального и группового обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся;
- технология развития критического мышления.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выставки, участие в конкурсах различного уровня.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области фотографического искусства, даются основы фото мастерства.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, и применение самими обучающимися изученных навыков и умений.

8.Список литературы.

Для педагога:

Фотобукварь, Агафонов А. В., Пожарская С. Г. ;
 Журналы Фотомастерская 2005-2010 гг. выпуска;
 Digital Photo, специальный выпуск №1 за 2007 г., + DVD;

Digital Photo, специальный выпуск №2 за 2008 г., + DVD;
Журналы Digital Photo 2006-2010 гг. выпуска;
Журналы Фото Дело;
Ли Фрост «Фотография. Вопросы и ответы», 2002;
Ли Фрост «Творческая фотография», 2003;
Ли Фрост «Современная фотография», 2004;
Влад Мержевич «Использование кривых в Adobe Photoshop» 2004 г.;
Скотт Келби «Хитрости и секреты работы в Photoshop» 2005 г.;
Скотт Келби «Справочник по обработке в Photoshop» 2003 г.;
Олег Палько «Домашняя студия» 2004 г.;
Ден Маргулис «Adobe Photoshop для профессионалов», 2007 г.;
Ден Маргулис «Adobe Photoshop LAB Color», 2006 г.;
Статья А. Пашис «Аспекты рационального анализа композиции» интернет источники.

Для обучающихся:

Ли Фрост

«Современная фотография», 2004.

(Практическое пособие по фотографии);

Д. Килпатрик

Свет и освещение, - М.: Искусство, 1988.

(Практическое пособие по фотографии);

Г.Клаус, Г. Мойзель

Применение светофильтров в фотографии, - М., Искусство, 1983.

(Практическое пособие по фотографии);

А.П. Дыко

Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1987.

(Практическое пособие по фотографии).