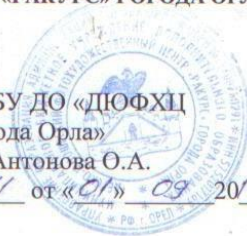


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОТОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ  
«Ракурс» города Орла»  
 Антонова О.А.  
Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)  
ПРОГРАММЕ  
технической направленности

**«Дорога к фотомастерству»**  
для обучающихся 12 - 14 лет  
1 год обучения

Составитель: Сокольская Наталья Григорьевна,  
педагог дополнительного образования.  
Учебный год: 2017-2018.

г. Орёл.

## **1. Пояснительная записка.**

**Адресат программы.** Программа разработана для детей и подростков от 12 до 18 лет. Общий срок ее реализации 3 года.

Первый год обучения (12-14 лет) – стартовый уровень знаний, предполагает поверхностное знакомство с фотографией и компьютерной обработкой, начальный уровень.

### **Режим занятий:**

- 1 год обучения годовая нагрузка 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Планируемые результаты программы первого года обучения.**

К окончанию первого года обучения обучающиеся должны –

#### **Знать:**

- основные понятия в цифровой фотографии;
- устройство и основные характеристики цифровых фотоаппаратов;
- правила технической эксплуатации и ухода за фотоаппаратурой;
- основы экспонетрии;
- законы композиции;
- что такое жанры фотографии (краткий курс);
- основные узлы современного компьютера;
- азы компьютерной обработки фотографий.

#### **Уметь:**

- настраивать фотоаппаратуру для эффективного использования ее в разнообразных условиях съемки;
- переносить информацию с цифрового фотоаппарата в компьютер;
- проявлять фотоплёнку и печатать качественные снимки;
- проводить техническую и художественную ретушь фотоизображений с помощью современных компьютерных технологий.

дата	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводная часть. Основные понятия.</b>		<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	
сентябрь	Вводное занятие. Немного об истории возникновения фотографии. <b>Входной контроль.</b>	2	2	-	Опрос. Обсуждение
сентябрь	Основные понятия в цифровой фотографии.	2	2	-	Опрос
сентябрь	Экспозиция: диафрагма, выдержка, ISO	2	1	1	Опрос Практическая работа
сентябрь	Виды экспомера на цифровых фотокамерах. Приоритетная, программная и ручная установка экспозиции. Методы замера.	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Глубина резко изображаемого пространства ГРИП.	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Экспокоррекция и брекетинг экспозиции.	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Баланс белого.	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Форматы графических файлов (tiff, jpeg, bmp, raw).	2	2	-	Опрос
октябрь	Понятие о разрешении кадра.	2	2	-	Опрос
октябрь	Динамический диапазон в цифровой фотографии.	2	2	-	Опрос
октябрь	Exif цифрового фотоснимка Гистограмма в цифровой фотографии.	2	1	1	Опрос Практическая работа
<b>Цифровая зеркальная фотокамера</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	-	

октябрь	Строение цифровых зеркальных фотокамер.	2	2	-	Опрос
октябрь	Матрицы цифровых фотокамер.	2	2	-	Опрос
ноябрь	Понятие Кропфактор.	2	2	-	Опрос
ноябрь	Как выбирать цифровую зеркальную фотокамеру сравнение характеристик.	2	2	-	Опрос
<b>Объективы для зеркальных фотокамер</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	-	
ноябрь	Основные параметры: фокусное расстояние, поправка на кропфактор, диафрагма и светосила.	2	2	-	Опрос
ноябрь	Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием	2	2	-	Опрос
ноябрь	Советы по выбору объектива, проверяем объектив перед покупкой. Системы оптической стабилизации	2	2	-	Опрос
ноябрь	Особенности объективов. Типы объективов и приемы работы с ними	2	2	-	Опрос
ноябрь	«Читаем» объектив от: Canon, Nikon, Pentax, Soni. Объективы сторонних производителей.	2	2	-	Опрос
<b>Дополнительное оборудование</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	-	
ноябрь	Выбор правильной сумки, штатива, накопителя для фото.	2	2	-	Обсуждение
<b>Работа с камерой</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

ноябрь	Выбираем формат и разрешение.	2	1	1	Опрос Практическая работа
декабрь	Колесо выбора режимов. Полностью автоматические и творческие режимы съемки.	2	1	1	Опрос Практическая работа
декабрь	Осваиваем необходимые узлы управления ISO, EV, экспомер.	2	1	1	Опрос Практическая работа
декабрь	Уход за камерой и оптикой.	4	2	2	Опрос Практическая работа
<b>Как сделать отличные фотографии. Основы композиции.</b>		<b>22</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	
декабрь	Что снимать? Введение в композицию.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
декабрь	Законы композиции. Закон золотого сечения. Правило третей.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
декабрь	Законы композиции. Смысловый центр композиции.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
декабрь	Законы композиции. Направляющие линии в композиции. Тональная перспектива	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
декабрь	Законы композиции. Акценты переднего плана.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
январь	Законы композиции. Естественные рамки.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
январь	Законы композиции. Силуэт. Пятно.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
январь	Свет и цвет. Восприятие цвета человеком. Цветовая температура. Цветовой круг.	2	2	-	Опрос. Обсуждение.
январь	Кадрирование. Ритм, динамика кадра. Динамика.	2	1	1	Опрос. Обсуждение.

январь	Съемочная точка.	2	1	1	Опрос. Практическая работа.
январь	Важность строгого отбора фотографий. Критерии отбора удачных снимков. <b>Текущий контроль.</b>	2	1	1	Опрос. Практическая работа
<b>Кратко о жанрах фотографии. Особенности построения композиции кадра при съемке в разных жанрах.</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
январь	Фотоэтюд. Пейзаж.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
февраль	Натюрморт.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
февраль	Портрет.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
февраль	Репортаж.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
февраль	Макросъемка.	2	1	1	Обсуждение. Практическая работа.
<b>Компьютер как главный инструмент обработки цифровых фотографий.</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
февраль	Основные узлы компьютера. Дополнительные периферийные устройства (принтеры, плоттеры, сканеры, графический планшет).	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
февраль	О компьютерной графике. Проведение параллели между традиционными видами творческой деятельности и компьютерной графикой.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории

февраль	Ознакомление с работой устройств (сканирование) Сканирование негативов и слайдов.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
март	Печать на принтере. 10 шагов от файла до отпечатка.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
март	Подготовка изображения к дальнейшему использованию. Важность задания правильных параметров документа, особенности разрешения для различных целей использования изображения Архивация файлов. Публикация в сети Internet.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
<b>Использование программы Adobe Photoshop для обработки цифровых фотографий. Начальный уровень.</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
март	Понятие о растровой и векторной графике.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
март	Интерфейс программы Adobe Photoshop Элементы интерфейса (главное меню, палитры, строка состояния).	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
март	Структура панели инструментов. Открытие/ Закрытие/Сохранение документа. Размещение окон.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
март	Масштабирование (меню View) Инструменты Zoom, Hand Панель параметров для инструментов Zoom и Hand Управление масштабом при редактировании (горячие клавиши)	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории

март	Изменение размера документа через меню Изображение - размер изображения	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
апрель	Кадрирование. Размер и разрешение изображения, размер холста.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
апрель	Трансформации изображения. Виды трансформаций. Поворот и отражение.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
Апрель - май	Цветовые пространства RGB, CMYK, LAB.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
май	Гистограмма. Работа с гистограммой.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
май	Простая минимальная коррекция фотографий по тону. Добавление контраста.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
май	Простая минимальная коррекция фотографий по цвету. Использование автоматической коррекции.	2	1	1	Работа в компьютерной лаборатории
май	<b>Итоговый контроль.</b> Заключительное занятие.	2	1	1	Тестирование. Практическая работа.
<b>Экскурсии.</b> Проводятся в течение всего учебного года.		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Обсуждение и анализ
<b>Пленер.</b> Включает в себя пейзажную и репортажную съемку.		<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	Творческая самостоятельная работа.
<b>Всего часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>82</b>	<b>62</b>	



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКОЮНОШЕСКИЙ ФОТОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2017г.

Протокол № 02

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ  
«Ракурс» города Орла»  
 Антонова О.А.  
Приказ № 144 от «01» 09 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)  
ПРОГРАММЕ  
технической направленности

**«Дорога к фотомастерству»**  
для обучающихся 14 - 16 лет  
2 год обучения

Составитель: Сокольская Наталья Григорьевна,  
педагог дополнительного образования.  
Учебный год: 2017-2018.

г. Орёл

## 1. Пояснительная записка.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей и подростков от 12 до 18 лет. Общий срок ее реализации 3 года.

Второй год обучения (14 – 16 лет) – базовый уровень знаний, материал усложняется и вводится более углубленное изучение компьютерной программы.

### **Режим занятий:**

- 2 год обучения – 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Планируемые результаты программы второго года обучения.**

К окончанию второго года обучения обучающиеся должны –

#### **Знать:**

- особенности фотосъемки различных жанров фотографии;
- основы работы со студийным светом;
- основные законы и правила композиции;
- правила обращения с компьютерной техникой;
- современные компьютерные программы для работы с фотоизображением.

#### **Уметь:**

- грамотно пользоваться источниками искусственного света;
- проводить фотосъемку различных жанров фотографии;
- обрабатывать и конвертировать фотоизображения с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах.

### **Календарно-тематический план второго года обучения**

Дата	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Отчет студийцев за лето. Вспоминаем материал, пройденный в прошлом году.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
сентябрь	Просмотр материала отснятого за лето. Отбор. <b>Входной контроль.</b>	2	2	-	Опрос. Обсуждение
сентябрь	Вспоминаем законы композиции.	2	2	-	Опрос
сентябрь	Все о работе с фотокамерой. Экспозиция.	2	1	1	Опрос Практическая работа
сентябрь	Вспоминаем основные приемы улучшения качества цифровых фотографий с помощью Adobe Photoshop.	2	1	1	Опрос Практическая работа

<b>Основные жанры фотографии (подробный разбор).</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
сентябрь	Пейзаж (тревел фотография, дикая природа, городской или архитектурный пейзаж).	2	1	1	Опрос. Практическая работа
сентябрь	Портрет. Пленерная и студийная съемка (глянцевая, ню, детский портрет, психологический портрет, семейное фото). Студийные и пленерные портреты.	2	1	1	Опрос Практическая работа
сентябрь	Репортаж (заказной репортаж событий, уличная фотография, папарацци).	2	1	1	Опрос Практическая работа
сентябрь	Натюрморт. Как выставить, осветить и снять натюрморт.	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Анималистика (животные, птицы и др.) особенности жанра.	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Макросъемка (растения, насекомые, предметы).	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Жанровая фотография (социальная фотография).	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Спортивная фотография (репортаж).	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Рекламная фотография (предметная съемка и не только)	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Ночная фотография.	2	1	1	Опрос Практическая работа
<b>Изучение программы Adobe Photoshop.</b>		<b>90</b>	<b>45</b>	45	
октябрь	Вспоминаем основные рабочие инструменты программы (главная панель с инструментами).	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Палитра Цвет. Сплошная и градиентная заливка. Заливка градиентом, узором. Инструмент Пипетка.	2	1	1	Опрос Практическая работа
октябрь	Палитра Кисти.	2	1	1	Опрос Практическая работа

	Инструменты рисования.				работа
ноябрь	Создание новых кистей.	2	1	1	Опрос Практическая работа
ноябрь	Отмена действий. Историческая кисть. Инструмент Ластик.	2	1	1	Опрос Практическая работа
ноябрь	Инструменты: Затемнение, Осветление, Спонж.	2	1	1	Опрос Практическая работа
ноябрь	Инструменты выделения. Выделение всего изображения, Выделение геометрических областей.	2	1	1	Опрос Практическая работа
ноябрь	Выделение произвольных областей. Инструмент Лассо.	2	1	1	Опрос Практическая работа
ноябрь	Выделение близких цветов инструментом Волшебная палочка.	2	1	1	Опрос Практическая работа
ноябрь	Выделение при помощи палитры Цветовые области.	2	1	1	Опрос Практическая работа
ноябрь	Операции с выделениями: инвертирование, сложение, вычитание, пересечение, дополнение, расширение, сглаживание, растушевка, перемещение, трансформирование.	2	1	1	Опрос Практическая работа
ноябрь	Выделение объектов сложной формы инструментом Перо.	2	1	1	Опрос Практическая работа
декабрь	Тоновая коррекция изображения. Инструментом Уровни и инструментом Кривые. Нахождение черной, белой и серой точек.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
декабрь	Коррекция цвета с помощью палитры Баланс цвета.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
декабрь	Каналы и маски.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
декабрь	Режим Быстрой маски Использование каналов для создания выделений.	2	1	1	Опрос. Практическая работа

декабрь	Текст. Простой и фигурный текст. Текстовые эффекты.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
декабрь	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	1	1	Опрос. Практическая работа
декабрь	Слои. Что это такое и для чего они нужны.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
январь	Работа со слоями. Связывание слоев, выравнивание слоев, наборы слоев. Создание многослойной композиции.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
январь	Режимы наложения слоев.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
январь	Корректирующие слои (уровни, кривые, баланс цветов и прочие).	2	1	1	Опрос. Практическая работа
январь	Работа с выделенными областями через маску корректирующего слоя.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
январь	Стили слоев: тень, внутренняя тень, свечение, внутреннее свечение, обводка.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
январь	Группа инструментов ретуширования (штамп, лечащая кисть, резкость - размытие, палец).	2	1	1	Опрос. Практическая работа
январь	Ретуширование отсканированных изображений. Простая ретушь не старых фотографий.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
февраль	Ретуширование старых отсканированных фотографий. Сложная ретушь старых фотографий.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
февраль	Портретная ретушь.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
февраль	Частотное разложение.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
февраль	Перевод цветной фотографии в	2	1	1	Опрос. Практическая работа

	черно-белое фото разными способами.				работа
февраль	Перевод цветной фотографии в дуотон.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
февраль	Способы повышения резкости. Повышение резкости с помощью фильтра Цветовой контраст.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
февраль	Фильтры. Наиболее часто используемые в работе фильтры. Unsharp Mask, Blur, Noise.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
февраль	Фильтры группы Артистик.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
март	Фильтр Пластика.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
март	Эффект имитации цветного фотофильтра.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
март	Имитируем эффект поляризационного фильтра.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
март	Инструмент Тени\Света	2	1	1	Опрос. Практическая работа
март	Автоматические функции. Автоматическое создание индексных отпечатков.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
март	Формат съемки RAW. Зачем он нужен.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
апрель	Обработка RAW файлов (точная и фантазийная)	2	1	1	Опрос. Практическая работа
апрель	Панель Сценарии (Actions). Создадим Сценарий для увеличения изображения без потери качества.	2	1	1	Опрос. Практическая работа

апрель	Снимаем фото с широким динамическим диапазоном. HDR.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
май	Создание HDR-изображения из одного RAW файла.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
май	<b>Итоговый контроль.</b> Заключительное занятие. Готовимся к пленеру.	2	1	1	Тестирование.
<b>Экскурсии.</b> Проводятся в течение всего учебного года.		12	-	12	Обсуждение и анализ
<b>Пленер.</b> Включает в себя пейзажную и репортажную съемку.		14	-	14	Творческая самостоятельная работа.
<b>Всего часов за учебный год</b>		<b>144</b>	<b>82</b>	<b>62</b>	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОТОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ  
«Ракурс» города Орла»  
*Антонова О.А.*  
Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)  
ПРОГРАММЕ  
технической направленности

**«Дорога к фотомастерству»**

для обучающихся 16 - 18 лет  
3 год обучения

Составитель: Сокольская Наталья Григорьевна,  
педагог дополнительного образования.  
Учебный год: 2017-2018.

г. Орёл



## 2. Пояснительная записка.

**Адресат программы.** Программа разработана для детей и подростков от 12 до 18 лет. Общий срок ее реализации 3 года.

Третий год обучения (16-18 лет) – продвинутый уровень знаний, преподается материал уровня профессиональных «секретов» фотосъемки и обработки фотографий.

### **Режим занятий:**

- 3 год обучения – 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Предполагаемые результаты программы третьего года обучения**

К окончанию третьего года обучения обучающиеся должны –

#### **Знать:**

- основы работы с естественным освещением;
- правила обращения с компьютерной техникой;
- современные компьютерные программы для работы с фотоизображением;
- базисные знания для пленэрной фотографии;
- знать, как организовать собственную фотовыставку.

#### **Уметь:**

- грамотно пользоваться источниками естественного света;
- проводить качественную фотосъемку на природе и в городе;
- делать сложную творческую доработку своих фотоснимков с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах.

### **Календарно-тематический план третьего года обучения**

дата	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Отчет студийцев за лето.</b>	6	3	3
сентябрь	Просмотр материала отснятого за лето. Отбор. Обсуждение. <b>Входной контроль.</b>	2	1	1
сентябрь	Вспоминаем материал, пройденный в прошлом году. Советы для человека с зеркальной фотокамерой. (ДФ2007 март с.34)	2	1	1
сентябрь	Вспоминаем основные приемы улучшения качества цифровых фотографий с помощью Adobe Photoshop (ДФ2007 май с.81), (ФМ 2005. 05 стр.16) + видео 50 советов по использованию Adobe Photoshop. (ФМ 2010. 04 стр. 58)	2	1	1

	<b>Более подробное изучение различных видов фотосъемки и углубленное изучение творческой компьютерной обработки фотографий.</b>	114	57	57
сентябрь	<b>Пейзажная съемка. Особенности съемки осеннего пейзажа.</b> (ДФ сент 2007 с.34) <b>Снимаем осенние листья</b> (ДФ2007 окт. с.66 )	2	1	1
сентябрь	<b>Ретушь пейзажа, выравнивание «заваленного» горизонта</b> (ДФ2007март с.100) + видео урок <b>Хроматические аберрации и борьба с ними.</b> (ДФ2007апр с.117) + видео урок	2	1	1
сентябрь	<b>Создание тумана (дыма на фотографии)</b> (ФМ 2009. 12 стр. 28) + видео урок (реалистичный луч света)	2	1	1
сентябрь	<b>Создание Панорам. Пейзажи в панорамном исполнении</b> (ДФ2007январь с.82) (ДФ2007ноябрь с.70.	2	1	1
сентябрь	<b>Замена неинтересного неба в пейзаже на более эффектное</b> (ДФ2007 ноябрь с.78) <b>Ластик для фона</b> (ФМ 2007. 06 стр. 22)	2	1	1
октябрь	<b>Увеличение насыщенности через LAB.</b>	2	1	1
октябрь	<b>Зимняя фотография. Особенности съемок зимой.</b> (ДФ2007декабрь с.108) (ДФ2007февр с.44)	2	1	1
октябрь	<b>Зимний пейзаж, макро.</b> (ДФ2007февр с.44) <b>Как придать снимкам объем</b> (с.40)	2	1	1
октябрь	<b>Еще раз о пейзажной съемке (продолжение темы). Как снять незабываемый пейзаж. Особенности съемки в холодное время года</b> (ДФ2007ноябрь с.31) <b>борьба с влагой</b> (с.39)	2	1	1
октябрь	<b>Съемка портретов</b> (КБ2010.10) + 2 видео урока. <b>Студийная съемка.</b>	2	1	1
октябрь	<b>Имитация малой глубины резкости</b> (ФМ 2005. 05 стр. 34), (ФМ	2	1	1

	2008. 05 стр. 76) (ФМ 2010. 08 стр. 58) + 4 видео урока			
октябрь	Продолжение темы Студийная съемка. Цветные фильтры (ДФ видео урок) (ФМ 2009. 12 стр. 66)	2	1	1
октябрь	Виньетирование. (ФМ 2008 авг. стр.54)	2	1	1
октябрь	Снимок в высоком ключе (ФМ 2005. 05 стр. 34) + видео урок.	2	1	1
ноябрь	Использование различных режимов наложения для улучшения качества исходных снимков (недоэкспонированных и переэкспонированных) (ФМ 2005. 05 стр.16)	2	1	1
ноябрь	Снимок в низком ключе + видео урок. Работа с гистограммой ДФ ноябрь 2010	2	1	1
ноябрь	Способы преобразования снимков эффектами освещения (ФМ 2008. 10 стр. 22) + 4 видео урока	2	1	1
ноябрь	Имитация в фотографии цвета как в старом кино. (ФМ 2009. 03 стр. 92) Способ увеличения контраста через чб (ФМ 2009. 03 стр. 94)	2	1	1
ноябрь	Продолжение темы съемка портретов. Советы по съемке детей (ДФ2007 окт. с.100) Джон Рэнкин мастер фотопортрета (ДФ2007июль с.94)	2	1	1
ноябрь	Обработка фотопортрета под акварель (ДФ2007 май с.76)	2	1	1
ноябрь	Обработка фотопортрета под масло + видео урок	2	1	1
декабрь	Добавление художественного шума и зернистости пленки с высокой чувствительностью. (ДФ2007 сент. с.94) (ФМ 2007. 06 стр. 76) + 2 видео урока	2	1	1
декабрь	Раскрашивание черно-белых фотографий (ДФ2007 авг с.100) (ФМ 2010. 06 стр. 88)	2	1	1
декабрь	Создаем стильные рамки + 3 видео урока (ДФ2007 ноябрь с.81)	2	1	1

декабрь	<b>Предметная съемка.</b> Составляем натюрморт. Макро. (ДФ2007ноябрь с.46), (ДФ2007январь с.36) Ги Гиньон (ДФ2007май с.37) <b>Как снять еду «вкусно»</b> (ДФ2007 ноябрь с.91)	2	1	1
декабрь	Поканальная коррекция с помощью Curves в RGB (ФМ 2009. 04 стр. 25)	2	1	1
декабрь	Балансировка цвета в окне Variations Диалоговое окно Hue/Saturation	2	1	1
декабрь	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	1	1
декабрь	Замена цвета некоторых предметов + 5 видео уроков (ФМ 2008. 10 стр. 58) (ФМ 2010. 04 стр. 90)	2	1	1
январь	<b>Макро.</b> Удлинительные кольца для макро. Цветные фильтры. Насадки. (ДФ2007 окт. с.60), (ДФ2007январь с.105) + видео урок рисование капель на макро	2	1	1
январь	Продолжение темы Макро. Замена фона. (ФМ 2008. 10 стр. 66)	2	1	1
январь	Единообразие цвета при перемещении какого-либо объекта с одной фотографии на другую. (ФМ 2007. 06 стр. 19) (ФМ 2008. 03 стр. 48) + видео урок	2	1	1
январь	<b>Фотографируем стекло.</b> (ДФ2007 январь. С.48)	2	1	1
январь	Фильтр Extract и эффект полупрозрачности (ФМ 2007. 06 стр. 21) + видео урок	2	1	1
январь	Инструменты Auto Align Layers и Auto Blend Layers (ФМ 2007. 06 стр. 24)	2	1	1
январь	Match color для точного согласования цветов в коллаже. (ФМ 2008. 06 стр. 32)	2	1	1
февраль	Выборочное тонирование. + видео урок	2	1	1

февраль	Раздельное тонирование. (ФМ 2010. 06 стр. 64)	2	1	1
февраль	Выделение по цвету (ФМ 2007. 06 стр. 20)	2	1	1
февраль	Не точная цветопередача, в чем суть проблемы (ДФ2007январь с.106)	2	1	1
февраль	Рекламная, постановочная съемка (особенности).	2	1	1
февраль	Восстановление фотографий (коррекция цвета) (ФМ 2009. 03 стр. 44)	2	1	1
февраль	Винтаж + видео урок. Состаривание фотографии (ФМ 2005. 05 стр. 22)	2	1	1
февраль	Эффект соляризации (ДФ2007 сентябрь с.93)	2	1	1
март	Инфракрасный монохром (ДФ2007 май с.90)	2	1	1
март	Эффект инфракрасного фото (ДФ2007 сентябрь с.92) + видео урок	2	1	1
март	Как придать черно-белому снимку эффект диффузионного свечения (ДФ2007 сентябрь с.95)	2	1	1
март	Цианоципия + видео урок	2	1	1
март	<b>Репортажная съемка.</b> (ДФ2007февраль с.28) (ДФ2007 май с.111)	2	1	1
март	Презентация себя. Создание собственного портфолио в Интернет. (ФМ 2008. 03 стр. 20) + видео урок	2	1	1
апрель	<b>Съемка животных и птиц. Советы по съемке.</b> (ДФ2007 июнь с.108) <b>Советы фотографам- натуралистам</b> (ДФ2007 июль с.40) <b>Фотограф Джоэл Сартор</b> (ДФ2007март с.100)	2	1	1

апрель	Как защитить свою фотографию. Создание собственного логотипа (цифровой подписи), ватермарков. (ДФ2007 окт. с.96), (ФМ 2009. Рождество стр. 79) Авторское право (ФМ 2008. 06 стр. 98)	2	1	1
апрель	Продолжение темы Репортажная съемка. Медленная синхронизация. (ДФ2007 янв с.78)	2	1	1
апрель	Приоритет диафрагмы. Приоритет выдержки (ДФ2007 янв с.81)	2	1	1
май	<b>Итоговый контроль.</b>	2	1	1
май	Еще раз о съемке пейзажей (ДФ2007авг с.48) Основные правила пейзажной съемки с.67 Готовимся к пленеру.	2	1	1
май	Заключительное занятие.	2	1	1
Экскурсии. Проводятся в течение всего учебного года.		10	-	10
Пленер. Включает в себя пейзажную и портретную съемку.		14	-	14
Всего часов за учебный год		144	60	84