

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ
«Ракурс» города Орла»
 Антонова О.А.
Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЕ
технической направленности

"Застывшее мгновение"

для обучающихся 14-15 лет
1 год обучения

Составитель: Шатеев Сергей Вячеславович,
педагог дополнительного образования.
Учебный год: 2017-2018.

г. Орёл.

1. Пояснительная записка.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на занятия с обучающимися подросткового возраста.

Состав группы: 6 человек. Набор детей в объединение – свободный. Программой предусмотрены правила безопасности труда и санитарной гигиены, которые учитывают утомляемость обучающихся, и включают в себя физкультминутки и тренинги по релаксации.

Формы и методы обучения. Занятия групповые. Для реализации программы используются:

- практические занятия;
- теоретические занятия.

Методы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрации);
- практические (учебно-практические задания).

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного освоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися.

Режим занятий:

- 1 год обучения годовая нагрузка 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;

Планируемые результаты.

К окончанию **первого года обучения** обучающиеся должны –

Знать:

- устройство и основные характеристики цифровых фотоаппаратов;
- правила технической эксплуатации и ухода за фотоаппаратурой;
- основы экспонометрии;
- особенности проявления и подготовки фотоизображения для печати.

Уметь:

- настраивать фотоаппаратуру для эффективного использования ее в разнообразных условиях съемки;
- переносить информацию с цифрового фотоаппарата в компьютер;
- проявлять фотоплёнку и печатать качественные снимки;
- проводить техническую и художественную ретушь фотоизображений с помощью современных компьютерных технологий.

Календарно-тематический план первого года обучения

Дата	Наименование темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма подведения итогов	Примечания
		Всего по теме	Теория	Практика			
сентябрь	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Беседа	Обсуждение	Входной контроль (тесты)
	1 занятие. Рассказ о фотографии.		1	1			
	<i>Получение изображения с помощью фотоаппарата</i>	12	2	10	Лекция, практическая работа	Опрос Практическая работа	
	2 занятие. Корпус, затвор и объектив фотоаппарата.		1	1			
	3 занятие. Диафрагма и выдержки в фотоаппарате.		1	1			
	4 занятие. Видоискатель и наводка на резкость.			2			
	5 занятие. Классификация фотоаппаратов.			2			
	6 занятие. Фотосъёмка дальномерным фотоаппаратом.			2			
7 занятие. Фотосъёмка зеркальным фотоаппаратом.			2				
	<i>Определение экспозиции при фотосъёмке</i>	12	5	7	Лекция, практическая работа	Опрос Практическая работа	
октябрь	8-10 занятия. Величины определяющие экспозицию.		4	2			
	11 занятие. Методы определения экспозиции.			2			
	12-13 занятия. Фотосъёмка-выбор сюжета, измерение экспозиции, наводка на резкость.		1	3			
	<i>Фотоматериалы</i>	6	4	2	Лекция, практическая работа	Опрос Практическая работа	
	14 занятие. Негативные фотоматериалы.		2				
	15-16 занятия. Позитивные фотоматериалы.		2	2			
	<i>Техника фотосъёмки</i>	36	19	17	Лекция, практическая работа	Тестирование	
ноябрь	17-18 занятия. Определение границ кадра.		2	2			
	19 занятие. Фотосъёмка-выбор объекта съёмки и определения границ кадра.		1	1			

	20-21 занятия. Глубина резко изображаемого пространства.		2	2			
	22 занятие. Фотосъёмка с разной диафрагмой.		1	1			
	23-24 занятия. Расстояние и масштаб.		2	2			
	25 занятие. Фотосъёмка в разном масштабе.		1	1			
декабрь	26-27 занятия. Направление фотосъёмки - фронтальное, диагональное, боковое.		2	2			
	28 занятие. Выбор объекта съёмки.		1	1			
	29-30 занятия. Выбор точки съёмки – нижняя, нормальная, верхняя.		2	2			
	31 занятие. Выбор точки съёмки.		1	1			
	32-33 занятия. Фотосъёмка статичных и движущихся объектов.		2	2			
	34 занятие. Резкость и экспозиция при фотосъёмке движущихся объектов.		2				Промежуточный контроль
	Лабораторная обработка фотоматериалов	18	7	11	Лекция, практическая работа	Лабораторная работа	
январь	35-36 занятия. Сущность процесса проявления.		2	2			
	37 занятие. Режим обработки фотоплёнок.			2			
	38-40 занятия. Проявление отснятых фотоплёнок.		2	4			
	41 занятие. Разбор отснятого материала.		1	1			
	42-43 занятия. Режим обработки фотобумаг.		2	2			
	Позитивный процесс	18	4	14	Лекция, практическая работа	Лабораторная работа	
февраль	44 занятие. Способы контактной фотопечати.		1	1			
	45-47 занятия. Контактная фотопечать.			6			
	48-49 занятия. Устройство фотоувеличителя. Определение выдержки при фотопечати.		1	3			
	50-52 занятия. Проекционная фотопечать.		2	4			
	Дефекты фотоизображения. Архивирование.	4	4		Лекция, практическая работа	Общий анализ выполненных фоторабот	

март	53 занятие. Дефекты фотоизображения.		2				
	54 занятие. Архивирование.		2				
	Экскурсии. Проводятся в течении всего учебного года.	12		12	Наблюдения	Обсуждение и анализ	
апрель	Итоговое занятие. Подведение итогов и задание на лето.		2		Беседа	Выставка работ	Итоговый контроль
май	Пленэр	24	0	24	Наблюдения	Творческая самостоятельная работа.	
	Количество часов за учебный год.	144	44	100			

Методические указания к темам занятий 1-го года обучения

1. Вводное занятие раскрывает основные процессы получения фотоизображения (камера-обскура, дагерротипия) и современный способ получения изображения.

На занятии следует продемонстрировать опыты по получению изображения с помощью линз и матового стекла. На примере проявления на свету половины кусочка негативной пленки можно показать действие проявителя, затем погружением всего кусочка в закрепитель — действие закрепителя.

По истории фотографии необходимо показать работы русских фотографов С. Л. Левицкого, А. О. Карелина, М. П. Дмитриева.

Далее занятие раскрывает практическое значение фотографии в области науки и культуры. К занятию следует подготовить журналы, газеты, книги и иллюстрациями, раскрывающими содержание занятия. По окончании вводных занятий педагог проводит инструктаж по технике безопасности (обращение с электрооборудованием и химическими реактивами).

2. Получение изображения с помощью фотоаппарата.

Педагог знакомит обучающихся с устройством фотоаппарата. Желательно, чтобы преподаватель принес на занятия несколько фотоаппаратов разных марок («Nikon», «ФЭД», «Зенит») и при объяснении показал, что основные части есть во всех аппаратах, хотя они могут отличаться по форме. На занятиях педагог показывает и рассказывает об особенностях работы с дальномерными, зеркальными и компактными цифровыми фотоаппаратами. После объяснения педагог дает возможность обучающимся попрактиковаться в установке диафрагмы, выдержки, обращении с затвором и наводке на резкость по шкале расстояний, дальномеру, матовому стеклу (шкальным, дальномерным и зеркальным фотоаппаратами).

На теоретических занятиях обучающиеся записывают наименование основных частей фотоаппарата и их назначение. На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку различными марками фотоаппаратов. Педагог дает совет, как лучше выбрать точку съемки, помогает определить экспозицию. Очень важно, чтобы обучающиеся усвоили последовательность операций при съемке (выбор объекта съемки, определение границ кадра, экспозиции, наводки на резкость). Во время практических занятий каждый обучающийся делает 3-4 снимка различными моделями фотоаппаратов. По окончании практических занятий педагог в присутствии обучающихся проявляет отснятые фотопленки.

3. Определение экспозиции.

Эта тема посвящена определению выдержки и диафрагмы при фотосъемке. Взаимосвязи между ними. Факторы, влияющие на опре-

деление выдержки и диафрагмы при дневном свете: характер объекта съемки, время года, погода и час дня. Светочувствительность фотопленки. Объясняя факторы, влияющие на длительность выдержки, педагог тут же дает задачи на определение экспозиции. Затем следует объяснение методов определения экспозиции (пробный, табличный, измерительный). Педагог рассказывает об устройстве экспонометра и методах работы с ним. Хорошо в конце занятия выйти на улицу и дать обучающимся возможность попрактиковаться в определении экспозиции.

4. Фотоматериалы.

Первые занятия посвящены изучению негативных материалов. Педагог дает характеристику различных материалов. Очень хорошо, если педагог подготовит негативы одного и того же сюжета, снятые на пленках с различной степенью контрастности и сенсibiliзацией. Кроме того, с этих негативов нужно иметь отпечатки. В конце занятий обучающиеся делают запись об основных характеристиках фотопленок и об их применении.

Следующие занятия отводятся для изучения основных характеристик фотобумаги. Педагог должен предварительно подготовить отпечатки, сделанные на различной по контрастности фотобумаге с одного и того же негатива. Желательно также сделать отпечатки на фотобумаге с различной поверхностью (матовой, глянцевой, тисненой). В конце занятий следует записать различные типы, сорта бумаги и их применение.

На практических занятиях проводится фотосъемка на различных по характеристике фотопленках, печать фотографий на различных сортах фотобумаги.

5. Техника фотосъемки.

В этой теме педагог рассказывает и показывает обучающимся, как определяются границы кадра (горизонтальный, вертикальный), выбирается направление фотосъемки (фронтальное, боковое), определяется расстояние с которого ведется фотосъемка (общий, средний, крупный планы), выбирается высота точки съемки (нормальная, высокая, низкая) определяется экспозиция при фотосъемке статичных и движущихся объектов, техника наводки на резкость, использование глубины резкости и способы ее установки. К этой теме педагог готовит методические пособия и таблицы.

6. Лабораторная обработка фотоматериалов.

Педагог рассказывает, из каких процессов состоит обработка материалов, для чего они необходимы. На примере педагог показывает действие проявителя, закрепителя. Какое оборудование применяется при обработке фотоматериалов (бачки, кюветы, посуда, таймер, термометр), режим обработки. обучающиеся практикуются заряжать фотопленку в спирали фотобачков. Затем педагог объясняет, как составляются растворы.

7. Позитивный процесс.

Педагог дает возможность познакомиться обучающимся с контактным способом печати с негативов, сделанных на предыдущих занятиях. Обучающиеся должны определить выдержку путем проб. В конце занятий следует записать, как печатать контактным способом. На занятиях по проекционной печати педагог объясняет устройство фотоувеличителя, а затем в лаборатории обучающиеся начинают печатать снимки, сделанных на предыдущих занятиях. Предварительно педагогом подготавливается пленка со снимками каждого обучающегося. В процессе занятия педагог объясняет, как делать ступенчатую пробу, кадрировать при печати. Необходимо научить обучающихся аккуратно работать в лаборатории. На первых занятиях бумагу для печати подбирает педагог, но в дальнейшем очень важно научить обучающихся самостоятельно подбирать фотобумагу в зависимости от качества негатива и содержания и назначения снимка.

8. Дефекты фотоизображения.

В этой теме изучают недостатки, встречающиеся в негативном и позитивном процессах, способы их устранения. Педагог заранее готовит наглядные пособия для этой темы: нерезкие негативы, снимки со смазкой при печати, неравномерностью проявления, напечатанные с обратной стороны негатива позитивы и негативы с вуалью, полученной в результате долгого проявления, не промытые и не отфиксированные позитивы.

9. Экскурсии.

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года и включают посещение выставок, музеев и других мероприятий.

10. Итоговое занятие.

Этому занятию должно предшествовать создание внутри студийной итоговой выставки. На занятие хорошо пригласить родителей, администрацию. Подводя итоги, нужно отметить лучших. Необходимо подчеркнуть, что обучающиеся получили только первые знания, которые необходимо совершенствовать. Полезно дать ребятам задание на лето.

11. Пленэр.

Пленэр может проходить как во время учебного года, так и в конце. На пленэре обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным заданиям (репортаж, пейзаж, портрет). Фактически эта работа служит проверкой полученных знаний и умений применять их на практике. Некоторые темы могут предложить сами обучающиеся.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКОЮНОШЕСКИЙ ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2017г.

Протокол № 02

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ
«Ракурс» города Орла»
 Антонова О.А.
Приказ № 44 от «01» 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЕ
технической направленности

"Застывшее мгновение"

для обучающихся 16-17 лет
2 год обучения

Составитель: Шатеев Сергей Вячеславович,
педагог дополнительного образования.
Учебный год: 2017-2018.

г. Орёл

1. Пояснительная записка.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на занятия с обучающимися подросткового возраста.

Состав группы: 6 человек. Набор детей в объединение – свободный. Программой предусмотрены правила безопасности труда и санитарной гигиены, которые учитывают утомляемость обучающихся, и включают в себя физкультминутки и тренинги по релаксации.

Формы и методы обучения. Занятия групповые. Для реализации программы используются:

- практические занятия;
- теоретические занятия.

Методы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрации);
- практические (учебно-практические задания).

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного освоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися.

Режим занятий:

- 2 год обучения годовая нагрузка 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;

Планируемые результаты

К окончанию **второго года обучения** обучающиеся должны –

Знать:

- особенности фотосъемки различных жанров фотографии;
- основы работы со студийным светом;
- основные законы и правила композиции;
- правила обращения с компьютерной техникой;
- современные компьютерные программы для работы с фотоизображением.

Уметь:

- грамотно пользоваться источниками искусственного света;
- проводить фотосъемку различных жанров фотографии;
- обрабатывать и конвертировать фотоизображения с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах.

Календарно-тематический план второго года обучения

Дата	Наименование темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма подведения итогов	Примечания
		Всего по теме	Теория	Практика			
сентябрь	<i>Отчет студийцев за лето</i>	6	0	6	Беседа	Обсуждение, Выставка-конкурс	Входной контроль (тесты)
	1 занятие. Просмотр отснятого материала за летний период.			2			
	2 занятие. Просмотр отснятого материала за летний период.			2			
	3 занятие. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.			2			
	<i>Фотокомпозиция</i>	30	10	20	Лекция, практическая работа	Обсуждение, анализ, практическая работа.	
	4 занятие. Методы и приемы выделения в кадре главного объекта.		2				
	5-6 занятия. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему.			4			
	7 занятие. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.			2			
	8 занятие. Принцип равновесия в построении кадра и приемы его получения.		2				
октябрь	9-10 занятия. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему.			4			
	11 занятие. Просмотр отснятого материала.			2			
	12-13 занятия. Практическая работа - фотосъемка на свободную тему.			4			
	14-15 занятия. Просмотр и обсуждение фотоснимков по пройденной теме. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.		2	2			
	16 занятие. Что такое линейная и тональная перспектива. Методы и		2				

	способы их получения на фотоснимках.						
	17 занятие. Значение фона при фотосъёмке. Взаимосвязь объекта съёмки и фона.		2				
	18 занятие. Цифровая обработка ранее отснятого материала.			2			
	Практика фотосъёмки	34	12	22	Лекция, практическая работа	Творческая работа	
ноябрь	19-20 занятия. Тематика репортажной фотосъёмки. Приемы и композиция в репортажной фотосъёмке.		2	2			
	21-22 занятия. Практическая работа - репортажная фотосъёмка с последующей обработкой фотоматериалов.			4			
	23 занятие. Устройство и принцип работы импульсных фото осветителей. Варианты фотосъёмки с импульсными источниками света.		2				
	24 занятие. Практическая работа - фотосъёмка с импульсным источником света.			2			
	25 занятие. Практическая работа - фотосъёмка с импульсным источником света.			2			
	26 занятие. Просмотр и обсуждение фотоснимков по пройденной теме.		2				
	27-28 занятия. Виды пейзажной фотосъёмки: осенний, зимний, весенний, летний. Освещение, час дня, фотоаппаратура, объективы, светофильтры. Композиция пейзажной фотосъёмки.		2	2			
29-30 занятия. Практическая работа – фотосъёмка пейзажа с последующей цифровой обработкой.			4				
31-32 занятия. Композиция, освещение, фон, виды портретной фотосъёмки, масштаб портретного изображения.		2	2				
33-34 занятия. Фотосъёмка портрета с последующей цифровой обработкой.		2	2				
декабрь							

	35 занятие. Обсуждение полученных результатов по пройденной теме.			2			Промежуточная аттестация
	Цифровая обработка изображения	14	6	8	Лекция, практическая работа	Зачетные работы	
январь	36-37 занятия. Работа с изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop. Изучение основных функций – инструменты и окна Adobe Photoshop.		2	2			
	38-39 занятия. Изучение основных наборов функций преобразования фотоизображения – фильтры, маски, монтаж, цифровая ретушь.		2	2			
	40 занятие. Форматы цифровых фотоизображений - Jpeg, Tiff, BMP, RAW. Работа с RAW форматом в Adobe Photoshop Camera RAW с последующей конвертацией.		2				
февраль	41 занятие. Методы и инструменты выделения. Тоновая коррекция. Команды коррекции.			2			
	42 занятие. и работа с ними. Фильтры. Сохранение файла для печати.			2			
	Фототехника	16	5	11	Лекция, практическая работа	Зачетные работы	
	43-44 занятия. Классификация современных фотоаппаратов - ручные, полуавтоматические, автоматические и специального назначения. Классификация фотообъективов: дискретники, зумы, тил-шифт объективы, конверторы.		3	1			
	45 занятие. Практическая работа - фотосъемка объективами с различным фокусным расстоянием.			2			
46 занятие. Цифровая обработка отснятого			2				

	материала.						
	47 занятие. Классификация светофильтров и их назначение (тональные, контрастные, поляризационные, эффектны).		2				
	48 занятие. Практическая работа - фотосъемки с различными светофильтрами.			2			
март	49 занятие. Цифровая обработка отснятого материала.			2			
	50 занятие. Просмотр и обсуждение фотоснимков по пройденной теме.			2			
	Техническая ретушь фотоснимков	6	1	5	Лекция, практическая работа, наблюдения.	Самостоятельная работа	
	51 занятие. Инструменты и материалы для ретуши, методика и приемы ретуширования.		1	1			
	52-53 занятия. Практическая работа - техническая ретушь фотоснимков.			4			
апрель	Экскурсии	10	0	10	Наблюдения	Обсуждение и анализ	
	Проводятся в течение всего учебного года						
май	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год и задание на лето.	2		2	Беседа	Выставка-просмотр, Анализ работ.	Итоговый контроль
	Плэнер Плэнер включает в себя репортажную, портретную и пейзажную фотосъемку.	26	0	26	Практическая работа, наблюдения.	Самостоятельная творческая работа.	
	Количество часов за учебный год	144	36	110			

Методические указания к темам занятий 2-го года обучения

1. Отчет студийцев за лето.

На занятиях по этой теме обучающиеся проявляют фотопленки, отснятые за лето. Печатают контакты с проявленных фотопленок. С негативов, отобранных по контактам, печатают фотографии и отбирают материал для выставочных работ. Подводят итоги о проделанной за лето работе.

2. Фотокомпозиция.

Эта тема посвящена: выделению в кадре главного; равновесию в кадре; линейной и тональной перспективам; объекту и фону. Говоря о композиции, педагог иллюстрирует свой рассказ как можно большим количеством иллюстраций и работ. Полезно поручать обучающимся разбор работ, помещенных в специализированных журналах. Это помогает им выработать умение анализировать фотографии и тем самым в дальнейшем подходить к съемке более серьезно.

3. Практика фотосъемки.

Изучая репортажную фотосъемку, педагог рассказывает о тематике репортажной съемки, о методике ее проведения, об оснащении и подготовке к фотосъемке. Репортаж — это тема, которая дает обучающимся навыки общественно-полезной работы. К репортажной съемке относится также фотосъемка спортивных состязаний. Во вступительной беседе педагог говорит об особенностях этой съемки и ее видах. Практическое занятие заключается в съемке спортивных соревнований и тренировок.

При изучении пейзажной фотосъемки педагог рассказывает обучающимся об особенностях съемки пейзажа, о роли света в получении художественного снимка. При работе над пейзажем нужно обязательно обратить внимание на световое и тональное решение снимка. Обучающиеся должны уметь снять летний, зимний, осенний, весенний пейзажи. Необходимо практиковать выезды на пейзажную фотосъемку. Для съемки загородного пейзажа хорошо выбрать воскресный или каникулярный день, сочетая практическое занятие с прогулкой. После проявления фотопленок нужно сразу отобрать лучшие негативы для архива.

Независимо от желания педагога обучающиеся при съемке начинают применять импульсные лампы, поэтому необходимо дать обучающимся навыки правильного использования их и научить прибегать к съемке с ними как к крайнему средству. Рассказать об устройстве вспышек. В практической части занятий педагог должен показать, как можно смягчить свет этой лампы, как применять две лампы.

При изучении фотосъемки портрета при естественном освещении педагог рассказывает о жанре портрета, о передаче внешнего сходства; о видах естественного освещения; особенностях съемки при боковом и контровом свете; о масштабе портретной съемки; об нейтральном и предметном фоне. На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку портрета, проявляют пленки, печатают фотографии. На теоретических занятиях педагог на иллюстрациях с портретами при различных видах естественного освещения дает теоретический материал.

4. Цифровая обработка фотоизображения изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Научить обучающихся в совершенстве владеть основными функциями графического редактора Adobe Photoshop.

На занятиях педагог показывает и объясняет основные принципы сканирования и записи полученной информации на диск.

На практических занятиях обучающиеся изучают основные функции и инструменты в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Научить в совершенстве работать с различными форматами цифровых фотоизображений (Jpeg, Tiff, BMP, RAW. Работа с RAW форматом в Adobe Photoshop Camera RAW с последующей конвертацией).

6. Фототехника.

Изучая эту тему, педагог рассказывает о современной фотоаппаратуре (ручные, полуавтоматические, автоматические), о способах фокусировки в современных фотоаппаратах, об экспозиционных устройствах в фотоаппаратах.

Далее педагог дает характеристику фотообъективов по фокусному расстоянию и способу фокусировки (широкоугольные, нормальные, длиннофокусные), рассказывает их назначение и способы применения. Затем педагог рассказывает о светофильтрах, применяемых при фотосъёмке, (поляризационные, эффектны).

На практических занятиях обучающиеся производят фотосъемку объективами с различным фокусным расстоянием, применяя различные съемочные светофильтры.

7. Техническая ретушь фотографий.

Эта тема отводится для окончательной отделки отпечатков — технической ретуши. Очень важно научить обучающихся делать свои работы без всяких точек, линий и т.д. Поэтому занятия технической ретушью очень важны. Необходимо, чтобы к этому занятию обучающиеся купили беличью или колонковую кисть №1 и сухую тушь или соус. Педагог показывает, как тушью и карандашом заделываются точки и линии. На практических занятиях уч-ся самостоятельно делают ретушь фотоснимков.

8. Экскурсии.

Экскурсии проводятся в течение всего учебного года и включают посещение выставок, музеев и т.д.

9. Итоговое занятие.

Обучающиеся демонстрируют свои лучшие работы, созданные в течение учебного года. Педагог дает оценку творческим успехам каждого. Хорошо если на занятии присутствуют родители, фотохудожник или фотокорреспондент. Ребятам будет очень интересно послушать их выступление с анализом их работ.

Лучшим, обучающимся за их творческие успехи, вручают грамоты, дипломы.

10. Пленэр.


Пленэр может проходить во время учебного года, так и в конце. На пленэре обучающиеся работают самостоятельно по заранее разработанным заданиям. В течение пленэра набирают материал для последующих выставок.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОТОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ
«Ракурс» города Орла»

 Антонова О.А.
Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЕ
технической направленности

"Застывшее мгновение"

для обучающихся 17-18 лет
3 год обучения

Составитель: Шатеев Сергей Вячеславович,
педагог дополнительного образования.
Учебный год: 2017-2018.

г. Орёл

1. Пояснительная записка.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на занятия с обучающимися подросткового возраста.

Состав группы: 6 человек. Набор детей в объединение – свободный. Программой предусмотрены правила безопасности труда и санитарной гигиены, которые учитывают утомляемость обучающихся, и включают в себя физкультминутки и тренинги по релаксации.

Формы и методы обучения. Занятия групповые. Для реализации программы используются:

- практические занятия;
- теоретические занятия.

Методы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрации);
- практические (учебно-практические задания).

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного освоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися.

Режим занятий:

- 3 год обучения годовая нагрузка 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;

Планируемые результаты

К окончанию третьего года обучения обучающиеся должны –

Знать:

- основы работы с естественным освещением;
- правила обращения с компьютерной техникой;
- современные компьютерные программы для работы с фотоизображением;
- базисные знания для пленэрной фотографии;
- знать, как организовать собственную фотовыставку.

Уметь:

- грамотно пользоваться источниками естественного света;
- проводить качественную фотосъемку на природе и в городе;
- делать сложную творческую доработку своих фотоснимков с помощью современных компьютерных технологий в графических редакторах;

Календарно-тематический план третьего года обучения

Дата	Наименование темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма подведения итогов	Примечания
		Всего по теме	Теория	Практика			
сентябрь	<i>Отчёт студийцев за лето</i>	6		6	Беседа	Обсуждение, Выставка-конкурс	
	1 занятие. Просмотр отснятого фотоматериала за летний период.			2			
	2 занятие. Просмотр отснятого фотоматериала за летний период.			2			
	3 занятие. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.			2			
	<i>Свет как изобразительное средство</i>	26	7	19	Лекция, практическая работа	Обсуждение, анализ, практическая работа.	
	4 занятие. Свет и композиция. Эффекты освещения.		2				
	5 занятие. Практическая работа. Фотосъёмка с различными эффектами освещения.			2			
	6 занятие. Практическая работа. Фотосъёмка с различными эффектами освещения.			2			
октябрь	7 занятие. Позитивный процесс: печать фотографий с негативов, отобранных по контактам.			2			
	8 занятие. Разбор и обсуждение фотографий по пройденной теме.		1	1			
	Световые рисунки и виды освещения						
	9 занятие. Рисующий, моделирующий, заполняющий и фоновый свет.		2				
	10 занятие. Фотосъёмка с различными видами освещения.			2			
	11 занятие. Цифровая обработка наиболее удачных кадров.			2			
	12 занятие. Светотеневой, светотональный рисунки и контровой свет.		2				
	13 занятие. Практическая работа - Фотосъёмка с различными световыми рисунками.			2			
	14 занятие. Практическая работа - Фотосъёмка с различными			2			

	световыми рисунками.						
	15 занятие. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.			2			
	16 занятие. Цифровая обработка наиболее удачных кадров.			2			
ноябрь	Практика фотосъёмки	14	4	10	Лекция, практическая работа	Творческая работа	
	Фотосъёмка портрета при искусственном освещении.						
	17 занятие. Фотосъёмка портрета в тёмной и светлой тональности (фон и освещение).		2				
	18 занятие. Практическая работа: фотосъёмка портрета.			2			
	19 занятие. Практическая работа: фотосъёмка портрета.			2			
	20 занятие. Практическая работа: фотосъёмка портрета.			2			
декабрь	21 занятие. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.			2			
	22 занятие. Цифровая обработка наиболее удачных кадров.			2			
	23 занятие. Зачёт по пройденным темам: виды освещения, световые рисунки. Фотосъёмка портрета при искусственном освещении.		2				Промежуточная аттестация
	Макросъёмка	12	6	6	Лекция, практическая работа	Зачетные работы	
	24 занятие. Приспособление для макросъёмки – удлинительные кольца, линзы, меха, реверсивные кольца.		2				
	25-26 занятия. Основные технические и композиционные приёмы в макрофотосъёмке.		4				
январь	27 занятие. Фотографирование различных мелких объектов.			2			
	28 занятие. Фотографирование различных мелких объектов.			2			
	29 занятие. Просмотр и обсуждение фотографий по пройденной теме.			2			
	30 занятие. Цифровая обработка наиболее удачных кадров.						

	<i>Работа с изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop</i>	24	8	16	Лекция, практическая работа	Опрос, практическая работа	
февраль	31-32 занятия. Прикладные программы для просмотра фотоизображений – ACDSee, IrfanView. Работа с переносными носителями информации.			4			
	33-34 занятия. Редактирование изображений с целью улучшения или изменения качества. Методы и принципы выделения фрагментов изображения.		2	2			
март	35-38 занятия. Трансформация изображения. Устранение перспективных искажение и цифровая ретушь.		2	6			
	39-40 занятия. Значение цифровой фотографии в современном мире. Что выбрать – плёнку или цифру?		2	2			
	41-42 занятия. Обсуждение полученных результатов и отбор наиболее удачных фотографий.		2	2			
	<i>Элементы пикториальной фотографии</i>	12	2	10	Лекция, практическая работа, наблюдения.	Самостоятельная работа, опрос	
	Монокль						
апрель	43-44 занятия. Что такое монокль? Как и из чего его сделать? Характер его рисунка. Где и как должен применяться монокль.		2	2			
	45-46 занятия. Пробная сборка и фотосъёмка моноклем. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.			4			
	47 занятие. Цифровая обработка наиболее удачных фотографий.			2			
	48 занятие. Разбор и обсуждение полученных результатов.			2			
	<i>Выставочная фотография</i>	10	2	8	Лекция, практическая работа,	Творческая работа	

					наблюдения.		
	49-52 занятия. Проекционная печать отобранных на выставку фотографий, с последующей обработкой, сушкой и ретушированием.		2	6			
май	53 занятие. Окончательное оформление фотографий на выставку.			2			
	Экскурсии	10		10	Наблюдения	Обсуждение и анализ	
	Экскурсии проводятся в течение всего учебного года						
	Итоговое занятие	2		2	Беседа	Выставка-просмотр, Анализ работ.	Итоговый контроль
	Подведение итогов за учебный год.						
	Плэнер	28		28	Практическая работа, наблюдения.	Самостоятельная творческая работа.	
	Плэнер включает в себя репортажную, портретную и пейзажную фотосъемку.						
Количество часов за учебный год	144	29	115				

Методические указания к темам занятий 3-го года обучения

1. Отчет студийцев за лето.

На занятиях обучающиеся проявляют фотопленки отснятые за лето. Печатают контакты с проявленных фотопленок. С негативов, отобранных по контактам, печатают фотографии и отбирают материал для выставочных работ. Подводят итоги о проделанной за лето работе.

2. Свет – как изобразительное средство.

В этой теме педагог говорит об источниках искусственного освещения (рассеянные, направленные) и эффектах искусственного освещения, которые лежат в основе работы фотографа. Необходимо подчеркнуть и разъяснить, что в основе светового эффекта освещения всегда должен быть определенный реальный источник освещения (свеча, лампа, окно и т.д.) и соответствовать содержанию снимаемого эпизода.

Далее на занятиях педагог объясняет обучающимся, что любой эффект освещения, созданный для целей фотосъемки, образуется в результате действия нескольких видов света, к которым относятся: рисующий, заполняющий, моделирующий и контровой свет.

3. Практика фотосъемки.

На последующих занятиях педагог объясняет обучающимся методику съемки портрета при искусственном освещении. Педагог показывает и разъясняет обучающимся приемы съемки портрета с одним, двумя, тремя источниками света, а также с различными эффектами освещения (от свечи, настольной лампы), пол силуэтное освещение.

Далее педагог объясняет особенности съемки портрета в светлой и темной тональности, о схемах освещения этих портретов. Объясняет основные операции при съемке портрета (положение фигуры, лица, правило ведущего плеча).

На практических занятиях обучающиеся делают съемку портрета с различными схемами освещения, проявляют фотопленки, печатают фотографии.

Свои объяснения педагог иллюстрирует наглядными пособиями, иллюстрациями из журналов, книг, фотографиями.

На занятии посвященной макросъемке педагог объясняет и рассказывает о технике выполнения этой съемке. Рассказывает о специальных приспособления для получения крупного масштаба мелких предметов.

На практических занятиях обучающиеся производят макрофотосъемку с помощью удлинительных колец и линз.

4. Цифровая обработка фотоизображения изображением в графическом редакторе Adobe Photoshop.

На занятиях педагог показывает и объясняет основные принципы сканирования и записи полученной информации на диск.

На практических занятиях обучающиеся изучают основные функции и инструменты в графическом редакторе Adobe Photoshop.

5. Элементы пикториальной фотографии.

Обучающиеся знакомятся с новым видом необычной фотографии и в частности с моноклем. Узнают, какие основные изобразительные черты присущи данному объективу.

6. Выставочная фотография.

На занятиях педагог рассказывает о требованиях, предъявляемых к выставочным работам (позитивные материалы, композиция, оформление). Свои объяснения педагог сопровождает иллюстрациями и наглядными пособиями.

На практических занятиях обучающиеся изготавливают выставочные фотографии.

Заключительные темы: экскурсии, пленэр, итоговое занятие проходят аналогично предыдущим годам обучения.