

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО—ЮНОШЕСКИЙ ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ
«Ракурс» города Орла»
_____ - Антонова О.А.

Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
(с изменениями № 2)
«Каждый ребёнок - художник»**

**для обучающихся 7 - 15 лет
срок реализации – 3 года**

Составитель: Зайтинова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования.
Год составления: 2016.

г. Орёл, 2017г.

Пояснительная записка.

Как вы думаете, легко ли стать художником? Как говорил Стендаль: «Дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться мыслить». Детство – это уникальный период жизни человека, когда закладываются основы всего его дальнейшего существования. Именно в детстве рождается художник. В каждом ребёнке живёт творческий потенциал – искра. Она рано или поздно обязательно вспыхнет. Желание выразить себя может проявиться в любом виде искусства: в музыке, в танце, в слове, и, наконец, в рисунке.

Направленность программы. Программа «Каждый ребёнок – художник» помогает любому ребёнку научиться рисовать и думать, воспитывать художественный вкус, даже, если он не станет настоящим художником. Занятия по данной программе раскрывают индивидуальные задатки ребёнка, развивают воображение и фантазию, сохраняя творческую индивидуальность, тем самым, повышая его самооценку. Программа учит добиваться успеха через упорный, терпеливый, последовательный труд. Схемы и алгоритмы, применяемые при изучении нового материала, помогают творческому развитию ребёнка.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- создание на занятиях ситуаций, мотивирующих максимальную работоспособность учащихся (согласно возрасту);

- применение различных материалов при изучении одного тематического блока;

- использование нетрадиционных форм занятия:

Занятия - соревнования: конкурсы, викторины и т.д.

Занятия - фантазии: сказка, сюрприз, приключение и т.д.

Занятия, основанные на имитации общественной деятельности: вернисаж и т.д.

Чаепитие (посиделки).

Цель программы: Формирование творчески активной личности.

Задачи программы: обучающие.

В области накопления творческих знаний.

- приобретение знаний о законах композиции, перспективы, цветоведения;
- приобретение знаний о наследии отечественного и мирового искусства, шедеврах архитектуры, живописи, народного искусства;
- приобретение знаний о народных художественных промыслах, их возникновении, развитии.

В области практических умений и навыков.

- обучение детей приемам работы с различными изобразительными материалами;
- обучение детей основам изобразительной грамоты (живописи, композиции, декоративного искусства);
- развитие у детей зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры пространственного мышления, умения гармонично выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный замысел.

Развивающие.

- формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности;
- развитие у детей эстетического восприятия, вкуса, эмоционально-чувственного отношения к предметам, явлениям действительности.

Воспитывающие.

- воспитание патриотических чувств;
- воспитание трудолюбия, ответственности, настойчивости в достижении цели.

Условия реализации программы:

1. Психолого-педагогическое:

Для успешной реализации данной программы ПДО должен владеть методикой работы с детьми младшего и среднего школьного возраста, знать особенности психологического и физиологического развития детей, владеть технологиями работы с материалами, указанными в программе, иметь художественное образование. Педагог должен работать в тесном контакте с родителями учащихся.

2. Пространственно-временное:

Программа «Каждый ребенок-художник» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – дети от 7 лет до 9 лет.

2 год обучения – дети от 10 лет до 12 лет.

3 год обучения – дети от 13 лет до 15 лет.

Учащиеся каждой группы занимаются 2 раза в неделю.

1 группа (1 год обучения) – 45мин.+ 45 мин. с переменной 10 мин.

2 группа (2 и 3 год обучения) – 45мин.+ 45 мин. с переменной 10 мин.

и 1 час индивидуальных занятий.

Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 30 мая. На осенних, зимних и весенних каникулах студия работает по расписанию. Дети принимаются по желанию, а не по уровню умений и навыков.

3. Материально-техническое:

Для успешных занятий студии необходимо иметь фонд наглядных пособий и рисовальных принадлежностей.

Наглядные пособия:

- графические таблицы
- различный иллюстративный и фотоматериал
- изделия народных мастеров
- образцы с изображением разных акварельных техник.

Материалы, инструменты, приспособления.

- краски: акварель, гуашь;
- палитра
- бумага: белая, цветная, самоклеящаяся разного формата.
- картон: белый и цветной
- клей ПВА
- кисти для клея и рисования
- ножницы
- бросовый и природный материал
- лоскутки ткани

Для повышенного интереса у детей к занятиям необходимо иметь призовой фонд для поощрения детей за успехи и старание (призы, грамоты, дипломы).

1 год обучения

Задачи: В первый год обучения дети получают первоначальные сведения по следующим основным пунктам художественной деятельности.

- Знакомство и освоение основных правил, схем и законов композиции; развитие чувства композиции;
- Развитие пространственного воображения, памяти;
- Знакомство с основными геометрическими понятиями, концентрация внимания;
- Освоение азов изобразительной грамоты, живописных и графических приемов;
- Знакомство с видами изобразительного искусства;
- Получение первичных знаний о цветоведении.

В первый год обучения между педагогом и детьми преобладает тип общения – сотрудничество. Дети закрепощены, в мыслительной деятельности нет внутренней свободы, т.к. дети не умеют творчески выразиться. Педагог тактично дает советы.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

В начале занятия проводится инструктаж по правилам безопасного поведения с художественными принадлежностями.

Далее занятие строится в форме беседы, в ходе которой сообщаются сведения о видах искусства, их роли в развитии человечества в целом и конкретного индивида. Беседа сопровождается показом репродукций произведений выдающихся отечественных и зарубежных деятелей искусства. На данном занятии целесообразно знакомить учащихся с творчеством орловских художников.

2. Основы композиции.

На занятиях данного блока преподаватель знакомит учащихся с основными композиционными правилами, законами и схемами. При изучении следующих тем: «Размер и размещение предметов», «Выбор форм», «Равновесие», «Плановость» и др. можно использовать такие формы занятий как игра, учебное исследование, конкурс, которые помогают детям приходить к самостоятельным выводам. Это способствует эффективному усвоению нового материала.

3. Основы живописи.

Такая форма занятия, как научное исследование помогает изучить свойства красок, знакомит с различными техниками живописи. При этом помощь педагога минимальна, что способствует развитию самостоятельности при изучении нового материала, приобретению необходимых художественных навыков и умений.

Занятие-игра, занятие-сказка или конкурс помогают при изучении следующих тем: «Малый цветовой круг», «Нюансность и контрастность», «Высветление и затемнение цвета», «Техники живописи». Хорошая подборка репродукций выдающихся художников наглядно поможет освоить тему «Тональные контрасты».

4. Основы рисунка.

Для более успешного изучения подраздела «Основы рисунка» подойдет такая форма проведения занятия, как занятие - сказка. Процесс обучения будет более интересный, захватывающий. Занятия проведенные в этой форме помогут освоить темы «Геометрические фигуры и их перспективы», «Фигура человека», «Статика и динамика».

Занятие в форме научного исследования подойдет для освоения темы «Графические приемы в декоративной графике»

Схемы, таблицы, алгоритмы, репродукции художников-графиков и другой наглядный материал поможет детям в освоении нового материала и творческом подходе к выполнению задач.

5. Народное искусство.

Занятие-путешествие, занятие-сказка, легенда поможет при изучении архитектуры Древней Руси, познакомит с народным костюмом.

6. Жанры изобразительного творчества.

Без занятия-экскурсии в музей или выставочный зал практически невозможно знакомство с жанрами изобразительного искусства. Занятие приключенческого путешествия поможет детям с увлечением ознакомиться с новым материалом.

7. Экскурсии.

Для того чтобы стимулировать деятельность учащихся студии, необходимо организовывать встречи с деятелями искусства Орловщины на персональных выставках. Экскурсии в выставочный зал проводятся с определенной последовательностью в течение всего учебного года.

8. Итоговое занятие.

Занятие-праздник искусств проводится в заключение учебного года. К этому занятию готовится выставка детских работ. На итоговую выставку приглашаются родители и другие учащиеся. В конце праздника можно провести веселую викторину или веселый кроссворд.

Для выполнения упражнений и творческих работ учащиеся имеют возможность применять различные художественные материалы: акварель, гуашь, акварельные карандаши, тушь, фломастеры, уголь, пастель и т.д.

Фотограмма новый для детей вид прикладного искусства. Этот оригинальный, необычный способ получения образов помогает изучить многие темы учебного материала.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
Раздел 1. Основы изобразительного искусства. Основы композиции				
2	Композиционные правила	20	5	15
	Схемы композиции	12	3	9
	Итоговое занятие	4	1	3
Основы рисунка				
3	Графические приёмы	10	3	7
	Изображение фигур и их тональное решение	14	3	11
Раздел 2. Основы живописи				
4	Техники живописи	16	4	12
	Цветоведение	16	4	12
	Итоговое	2	1	1
Раздел 3. Народное искусство				
5	Архитектура	4	1	3
	Народный костюм	12	3	9
	Декоративно-прикладное искусство	12	3	9
Раздел 4. Мировая художественная культура				
6	Жанры изобразительного искусства	12	3	9
	Экскурсии, пленер	6	1	5
	Подведение итогов	2	1	1
Итого по программе		144	38	106

Содержание программы 1 года обучения

1. «Вводное занятие».

Задание. Беседа о рисунке, живописи, роли композиции во всех видах искусства; о видах и жанрах изобразительного искусства.

Материал. Репродукции рисунка, живописи, декоративного искусства и т.д.

2-3. «Размер и расположение предмета».

Цель: познакомить с выбором размера предмета в зависимости от формата и правильном его расположении.

Задание. Свободная композиция.

Материалы. Альбом, карандаш, материалы по выбору ребенка.

4-5. «Выбор формата».

Цель: знакомство с видами формата, способами их выбора в зависимости от композиционных схем.

Задание. Выполнить композицию на вытянутом по вертикали и горизонтали формате листа в соответствии с формой изображаемого предмета.

Материалы. Альбом, карандаш, акварель, кисть.

6-7. «Линейная композиция».

Цель: знакомство с данной схемой композиции.

Задание. Выполнить задание в технике аппликации или выбранным из материалов.

Материалы. Репродукции, метод. пособия, альбом, материалы по выбору ребенка, цветная бумага, клей, ножницы.

8-9. «Круговая композиция».

Цель: познакомить со 2-м правилом композиции: 3-х одинаковых предметов.

Задание. Закомпоновать в круге 3 одинаковых предмета.

Материал. Альбом, кисть, гуашь, карандаш.

10-11. «Диагональная композиция».

Цель: знакомство с 3 правилом композиции 3-х одинаковых предметов.

Задание. Выполнить диагональную композицию согласно выбранной ребенком теме.

Материал. Альбом, карандаш, материал по выбору учащихся.

12-13. «Равновесие».

Цель: научить уравнивать на плоскости пятна светлого и темного, большие и маленькие величины.

Задание. Фотограмма по правилу «Равновесие»

Материал. Природный и искусственный материал, фотобумага.
Наглядный материал.

14-15. «Плановость. Правило композиции».

Цель: знакомство с правилом композиции.

Задание. Изобразить композицию (природа, декоративный натюрморт) используя полученные сведения.

Материал. Альбом, кисть, краски, наглядный материал.

16-17. «Симметрия».

Цель: дать понятие об оси симметрии, отработать навыки построения симметричных форм.

Задание. Изобразить пейзаж способом «монотипия»

Материалы. Репродукции художников, методические пособия, альбом, краски, карандаш, кисти.

18-19. «Итоговое занятие».

Цель: закрепить ранее изученный материал, совершенствовать графические навыки, развивать логическое мышление.

Задание. Выполнить тематическую композицию на свободную тему.

20. «Материалы художника».

Цель: ознакомить с инструментами и материалами, их применением.

Задание. Выполнить упражнение по различным способам заполнения плоскости листа.

Материал. Карандаш, уголь, пастель, листы 9*9, картон, клей.

21-22. «Графические приемы в декоративной графике».

Цель: точечный, линейный прием. Введение понятий «текстура», виды текстур.

Задание. Выполнить композицию одним из приемов.

Материал. Фломастер, альбомный лист, лист 9*9.

23-24. «Графический прием «Лоскутное одеяло», «Аппликация».

Цель: дать определение приема. Совершенствовать графические навыки.

Задание. Выполнить упражнение на $\frac{1}{2}$ альбомного листа. Композиция выполненная одним из приемов декоративной графики.

Материал. Лист, карандаш, фломастер или гелиевая ручка.

25-26. «Геометрические фигуры и их перспектива».

Цель: дать характеристику треугольника и прямоугольника. Развивать воображение.

Задание. Выполнить задание, используя данные фигуры (сложить образы животных, человека, птиц, зданий)

Материал. Альбом, карандаш, фломастер, краски или цветная бумага, клей, ножницы.

27-29. «Геометрические фигуры и их перспектива».

Цель: дать характеристику овала и круга. Развивать абстрактное и образное мышление.

Задание. Выполнить задание, используя данные фигуры (сложить образы животных, человека, птиц, зданий)

Материал. Альбом, карандаш, фломастер, краски или цветная бумага, клей, ножницы.

30-31. «Фигура человека. Статика и динамика».

Цель: знакомство с пропорциями фигуры человека, учить изображать фигуру в статике и динамике.

Задание. Изобразить фигуру в статике. Выполнить динамические композиции.

Материал. Альбом, кисть, краски, наглядный материал.

32-33. «Техники живописи «по сырому», «вливание цвета в цвет», «масляные мелки».

Цель: знакомство с данными техниками акварельной живописи, приобретение художественных навыков.

Задание. Выполнить упражнение двумя техниками на $\frac{1}{2}$ альбомного листа. Выполнить композицию в любой технике.

Материал. Альбом, кисть, акварель, масляные мелки, наглядный материал.

34-35. «Техники живописи «мазками», «сухая кисть».

Цель: знакомство с данными техниками акварельной живописи, приобретение художественных навыков.

Задание. Выполнить упражнение двумя техниками на $\frac{1}{2}$ альбомного листа. Выполнить композицию в любой технике.

Материал. Альбом, кисть, акварель, масляные мелки, наглядный материал.

36-37. «Техники живописи «заливка ровным тоном», «тоновая растяжка».

Цель: знакомство с данными техниками акварельной живописи, приобретение художественных навыков.

Задание. Выполнить упражнение двумя техниками на $\frac{1}{2}$ альбомного листа. Выполнить композицию в любой технике.

Материал. Альбом, кисть, акварель, масляные мелки, наглядный материал.

38-39. «Нетрадиционные техники».

Цель: изучение нетрадиционных техник для более яркого создания художественного образа.

Задание. Выполнить упражнение двумя техниками на $\frac{1}{2}$ альбомного листа. Выполнить композицию в разных техниках.

Материал. Альбом, кисть, свеча, масляные мелки, тушь, печатки.

40-41. «Цветоведение. Малый цветовой круг».

Цель: знакомство с цветами и их расположением на малом цветовом круге. Теплые и холодные цвета.

Задание изобразить композицию в теплых цветах цветового круга.

Материал. Альбом, карандаш, наглядный материал.

42-43. «Высветление и затемнение цвета».

Цель: знакомство со свойствами цвета.

Задание. Выполнить упражнение по теме. Выполнить композицию, используя высветление или затемнение.

Материал. Альбом, кисть, акварель, наглядный материал.

44-45. «Цветоведение. Нюансность и контрастность».

Цель: знакомство с новыми понятиями »нюанс», цветами, которые сочетаются с нюансными и контрастными, результатами слияния других цветов друг с другом.

Задание. Выполнить афишу цирка в двух вариантах (нюансными и контрастными цветами)

Материал. Дидактическая игра «Контраст и нюанс», альбом, цветная бумага, клей, карандаш, ножницы.

46-47. «Тональные контрасты».

Цель: познакомить с понятием «светлота». Изучить контраст темного на светлом, светлого на темном.

Задание. В технике аппликация выполнить два варианта декоративного натюрморта.

Материал. Альбом, цветная бумага, клей, карандаш, ножницы.

48. «Итоговое занятие».

Цель: закрепление изученного материала, совершенствование навыков, развитие воображения.

Задание. Выполнить композицию на тему: «Настроение»

Материал. Альбом А-3, краски, кисти, карандаш, спектральный круг.

49-50. «Древнерусское зодчество».

Цель: знакомство с деревянным и каменным народным зодчеством. Связь назначения постройки с характером и образом жизни человека. Учить работать над коллективным проектом.

Задание. Сделать макет из гофрированного картона. Изобразить крепость с городскими постройками любым изоматериалом в любой технике.

Материал. Гофрированная бумага, картон А-3, клей, ножницы, краски, кисти, карандаш и др. изоматериалы по выбору детей.

51-52. «Виды орнаментов. Символы русского узора».

Цель: знакомство с разными видами орнамента и принципами их составления, знакомство с символикой узора.

Задание. Составить на альбомных листах в квадрате, круге и прямоугольнике разные виды орнамента, выполнить композицию скатерти или посуды.

Материал. Краски, фломастеры, карандаш, альбом, наглядный материал, шаблоны элементов растительного, анималистического.

53-54. «Русская национальная одежда женщины».

Цель: привлечь внимание к красоте и своеобразию русской одежды. Дать понятие о декоре, колорите, выразительности костюма.

Задание. Рисование эскиза женского костюма. Выполнить макет рубахи или платья в народном стиле.

Материал. Иллюстрации с видами костюма, силуэт фигуры, кусочки ткани, тесьмы, клей, ножницы, гуашь, кисти, карандаш.

55-56. «Русская национальная одежда мужчины. Образ богатыря».

Цель: привлечь внимание к красоте и своеобразию русской одежды. Дать понятие о декоре, колорите, выразительности костюма.

Задание. Изображение богатыря в доспехах в динамике или статике.

Материал. Иллюстрации с видами костюма, гуашь, кисти, карандаш.

57-58. «Филимоновские игрушки».

Цель: углубленное изучение филимоновской игрушки, история возникновения промысла, характерные особенности, приемы росписи.

Задание. Выполнить эскиз филимоновской игрушки.

Материал. Таблица с элементами росписи, фотоматериал, филимоновская игрушка, изоматериал.

59-60. «Дымковская игрушка».

Цель: знакомство с народными промыслами, изучение особенностей росписи игрушки.

Задание. Выполнить упражнение, роспись эскиза дымковской игрушки.

Материал. Игрушки села Дымково иллюстрации, ½ альбомного листа, гуашь, кисти, печатки-тычки.

61-62. «Матрешки. (Семеновская, Загорская, Полхов-Майданская)».

Цель: знакомство с разными видами матрешек. Различие росписи, цветовая гамма, смысловая нагрузка.

Задание. Выполнить упражнения по росписи, украсить матрешку соответствующим узором.

Материал. Иллюстрации, силуэт матрешки, альбом, краски, кисти.

63-64. «Жанры искусства. Натюрморт».

Цель: знакомство с жанром натюрморт, повторение законов композиции.

Задание. В технике фотограмма составить натюрморт.

Материал. Репродукции художников, искусственный и природный материал, фотобумага, фоторастворы.

65-66. «Жанры искусства. Портрет».

Цель: познакомить с жанром портрета, способами линейного и тонального изображения частей лица, пропорциями человеческого лица, мимикой.

Задание. Изображение в цвете лица, применяя правила построения.

Материалы. Альбом, краски, карандаш, кисти, репродукции художников-портретистов.

67-68. «Жанры искусства. Пейзаж».

Цель: познакомить с видами пейзажа, понятием «линия горизонта». Совершенствование навыков по изображению элементов пейзажа. Понятие «колорит»

Задание. Используя разные техники живописи выполнить пейзаж..

Материалы. Лист А-3, краски, карандаш, кисти, репродукции художников.

69. «Итоговое занятие».

Цель: обсуждение работ учащихся за полный курс обучения, отбор работ детей для итоговой выставки, оформление их.

70-72. «Пленер».

Цель: учить применять на практике полученные за год знания.

Задание. Изобразить с натуры растения (листья, цветы, травы, ствол и ветви различных деревьев).

Материал. По выбору учащихся.

Предполагаемые результаты реализации программы 1 года обучения

К моменту окончания 1 года обучения учащиеся должны:

➤ знать:

- основные законы и правила композиции;
- отличительные особенности акварельной и гуашевой живописи;
- основные правила цветоведения;
- графические приемы;
- геометрические фигуры и их перспективы;
- жанры ИЗО;
- пропорции лица и фигуры человека;
- символику орнамента.

➤ уметь:

- грамотно компоновать предметы на листе;
- использовать при письме особенности акварельных и гуашевых красок;
- грамотно использовать живописные техники;
- смешивать цвета и получать оттенки;
- на основе полученных знаний, при незначительной помощи педагога строить и решать творческую композицию в цвете;
- владеть линейно-контурным рисунком;
- довести графическую композицию до логического завершения;
- составлять композицию в технике фотограмма;
- составлять орнамент;
- грамотно и аккуратно выполнять композиции в технике аппликация;
- владеть навыками грамотного обращения с такими художественными принадлежностями как кисть, акварель, гуашь, тушь, карандаш, акварельные карандаши, пастель, уголь, ножницы; владеть фотоматериалом.

2 год обучения

Задачи: Второй год обучения продолжает дальнейшее освоение и применение ранее полученных знаний по основным пунктам художественной деятельности:

- дальнейшее освоение и закрепление правил, схем и законов композиции;
- наработка технических возможностей, что способствует более легкому самовыражению;
- творчески справляться с поставленными задачами;
- дальнейшее изучение основ цветоведения;
- дальнейшее изучение русской народной культуры (праздники, зодчество, живопись)

Во второй год обучения формируется потребность в самостоятельном совершенствовании своей работы. Педагог может уже давать не только советы, но и замечания, критику. Поэтому преобладает тип общения – сотворчество.

Методическое обеспечение программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Занятие строится в форме беседы, в ходе которой дети узнают о роли искусства в жизни людей, о музеях, и их назначении. Педагог сопровождает рассказ показом репродукций картин художников, фотоматериала.

Можно пригласить орловского художника для знакомства детей с его творчеством.

2. Основы композиции.

Занятия этого подраздела продолжают знакомить детей с основными композиционными правилами, схемами и законами многофигурной композиции.

При изучении таких тем, как «Закон контрастов», «Закон цельности» следует использовать игровую форму занятия или учебное исследование. Занятия, проведенные в форме игры приводят к оживлению учебного процесса и лучшему усвоению нового материала. Например, для изучения таких тем, как «Статика и динамика», «Единство формы и содержания» и др.

3. Основы рисунка.

Занятия по изучению этого подраздела желательно проводить в форме научного исследования, что делает занятия более интересными, менее однообразными. Особенно эта форма подходит для освоения приемов декоративной графики.

Занятие–игра поможет в знакомстве учащихся с понятием «силуэт», освоить непростые темы «Вырезы и разрезы геометрических тел».

Необходимо использовать нужные схемы, рисунки признанных мастеров графики и другую наглядность.

4. Основы живописи.

Занятия-исследования дадут наибольший положительный эффект при изучении свойств красок, различных техник живописи.

Занятие-игра (путешествие, сказка) позволяет с интересом изучить свойства цвета и его характеристики. Например, «Большой цветовой круг», «Тональные нюансы», «Цвет в тоне». Подборка репродукций художников наглядно ознакомит учащихся теоретическим материалом.

Тема «Технология и музыкальность цвета» сложная, и провести занятие лучше всего в нетрадиционной форме, как сеанс релаксации или конкурсной форме.

5. Народное искусство.

Тему «Образ человека» необходимо провести в форме занятия-сказки. Наглядный материал: подборки иллюстраций разных художников к былинам, сказкам. Музыка поможет постичь образы мужчины и женщины.

Занятие-путешествие вызывает большой интерес при изучении декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Наглядный материал: фотоматериал с изображением храмов, церквей, декоративно-прикладного искусства. Хорошо использовать народную музыку, что дополнит образное восприятие этого вида искусства.

Посиделки помогут закрепить полученные знания. Поговорки, частушки, игры и т. д. заранее подбираются, фонограммы народных мелодий.

6. Жанры изобразительного искусства.

Этот подраздел требует подбора большого количества наглядных пособий, музыкального сопровождения. Занятия проводятся в игровой форме, беседы, конкурсы.

7. Экскурсии.

Необходимо проводить регулярно в течение всего учебного года. Помогают повысить эффективность усвоения нового материала по всем разделам программы.

8. Итоговое занятие.

Выставка работ за весь год. Пригласить гостей (родители и др.). Дети-экскурсоводы. Можно провести мастерскую художника. Дети выполняют мини задания (открытки, закладки) для гостей на память.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
Раздел 1. Основы изобразительного искусства				
<i>Основы композиции</i>				
2	Композиционные правила	12	3	9
	Законы композиции	12	3	9
	Схемы композиции	4	1	3
	Итоговое занятие	4	-	4
<i>Основы рисунка</i>				
3	Графические приёмы	12	3	9
	Конструктивное и тональное изображение предметов	16	3	13
<i>Основы живописи</i>				
4				
	Цветоведение	24	6	18
	Техники живописи	6	1	5
	Итоговое	4	1	3
Раздел 2. Народное искусство				
5	Архитектура	4	1	3
	Образ русского человека	8	2	6
	ДПИ	14	4	10
	Итоговое занятие	2	2	-
Раздел 3. Мировая художественная культура				
6	Жанры изобразительного искусства	12	3	9
	Экскурсии	6	6	-
	Подведение итогов	2	2	-
Итого по программе		144	43	101

Содержание программы 2 года обучения

1. «Вводное занятие».

Беседа о роли искусства в жизни человека и общества; о его возможностях, о музеях, и их роли.

Материал: наглядный материал.

2-3. «Плановость и загоразивание».

Цель: повтор правила композиции – «плановость» и знакомство с «загоразиванием».

Задание: декоративный натюрморт, используя полученные сведения в технике аппликации.

Материалы: альбом, клей, ножницы, цветная бумага.

4-5. «Ритм, ритмический ряд».

Цель: знакомство с понятием «ритм». Характеристика видов ритма, способов получения ритма.

Задание: построение ритмического ряда гуашью или др. изоматериалом.

Материал: альбом, гуашь, кисти, карандаш.

6-7. «Правило золотого сечения (сюжетно- композиционный центр)».

Цель: дать представление о нахождении на формате листа композиционного центра.

Задание: составить композицию согласно правилу.

Материалы: альбом, краски, кисти, карандаш.

8-9. «Закон цельности».

Цель: познакомить какими средствами можно добиться цельности композиции, научить подчинять второстепенное главному, объединять светом и тоном.

Задание: выполнить композицию с учетом закона цельности.

Материалы: альбом, краски, кисти, карандаш, бумага, репродукции.

10-11. «Закон контрастов».

Цель: дать понятие «контраст». Познакомить с видами противоположностей: контраст света, тона, фактур, характера и др. Развитие фантазии.

Задание: выполнить задания по изображению различных фактур.

Материалы: альбом, краски, кисти, карандаш, графические принадлежности.

12-13. «Единство формы и содержания».

Цель: дать представление о едином восприятии формы и содержания; формировать изобразительные навыки; развивать фантазию.

Задание: выполнение композиции с учетом полученных сведений.

Материалы: А-3, альбом, краски, кисти, карандаш, репродукции.

14-15. «Статика и динамика».

Цель: знакомство с понятиями «статика» и «динамика». Отличие статичной композиции от динамичной.

Задание: из простых геометрических форм создать статичную и динамичную композиции, получить графическое изображение.

Материалы: бумага, карандаш, гелиевая ручка, репродукции, наглядные пособия.

16-17. «Итоговое занятие».

Цель: закрепление ранее изученного материала, совершенствование графических навыков; развитие логического мышления.

Задание: выполнить тематическую композицию «Фантастический город».

18-19. «Фактура».

Цель: дать определение фактур, учить видеть многообразие окружающего мира, совершенствование графических навыков.

Задание: выполнить упражнения с изображением различных фактур.

Материалы: альбом, карандаш, фломастер или гелиевая ручка.

20-21. «Силуэт».

Цель: знакомство с понятием «силуэт», виды силуэтов. Графические приемы исполнения силуэта.

Задание: выполнить упражнение, используя знания о силуэтах.

Материалы: альбом, карандаш, фломастер или гелиевая ручка, наглядные материалы.

22-23. «Шахматный прием».

Цель: знакомство с «шахматным» приемом в декоративной графике, его варианты.

Задание: выполнить композицию «шахматным» способом.

Материалы: альбом, карандаш, фломастер или гелиевая ручка, наглядные материалы.

24-25. «Построение геометрических тел».

Цель: дать характеристику фигур, тел, тел вращения, сообщить общую схему линейного построения геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага, геометрические тела; схемы построения тел вращения.

26-27. «Вырезы и разрезы на геометрических телах».

Цель: дать понятие «вырез» и «разрез», в чем их отличия. Научить выполнять вырезы и разрезы на геометрических телах. Развивать пространственное мышление.

Задание: выполнить упражнения с геометрическими телами. Изобразить композицию из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага, геометрические тела; схемы.

28-30. «Фигура человека в профиль. Статистика и динамика».

Цель: знакомство с пропорциями человека. Отличия мужской и женской фигуры. Особенности построения детской фигуры. Научиться изображать профильную фигуру в статистике и динамике. Наброски фигуры.

Материалы: бумага, уголь, карандаш.

31-32. «Большой цветовой круг – спектр. Теплые и холодные цвета спектра».

Цель: закрепление пройденного материала малый цветовой круг. Знакомство с новыми цветами спектра. Определение холодных и теплых цветов.

Задание: выполнить композицию в теплых или холодных цветах.

Материалы: гуашь, кисти, карандаш, альбом, изображение спектра, репродукции.

33-34. «Тональные нюансы».

Цель: знакомство с понятием «Тональный нюанс», цветами, которые сочетаются с нюансными.

Задание: поздравительную открытку выполнить в нюансных цветах.

Материалы: краски, акварельные карандаши, альбом, кисти, карандаши.

35-36. «Цвет в тоне».

Цель: раскрыть тональное многообразие двух оттенков одного цвета.

Тональное многообразие в цвете.

Задание: выполнить декоративную композицию с использованием цветовых растяжек.

Материалы: гуашь, кисти, альбом, карандаши, тонально-цветовой круг.

37-38. «Психология и музыкальность цвета».

Цель: познакомить с влиянием цветов на эмоциональное состояние человека; 7 цветов радуги и 7 нот – музыкальность. Цветовые ассоциации различным музыкальным произведениям.

Задание: выполнить в любой технике живописи абстрактную композицию к музыкальному произведению.

Материалы: краски, кисти, бумага, таблица «Психология цвета».

39-40. «Гармония цвета».

Цель: знакомство с составными гармониями (гармония тона, цвета).
Контрастная и нюансная гармония.

Задание: эскиз костюма клоуна (эскиз пейзажа, подчеркивающий настроение).

Материалы: гуашь, кисти, альбом, карандаш.

41-42. «Многообразие световых оттенков».

Цель: знакомство с теплыми и холодными оттенками одного цвета.
Развитие наблюдательности.

Задание: эскиз витража, выполненного одним цветом, используя его разные оттенки.

Материалы: альбом, карандаши, кисть, акварель, фломастер (восковые мелки).

46-47. «Итоговое занятие».

Цель: совершенствование навыков изученного материала. Развитие воображения.

Задание: выполнить цветовую растяжку создать образ (коллективная работа).

Материалы: лист А3, краски, кисти, ножницы, клей, карандаш.

48-50. «Образ русского человека».

Цель: раскрытие мужского и женского образов в статике и динамике, его характер.

Задание: нарисовать мужской (женский) сказочный персонаж, передавая его характер.

Материалы: краски, кисти, карандаш, А-3, наглядные материалы, иллюстрации.

51-53. «Орловские народные промыслы».

Цель: знакомство с плешковской и чернышенской игрушкой, орловским списом. Воспитание уважения и интереса к народному искусству.

Задание: эскизы игрушек, выполнить сказочную композицию по мотивам орловского списка.

Материалы: альбом, А-3, фломастеры, акварель, кисти.

54-55. «Городец».

Цель: знакомство с промыслом; учить отличать особенности росписи; изображать элементы; составлять композиции.

Задание: эскиз поделки. Композиция по мотивам Городца.

Материалы: гуашь, кисти, карандаши, бумага, иллюстрации.

56. «Гжель».

Цель: знакомство с промыслом. Учить изображать элементы росписи. Уметь составлять композиции.

Задание: роспись декоративного блюда.

Материал: акварель, кисти, овал или круг диаметром 25см., схемы, иллюстрации.

57-58. «Архитектура, древние соборы».

Цель: знакомство с образами древнерусского зодчества – купольные, шатровые храмы.

Задание: зарисовка храмов или церквей.

Материалы: грунтовая бумага, гуашь, кисти, карандаши. Фотоматериал с изображением храмов, церквей.

59. «Итоговое».

Цель: закрепить полученные знания необычной форме – посиделки (игры, чтение потешек и т.п.).

Задание: разгадать кроссворды (народное искусство). Подобрать стихи, прибаутки, потешки. Народные игры.

Материалы: народные мелодии- диски, кроссворд, наглядный материал.

60-61. «Жанры изобразительного искусства. Натюрморт».

Цель: расширить представление о натюрморте. Применяя правила композиции: плановость и загораживание.

Задание: декоративный натюрморт.

Материалы: репродукции художников с натюрмортами. Гуашь, кисти, карандаши, атрибуты для составления натюрморта.

62 -63. «Жанр искусства. Портрет».

Цель: закрепит знания о пропорциях головы человека, строение лица, мимика. Знакомство с карикатурой, шаржем.

Задание: изобразить шаржи на друзей.

Материалы: фломастер, карандаши, бумага.

64-65. «Пейзажная живопись».

Цель: расширение представлений о пейзаже. Понятие «линейная перспектива», «воздушная перспектива», «плановость». Предметы в пейзаже. Гармония жилья и природы.

Задание: копирование репродукций картины в натуральную величину. Выполнить полученную композицию, применяя полученные сведения (пейзаж с постройками).

Материал: репродукции художников-пейзажистов, А-3, краски, кисточки, карандаш.

66-68. «Жанровая живопись».

Цель: знакомство с жанровой живописью.

Задание: составить жанровую композицию.

Материалы: репродукции жанровой живописи, А-3, краски, кисти, карандаши.

69. «Итоговое годовое».

70-72. «Пленер».

Предполагаемые результаты программы 2 года обучения

К моменту окончания 2 года обучения учащиеся должны:

➤ знать:

- правила, законы, схемы многофигурных композиций;
- приемы декоративной графики;
- отличительные особенности пропорций женской, мужской и детской фигур;
- спектр и его свойства;
- различные нетрадиционные техники рисования (монотипия, гратаж, кляксография и т. д.);
- народно-декоративные промыслы России и Орловской области (гжель, городец, орловский спис, игрушки);
- жанры искусства.

➤ уметь:

- применять правила, законы и схемы многофигурной композиции;
- изображать композиции любым графическим приемом;
- строить геометрические тела и выполнять вырезы и разрезы в них; передавать объем тоном;
- изображать фигуры людей в статике или движении в профиль; делать наброски с натуры;
- осознано воспринимать гармоничное единство формы и цвета; творчески использовать в своих работах знания по цветоведению;
- используя различные техники рисования, творчески решать поставленные задачи;
- составлять эскизы орнаментов, узоры по мотивам знакомых промыслов;
- владеть навыками грамотного обращения с такими художественными принадлежностями как акварель, гуашь, карандаш, пастель, уголь и др.
- копировать репродукции картин.

3 год обучения

Задачи: Третий год обучения предусматривает развитие у детей разнообразных форм творческого мышления, технических и графических возможностей. У ребенка формируются качества творческой личности. Конечно, выход на индивидуальное творчество происходит не одновременно. Задача педагога вывести всех к творчеству.

- систематизация знаний о применении различных материалов и техник в живописи, графике, прикладном искусстве, умение их сочетать между собой;
- более полное изучение народного искусства России: хохлома, палех, жостово;
- знакомство с искусством Японии, Греции, как ярких представителей мирового художественного наследия;
- дальнейшее индивидуальное творческое решение поставленных задач.

Методическое обеспечение 3 года обучения

1. Композиция.

Усвоению материала помогает метод проблемного обучения. Учащиеся проводят поиск самостоятельного решения поставленной задачи. Схемы акцентов композиции репродукции картин художников, как наглядный материал, помогут в творческом поиске.

2. Живопись.

Для изучения данного подраздела педагог должен подобрать наглядный материал, который состоит из репродукций картин художников-живописцев, схем поэтапного цветового и тонового решения композиции. Темы занятий – «Цветовое решение», «Цвет в тоне».

Занятие-путешествие помогут в изучении исторического, бытового, сказочного вида жанрового искусства.

3. Рисунок.

Этот подраздел подразумевает применение уже имеющихся и дальнейшее расширение графических навыков уч-ся через рисунок пейзажа и портрета. Занятия-исследования подводят к поиску самостоятельного решения задачи. Педагог использует, так же индивидуальные методы обучения.

4. Искусство народов мира.

Занятия, проведенные в форме путешествия, помогут изучению этого раздела, подведут уч-ся к выполнению творческого задания. В качестве вспомогательного материала можно использовать музыкальные произведения изучаемых стран.

5. Экскурсии.

Занятия-экскурсии предполагают неспешное изучение подлинников произведений искусства в музее, на выставке. Можно работать с репродукциями картин художников. Главное, дети должны не только слушать, но и быть активными участниками. Во время экскурсии желательно, чтобы дети делали зарисовки, наброски (карандашом, углем, фломастером).

6. Итоговое годовое занятие.

Подготовка к этому занятию проводится заранее. Подбор с помощью уч-ся работ для выставки, их оформление. Веселая викторина проводится в конце праздника. Вопросы по главным темам курса составляются в шуточной форме.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Изобразительное искусство				
<i>Композиция</i>				
1	Композиционные поиски	6	2	4
	Перспектива	12	2	10
<i>Живопись</i>				
2	Цветоведение	12	4	8
	Жанровая живопись	12	2	10
	Нетрадиционные техники	6	1	5
	Итоговая творческая работа	8	1	7
<i>Рисунок</i>				
3	Жанры искусства в графике	12	2	10
	Декоративная графика	4	1	3
	Книжная графика	6	1	5
Раздел 2. Искусство народов мира				
4	Россия	24	5	19
5	Греция	12	2	10
6	Япония	12	2	10
	Итоговая творческая работа	8	-	8
7	Экскурсии	8	8	-
8	Подведение итогов	2	2	-
Итого по программе		144	35	109

Содержание программы 3 года обучения

«Композиция».

1-3. «Композиционные поиски».

Цель: учить выбирать тему композиции, переносить эскиз на формат.

Задание. Нарисовать с натуры натюрморт карандашом.

Материал. Схемы акцентов композиции натюрморт, карандаш, бумага.

4-6. «Перспектива, фронтальная и угловая перспектива улицы».

Цель: Понятие «урбанистический», дать закономерности угловой и фронтальной перспективы городской улицы.

Задание. Изобразить улицу в перспективе с одной или двумя точками схода.

Материал. Бумага, акварель (акварельные карандаши), репродукции художников.

7-9. «Фронтальная и угловая перспектива интерьера».

Цель: Понятие «интерьер», дать закономерности угловой и фронтальной перспективы интерьера. Раскрыть значение интерьера в картине.

Задание. Изобразить сказочный интерьер избы Бабы-Яги.

Материал. Бумага, акварель (акварельные карандаши), кисти, тушь.

10-12. «Цветовое решение».

Цель: учить делать поиск цветового решения; выполнять подмалевок, учить выделять цветом главное.

Задание. Многофигурная композиция «Спорт»

Материал. Бумага, гуашь, карандаш, кисти, наглядный материал.

13-15. «Цвет в тоне».

Цель: проработка деталей, выделение цветом и тоном главного, обобщение работы.

Задание. Завершить многофигурную композицию «Спорт»

Материал. Бумага, гуашь, карандаш, кисти, наглядный материал.

16-18. «Исторический жанр в живописи».

Цель: расширить представление о жанровой живописи, познакомить с творчеством В.И.Сурикова, И.Е.Репина, Н.Жерико. Различная трактовка одного сюжета разными художниками.

Задание. Эскизы композиций на историческую тему (ВОВ, 1812 год)

Материал. Репродукции художников, бумага, карандаш, краски, кисти.

19-21. «Бытовой и сказочный жанр».

Цель: раскрыть особенности бытового жанра, истоки его возникновения (Федотов, Петров, Шарден) Мастера сказочного жанра Билибин, Васнецов.

Задание. Эскизы бытового жанра («Материнство», «Отдых»), сказочного жанра («Былины»).

Материал. Репродукции художников, бумага, карандаш, краски, кисти.

22-24. «Нетрадиционные техники».

Цель: познакомить с техникой «набрызг», «водяная печать», «аэрография» их особенности.

Задание. Выполнить упражнение в нетрадиционной технике. Композиция, решенная в одной из техник.

Материал. Бумага, карандаш, краски, кисти, щетки.

25-28. «Творческая работа».

Цель: закрепить знания полученные на занятиях этого подраздела.

Задание. Композиция «Детство», выполненная любыми изосредствами.

Материал. Бумага, карандаш, краски, кисти.

29-31. «Пейзаж в графике».

Цель: передача пространства через первый план, использование фактуры художественного материала, приемов работы углем, сангиной.

Задание. Эскизы пейзажа с рекой или другим водоемом.

Материал. Уголь, фактурная бумага, сангина, Иллюстрации графики художников 19-20 в.

32-34. «Портрет в графике».

Цель: передача пропорций человеческой головы, рисование в разных ракурсах, передача целостности модели без проработки деталей.

Задание. Выполнить наброски головы человека в разных ракурсах, выполнить эскиз рисунка головы человека с натуры мягким материалом.

Материал. Бумага, сангина, пастель, уголь. Репродукции портретов художников.

35-36. «Ажурные ограды».

Цель: знакомство с видами оград, их узором, назначение.

Задание. Выполнить эскизы отдельных оград чугунных, деревянных, бетонных.

Материал. Бумага, тушь, гелиевая ручка, иллюстрации.

37-38. «Книжная графика».

Цель: знакомство с элементами оформления книг, виды иллюстраций, обложки, суперобложки к книгам. Единство содержания и оформления.

Задание. Эскиз буквицы, иллюстраций, обложки.

Материал. Иллюстрированные книги, бумага, карандаш, краски, кисти.

40-42. «Народные праздники России».

Цель: знакомство с основными народными праздниками (Рождество, Масленица, Ярмарка), значение и смысл праздников.

Задание. Эскиз многофигурной композиции праздника или коллективное панно.

Материал. Репродукции художников, бумага, карандаш, краски, кисти.

43-45. «Хохлома».

Цель: знакомство с промыслом, его историей возникновения, приемы росписи, её характерные особенности.

Задание. Выполнить эскиз по мотивам хохломской росписи.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, хохломские изделия, иллюстрации.

46-48. «Жостово».

Цель: знакомство с промыслом, его историей возникновения, приемы росписи, её характерные особенности.

Задание. Выполнить эскиз жостовского подноса.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, жостовские изделия, иллюстрации.

49-51. «Палех».

Цель: знакомство с промыслом, его историей возникновения, приемы росписи, её характерные особенности.

Задание. Выполнить эскиз росписи.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, иллюстрации.

52-54. «Образ человека в греческой культуре».

Цель: знакомство с керамикой Греции, её украшением, учить рисовать силуэты людей, сцены из жизни

Задание. Нарисовать женщин с кувшинами, мужчин в движении во время состязания, передать стиль греческой драпированной одежды.

Материал. Бумага, карандаш, гелиевая ручка, наглядный материал.

55-57. «Архитектура Греции».

Цель: знакомство с особенностями древнегреческой архитектуры, связь архитектуры и природной среды.

Задание. Изобразить древний храм, посвященный греческому божеству по представлению.

Материал. Бумага, карандаш, гелиевая ручка, наглядный материал.

58-60. «Образ человека в японской культуре».

Цель: познакомить с костюмом Японии, особенности мужской и женской одежды, причёски.

Задание. Нарисовать тушью портреты мужчины или женщины, зарисовка фигуры в кимоно в цвете.

Материал. Акварель, тушь, перо, карандаш, узкие полоски бумаги.

61-63. «Японский пейзаж».

Цель: раскрыть своеобразие японского пейзажа, показать приемы рисования растений тушью или акварелью тонкой кистью.

Задание. Зарисовка пейзажа на узких полосках большого формата, передать изящество, изысканность.

Материал. Акварель, тушь, тонкая кисть, карандаш, узкие полоски бумаги.

64-67. «Итоговая творческая работа».

Цель: закрепить пройденный материал.

Задание. Выполнить композицию на свободную тему, используя полученные знания и умения.

Материал. Бумага, художественные материалы по выбору учащихся.

68-71. «Экскурсии».

Цель: знакомство с произведениями художников работающих в разных жанрах.

Задание. Зарисовки наброски с картин.

Материал. Бумага, художественные материалы по выбору учащихся.

72. «Праздничное итоговое занятие».

Цель: выявить знания о художниках, видах, и жанрах искусства.

Подведение итогов.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

К моменту окончания 2 года обучения учащиеся должны:

➤ знать:

- правила построения фронтальной и угловой композиции, интерьера и улицы;
- отличия исторического, бытового жанра;
- пропорции человеческой фигуры в разных ракурсах;
- книжную графику;
- значение и смысл народных праздников;
- декоративно-прикладные промыслы: хохлома, жостово, палех;
- сходство и различие в культуре Японии, Греции и России.

➤ уметь:

- выполнять композиционный поиск;
 - выполнять «угловую» и «фронтальную» композицию;
 - выделять главное в композиции цветом и тоном, обобщать работу;
 - выполнять композиции исторического и бытового жанров, передавать эпоху через предметную среду;
 - владеть нетрадиционными техниками «набрызг», «водяная печать», «аэрография»;
 - изображать композиции в традициях Греции, Японии, России;
 - выполнять композицию на любую тему, в самостоятельно выбранной технике, т.е. проявлять творческий подход.
- владеть навыками работы различными художественными материалами и принадлежностями.