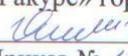


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС» ГОРОДА ОРЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2017 г.

Протокол № 02

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮФХЦ
«Ракурс» города Орла
 Антонова О.А.
Приказ № 111 от «01» 09 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
социально-педагогической направленности

«Перевозплощение»

для обучающихся 7 – 9 лет
1 года обучения

Составитель: Афонина Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Орёл, 2017 г.

1. Пояснительная записка.

Основная идея программы заключается в том, что она направлена на приобщение обучающихся указанного возраста (7-13 лет) к искусству театра - искусству перевоплощения и переживания. Она построена на принципах реалистического театра, на воплощении творческой свободы личности, где «публичность» становится возможностью самовыражения, получения новых знаний, отличных от тех, что даются обществом, школой, родителями. Она способствует духовному и пластическому развитию детей, дает возможность определиться в профессиональном плане и получить представление о своей будущей профессии, попробовав себя в новом деле.

В структуру рабочей программы 1 года обучения входят 5 образовательных блоков:

1. «Основы театральной игры».

Раздел, позволяющий гармонично «войти» ребенку в театральную жизнь студии. Игра – первоначальная передача знаний и опыта. Ее внешняя привлекательность вызывает желание у ребенка заглянуть внутрь творческого процесса, который царит в работе студийцев, приобщиться к миру театра.

Цель раздела – раскрытие творческих способностей обучающихся через игровое начало. Предлагаемые разделом игры являются эффективным средством творческого воспитания детей. Основными источниками при составлении данного раздела стали научные труды: «Уроки вдохновения» Л.П.Новиковой; «Гимнастика чувств» С.Гиппиус; «Одаренность: выявление и развитие» М. Карне; «Человек играющий» Й. Хейзинга.

2. «Основы сценической речи».

Сценическая речь - один из наиболее важных разделов программы. Беря за основу спектакля художественные тексты, программа очень удачно соединяет желание ребенка показать себя лучшим в постановочной работе, тем самым благотворно влияя на: общее интеллектуальное развитие ребенка, преодоление психологических зажимов, привитие сценической культуры.

В разделе акцентируется внимание обучающихся на постановку голоса, развитие и совершенствование голосово-речевого аппарата.

Цель раздела – рождение свободного звука по средствам снятия физических зажимов и применение его в действии.

3. «Основы сценического движения».

Сценическое движение - важная составляющая в процессе обучения юного артиста. Исследования «театралов» показали, что только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу актера.

Цель раздела – развитие психофизического аппарата обучающихся.

4. «Основы актерского мастерства».

Раздел ориентирован на общий средний образовательный уровень детей. Занятие – беседа плавно перетекает в упражнение - игру (непринужденную форму усвоения учебного материала). После чего

следует закрепить результат: самостоятельное выполнение упражнения, тренинга, этюда. Главное преимущество раздела: легкость в усвоении материала, заинтересованность ребенка, получение заряда бодрости и хорошего настроения. Такое обучение нацелено на развитие у ребенка психофизического аппарата, дающего свободу ощущения себя в сценическом пространстве.

5. «Сценическое представление».

Разноплановость сценических представлений издавна будоражит лучшие умы режиссуры. Лубок, площадные представления скоморохов, кукольные представления стали прародителями нынешних спектаклей, миниатюр, театрализованных концертов, развлекательных конкурсных и шоу-программ. Данный раздел позволяет познакомить студийцев с некоторыми из них, с целью удовлетворения познавательной деятельности и приобщения к искусству работы в различных образах и на различных сценических площадках. После изучения данного раздела программой предполагаются итоговые показы спектаклей, миниатюр, театрализованных представлений, фиксирующие усвоение изученного материала и личный творческий рост обучающихся.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия между обучающимся и педагогом и уважения друг к другу.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации рабочей программы: от 7 до 9 лет. Для того, чтобы данная программа была результативной важно учитывать возрастные особенности детей.

Психологической особенностью детей 7 – 9 - летнего возраста является «перестройка отношений с окружающими людьми», переход от детской зависимости к отношениям, основанным на взаимном доверии, уважении и относительно, но неуклонно растущем равенстве. В самой природе детей заложены широкие возможности развития гибкости и продуктивности мышления, а потребность играть является основой огромного диапазона творческого роста и потенциала ребенка. Поэтому спектакли кукол, игры-драматизации, инсценировки – наиболее любимые детьми формы развлечений. В данный период очень важно не упустить

время и направить ребенка в определенное русло, учитывая, что он пытается самостоятельно распределить свободное после школы время и найти интересные для себя способы досуга.

Набор детей в объединение – свободный. Программой предусмотрены правила безопасности труда и санитарной гигиены, которые учитывают утомляемость обучающихся, и включают в себя физкультминутки и тренинги по релаксации.

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с театральным искусством, выявление интересов, склонностей потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Обучение строится поэтапно с постепенным усложнением и углублением материала.

Основные, характерные для данной программы формы организации обучения выделяются по следующим критериям:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии - групповая (занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 9 человек);
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся - имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство;
- по дидактической цели - занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть, форму занятий можно определить как студийную деятельность обучающихся.

В программе используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, изложение, повествование, беседа, т.е. когда материал носит теоретико-информационный характер);
- наглядные (демонстрация пособий, т.е. когда содержание материала может быть представлено в наглядном виде);
- практические (выполнение практических заданий, когда содержание темы включает в себя практические упражнения).

Первый год предполагает личностное развитие обучающегося. В его рамках идет работа с обучающимися младшего школьного возраста (7 – 9 лет). Набирая детей в младшую группу, педагогом не преследуется цель выявления «профессиональных» возможностей. Главным образом интересуется способность будущих обучающихся к сотрудничеству и сотворчеству. Поэтому младшие группы могут пополняться детьми на всем протяжении обучения.

Режим занятий:

- 1 год обучения годовая нагрузка 114 часов, 2 раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв);

Цель программы.

Создание условий для успешной адаптации ребёнка к жизни в обществе, реализации его творческого потенциала и воспитания гармонически развитой личности.

Задачи программы.

1. Обучающие:

- освоить выразительность языка театрально-исполнительской деятельности (основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, основы грима);
- познакомить с различием театральных систем, режиссерскими находками при создании спектаклей;
- научить ребёнка снимать психологическое напряжение средствами театральной деятельности.

2. Развивающие:

- развивать творческую активность обучающегося, повышая познавательные интересы за счёт расширения горизонтов познания театрального искусства;
- подготовить начинающего актера к применению в практике полученных навыков: сочетание пластической подготовки с обострением чувства правды на сценической площадке, достоверности масштаба переживаний с активностью и сосредоточенностью над конкретным образом;
- Развитие речи, памяти, пластических навыков.

3. Воспитательные:

- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира;
- сформировать устойчивый интерес к театральному творчеству, создавать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия;
- воспитать стремление к саморазвитию в выбранном виде деятельности;
- воспитать нравственность и чувство патриотизма;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Календарно-тематическое планирование 1-ого года обучения

Дата занятия	№ занятия	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Примечание
			Все го	Прак тика	Те о рия		
15.09.17	1	Вводное занятие.	2	-	2	Обсуждение.	Входной контроль 15.09.17

Раздел 1. Основы театральной игры							
19.09.17 22.09.17 26.09.17	2-4	Я наблюдаю мир.	6	3	3	Опрос. Практическая работа.	
03.10.17 06.10.17	5-6	Я слышу мир.	4	3	1	Опрос. Практическая работа.	
17.10.17 20.10.17	7-8	Я осязаю и обоняю мир	4	3	1	Опрос. Практическая работа.	
24.10.17 27.10.17 31.10.17	9-11	Язык жестов, движений, чувств	6	4	2	Опрос. Практическая работа.	
Раздел 2. Основы сценической речи							
03.11.17 07.11.17	12-13	Орфоэпия.	4	2	2	Опрос. Практическая работа.	
10.11.17 14.11.17 17.11.17	14-16	Дыхание.	6	4	2	Опрос. Практическая работа.	
21.11.17 24.11.17	17-18	Виды дыхания.	4	3	1	Опрос. Практическая работа.	
28.11.17 01.12.17	19-20	Система дыхания.	4	3	1	Опрос. Практическая работа.	
05.12.17 08.12.17	21-22	Звуки: Гласные звуки. Подготовка к Новогодним праздникам	4	3	1	Опрос. Практическая работа.	
12.12.17 15.12.17	23-24	Согласные звуки Подготовка к Новогодним праздникам	4	3	1	Опрос. Практическая работа.	
Раздел 3. Основы сценического движения							
19.12.18 23.01.18 26.01.18	25-27	Подготовка к Новогодним праздникам Введение в предмет	6	4	2	Обсуждение.	Текущий контроль 19.12.17
30.01.18 02.02.18 06.02.18	28-30	Развитие психических психофизических качеств	6	3	3	Обсуждение. Практическая работа в парах.	
09.02.18 13.02.18 16.02.18	31-33	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений	6	3	3	Практическая работа.	
20.02.18 27.02.18 02.03.18	34-36	Упражнения в равновесии. (Подготовка к празднику 23февр.и 8 марта)	6	4	2	Практическая работа.	
06.03.18 13.03.18	37-39	Различные одиночного виды	6	4	2	Творческая самостоятельная	

16.03.18		балансирования. (Подготовка к празднику 23февр.и 8 марта)				работа.	
20.03.18 23.03.18 27.03.18	40-42	Парные и групповые упражнения	6	4	2	Творческая самостоятельная работа.	
Раздел 4. Основы актёрского мастерства.							
30.03.18 03.04.18 06.04.18	43-45	Специфика театрального (актёрского) искусства.	6	2	4	Обсуждение.	
10.04.18 13.04.18 17.04.16	46-48	Работа актёра над собой. Приём релаксации, концентрации внимания, дыхания.	6	4	2	Практическая работа.	
20.04.18 24.04.18 27.04.18	49-52	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Творческое оправдание и фантазия.	8	4	4	Практическая работа.	
04.05.18 08.05.18 11.05.18	53-55	Сценическое отношение и оценка факта.	6	3	3	Обсуждение. Практическая работа.	
15.05.18 18.05.18 22.05.18	56-58	Оценка и ритм.	6	4	2	Обсуждение. Практическая работа.	
25.05.18 29.05.18	59-61	Чувство правды и контроль. Итоговое занятие: Праздник «Здравствуй, лето красное!!!».	6	4	2	Обсуждение. Практическая работа.	
Раздел 5. Сценическое представление							
25.12.17 по 23.01.18	62-63	Русское народное творчество. Сказы. Сказания. Былины.	4	3	1	Опрос. Творческая самостоятельная работа.	
25.12.17 по 23.01.18	64-65	Мифы древней Греции	4	3	1	Опрос. Творческая самостоятельная работа.	
25.12.17 по 23.01.18	66-67	Беседы о роли «Если бы я был великим актёром, какую бы роль я сыграл?»	4	3	1	Обсуждение. Творческая самостоятельная работа.	
25.12.17 по 23.01.18	68-71	Репетиционно- постановочная работа	8	6	2	Практическая работа.	
25.12.17 по 23.01.18	72	Итоговое занятие: Праздник «Здравствуй, лето красное!!!».	2	2	-	Показ проекта	Итоговый контроль
Количество часов за учебный год			144	91	53		

Планируемые результаты программы первого года обучения.

Предметные (образовательные) результаты.

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- теоретических основ сценической речи;
- основ русского стихосложения;
- освоения техники работы над собой;
- освоения техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве;
- основ русского народного творчества, зарубежного фольклора.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора русского народного творчества, зарубежных стран;
- представлять движения в воображении;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга.

Личностные результаты.

Программные требования к уровню воспитанности:

- формирование сплочённого коллектива, способного прийти на помощь друг другу;
- формирование личной оценки как отношение к образу, возникшему на сцене;
- формирование чувства правды как способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой;
- воспитание эстетического вкуса через чтение и анализ художественной литературы;

Программные требования к уровню развития:

- развитие творческого воображения, активного внимания, памяти, ритма,

логики, сценического самочувствия;

- усвоение правил дыхательной гимнастики, голосовых упражнений, комплексных упражнений для развития мышечно-двигательного аппарата;
- владение техникой снятия мышечных психологических комплексов «зажатости».

Метапредметные результаты

- умение развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- умение подготовить предложения педагогу по постановке задуманного праздничного представления (проекта).

